

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** F

**LIR - Livello catalogazione** P

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice Regione** 05

**NCTN - Numero catalogo generale** 00724588

**ESC - Ente schedatore** S234

**ECP - Ente competente per tutela** S234

## OG - BENE CULTURALE

**AMB - Ambito di tutela MiC** storico artistico

**CTG - Categoria** FOTOGRAFIE ARTISTICHE , RITRATTISTICA

## OGT - DEFINIZIONE BENE

**OGTD -**

<b>Definizione</b>	positivo
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene semplice
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	positivo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0500724587
<b>REZ - Note</b>	il positivo in esame è parte del corredo iconografico dei volumi dattiloscritti "La Duse" di Onslow
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	TV
<b>PVCC - Comune</b>	Asolo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Capitano
<b>LDCF - Uso</b>	museo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Regina Cornaro, 221
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA -</b>	

<b>Accessibilità</b>	sì
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
<b>UBFC - Collocazione</b>	Sala 16
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	617
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1978
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00002175
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Audouard, Paul
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1856- 1918 ca
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione /fonte</b>	confronto
<b>AUTZ - Note</b>	il riferimento all'autore della ripresa fotografica è dedotto dal confronto con il positivo conservato presso il Fondo Duse della Fondazione Cini (inv. 1013)
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici - Attori - Eleonora Duse - Personaggi - Margherita Gautier
<b>SGTI - Identificazione</b>	Teatro - Autori teatrali - Alexander Dumas figlio (1824-1895) – Drammi - La dame aux camélias
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Eleonora Duse nel ruolo di Margherita Gautier
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	da altro esemplare Fondo Duse Fondazione Cini (inv. 1013)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia</b>	

<b>cronologica /periodo</b>	XIX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica /periodo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1890
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1890
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTT - Note</b>	Audouard ritrasse per la prima volta Eleonora Duse nel 1890 (Zannoni 2016, p. 16)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	12.5x9
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Ritratto fotografico a mezzo busto di Eleonora Duse come Margherita Gautier. La donna abito con un ricco ricamo sul davanti e un copriabito chiaro.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER -</b>	

<b>Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEI - Trascrizione</b>	GG/ Co/963
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il positivo è parte del corredo iconografico del primo dei sette volumi dattiloscritti "La Duse da Katherine Onslow (1851-1934) nel 1907 (si confronti la scheda 0500724587). Il ritratto rappresenta Eleonora Duse nel ruolo di Margherita Gautier nel dramma in cinque atti <i>La camélias</i> di Alexander Dumas figlio (1824-1895). L'inserimento dell'opera nel repertorio di una giovane attrice, scritturata insieme al padre Alessandro Vincenzo dalla Compagnia della Torino di Cesare Rossi tra il 1880 e il 1881, va ricondotta al decisivo incontro della Duse con la celebre attrice francese Sarah Bernhardt (1844-1923), che fu in tournée per la prima volta in Italia a partire dal gennaio del 1882 (Orecchia 2007, p. 93 e ss; Bertolone 2010, p. 145 e ss). La rappresentazione del dramma venne data all'Arena Nazionale di Firenze il 20 luglio 1882 e segnò una notevole accelerazione nel processo di maturazione artistica dell'attrice e della affermazione nel panorama teatrale. Da un confronto del positivo in esame con quello conservato nel Fondo Duse della Fondazione Cini è possibile ricondurre la fotografia al celebre fotografo cubano Pau Audouard che ebbe modo di ritrarre più volte la Duse nel suo studio a Barcellona (Bandini, Biggi 2001, p. 155). Il ricco repertorio di fotoritratti della Duse come Margherita realizzati da Audouard, mostrano una nuova attenzione al personaggio rappresentato nell'accurata delle pose e una volontà di ricostruire scenicamente il contesto d'azione con l'inserimento di elementi teatrali d'effetto (Zannoni 2016, pp. 14-21).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Bullough, Enrichetta Angelica
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1933/11/08
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/ VE/Venezia
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 68736
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Santi, Maddalena
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP VE MET
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAK - Nome file originale</b>	VE 68736.jpg

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zannoni 2016
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	DUSE0018
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Eleonora Duse. Dal ritratto all'icona. Il fascino di un'attrice attraverso al fotografia, catalogo mostra, Zannoni Marianna, a cura di, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, Fondazione Cini, 2016
<b>BIBN - Note</b>	pp. 14-21

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bertolone 2010
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	DUSE0016
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bertolone, Paola, Canto, incanto, discanto della Dame aux camélias. Le interpretazioni di Bernhardt e di Eleonora Duse, in Verità indicibili. Le passioni in scena dall'età romantica Novecento, Roma, Bulzoni Editore, pp. 147-196
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.academia.edu/36675168/Paola_Bertolone_Canto_incanto_discanto_della_Dame_aux_cam%C3%A9lias_in_Verit%C3%A0_indicibili_Le_passioni_in_scena_dall'et%C3%A0_romantica_al_primo_Novecento_a_cura_di_Paola_Bertolone_Bulzoni_Roma_2010">https://www.academia.edu/36675168/Paola_Bertolone_Canto_incanto_discanto_della_Dame_aux_cam%C3%A9lias_in_Verit%C3%A0_indicibili_Le_passioni_in_scena_dall'et%C3%A0_romantica_al_primo_Novecento_a_cura_di_Paola_Bertolone_Bulzoni_Roma_2010</a>

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Orecchia 2007
<b>BIBJ - Ente</b>	

<b>schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	DUSE0015
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Orecchia, Donatella, La prima Duse. Nascita di un'attrice moderna (1879-1886), Roma E Artemide 2007
<b>BIBN - Note</b>	pp. 93-108

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bandini, Biggi 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	DUSE0006
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bandini, Fernando - Biggi, Maria Ida, Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte Marsilio, 2001
<b>BIBN - Note</b>	p. 155-159

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Pontiero 1996
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S234
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	DUSE0010
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse memorial Collection. La collezione di cimeli dusei Museo Civico di Asolo, 1996. Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo.
<b>BIBN - Note</b>	p. 146

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

##### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno</b>	
--------------------	--

<b>di redazione</b>	2022
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Sciarpelletti, Antonella
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Pregnolato, Monica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	il positivo è inserito a pagina 108 del primo volume.