SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377329
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0700377328
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Tancredi e Clorinda
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione	

raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	1° piano nobile, sala del camino
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAS 30152
INVD - Data	1989
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GNL 45/1989
INVD - Data	1989
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Spinola di Pellicceria
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza di Pellicceria, 1
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1650
PRDU - Data uscita	XIX secolo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1642
DTSF - A	1642
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore, disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Fiasella, Domenico (detto il Sarzana)
AUTA - Dati anagrafici	1589/ 1669

AUTH - Sigla per citazione	AUTH0015
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Casoni, Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1610/ 1686
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0016
AAT - Altre attribuzioni	Giordano, Luca
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Agostino Pallavicino
CMMD - Data	1642 ante
CMMF - Fonte	fonte archivistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	184
MISL - Larghezza	235
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	pellicola pittorica impoverita, depositi superficiali, lacune, cretto diffuso
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTN - Nome operatore	Bonavera, Cristina
RSTN - Nome operatore	Faravelli, Barbara
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela di grandi dimensioni, di formato rettangolare a sviluppo orizzontale. Soggetto tratto dal poema di Torquato Tasso "Gerusalemme Liberata" (canto XII). Il duello tra il cavaliere cristiano e la guerriera pagana è rappresentato nel momento della resa Clorinda e dell'agnizione dei personaggi: "Sarzana trasforma il tragico episodio in un controllatissimo cerimoniale" (Donati 2002).
DESI - Codifica Iconclass	82AA(CLORINDA) : 82A(TANCRED)
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Clorinda; Tancredi. Animali: cavallo. Attributi (Clorinda):

soggetto	armatura; spada; elmo. Attributi (Tancredi): armatura; spada.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela con Tancredi e Clorinda, conservata a Genova presso le Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola, faceva parte di una serie di tre dipinti a soggetto profano, commissionati da Agostino Pallavicino (1577-1649, doge di Genova tra il 1637 ed il 1639) - insieme oggi interamente custodito in museo. L'importante commessa fu condotta da Domenico Fiasella (detto il Sarzana) con l'aiuto dell'allievo e cognato Giovanni Battista Casoni (o Casone). Grazie alle fonti documentarie rintracciate sul gruppo, è stato possibile ricostruire la storia delle tre favole profane raffiguranti - oltre a Tancredi e Clorinda - anche altre due coppie di innamorati come Rinaldo e Armida (GNL 44/1989/1989) e Diana con Endimione (GNL 46/1989; ; i tre dipinti hanno dimensioni comparabili tra loro). I pagamenti delle opere sono documentati in alcune carte ritracciate nell'archivio di Palazzo Spinola: il 21 gennaio 1642 fu disposto a favore del Sarzana il pagamento della tela con Rinaldo e Armida e di "un altro quadro di Tancredi e Clorinda"; il seguente 31 marzo fu anche saldato il pagamento per l'ultimo dipinto, quello con Diana ed Endimione (cfr. Fonti e Documenti). La serie riemerse sul mercato antiquario genovese nel giugno 1989 con un'attribuzione a Luca Giordano: fu in tale occasione che venne riscoperto il legame con le fonti storiche ricordate (Donati 1990). Lo Stato acquistò a trattativa privata i tre lotti posti all' asta per destinarli alla loro attuale ubicazione museale. Dagli inventari dei beni dei Pallavicino affiorarono anche gli spostamenti cui furono soggetti i dipinti, trasferiti nel 1650 da Ansaldo Pallavicino nella stessa dimora di Pellicceria dove ora si conservano (Boccardo-Zanelli 2004), luogo in cui rimasero almeno fino all'Ottocento, quando, in un momento non determinabile, passarono a Novi Ligure nella cascina-villa delle Colombare (Zanelli 2006, cfr. Fonti e Documenti). La letteratura è concorde nel circoscrivere l'autografia del maestro Fiasella alla coppia dei protagonisti Rinaldo e Armida, con i putti invece di mano del Casoni. Nelle altre tele l'impegno del sarzanese è stato individuato nell'ideazione dell'impianto compositivo ("la presenza della mano di Domenico a cui si deve comunque ascrivere la globale ideazione delle tre auliche composizioni", Zanelli 2006, p. 254), poi restituito pittoricamente dal collaboratore. In merito al rapporto lavorativo tra maestro e cognato, Donati nel 1990 metteva a fuoco il loro legame fiduciario desunto dalla serie ritrovata: "È dunque certo che il Sarzana, dopo il 1640, affidasse regolarmente a Casoni l' incarico di eseguire in tutto o in parte opere che gli venivano commissionate e che uscivano come sue dalla bottega" (p. 195). Dopo le prime due tele eseguite con personaggi tasseschi tratti dalla "Gerusalemme Liberata" - come documentato, entrambe pagate il 21 gennaio 1642 - chiude la serie un soggetto squisitamente mitologico come quello di Diana ed Endimione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1989
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1659454789290
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Cartolario di Agostino Pallavicino
FNTD - Data	1632-1642
FNTF - Foglio/Carta	cc. 102r, 165v
FNTN - Nome archivio	Archivio Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
FNTS - Posizione	ms. n. 26
FNTI - Codice identificativo	New_1659443349675
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Manuale di Agostino Pallavicino (detto anche Giornale)
FNTD - Data	1632-1642
FNTF - Foglio/Carta	cc. 91v, 94r
FNTN - Nome archivio	Archivio Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
FNTS - Posizione	ms. n. 393
FNTI - Codice identificativo	New_1659444268803
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	XIX secolo (s.d.)
FNTF - Foglio/Carta	c. 77
FNTN - Nome archivio	Archivio Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
FNTS - Posizione	Fondo Registri, ms. 518
FNTI - Codice identificativo	New_1659440920195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati P. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	B0000068
BIBN - V., pp., nn.	pp. 192-195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simonetti F./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	B0000003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-59, n. 18A (scheda di Donati P.)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Boccardo P.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	B0000056
BIBN - V., pp., nn.	pp. 524-527, n. 138 (scheda Boccardo-Zanelli)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orlando A. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000069
BIBN - V., pp., nn.	pp. 254-255, n. 90 (scheda di Zanelli)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati P. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000070
BIBN - V., pp., nn.	pp. 142-145 (contributo di Devitini)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Domenico Fiasella
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'età di Rubens
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2004
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Provenienza: Genova, Palazzo Spinola di Pellicceria; Novi Ligure, cascina delle Colombare; Genova, mercato antiquario.