

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377330

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M338

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700377328

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Diana e Endimione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Spinola di Pellicceria

LDCU - Indirizzo Piazza di Pellicceria, 1

LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDSCS - Specifiche	1° piano nobile, sala del camino
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAS 30153
INVD - Data	1989
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GNL 46/1989
INVD - Data	1989
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Spinola di Pellicceria
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza di Pellicceria, 1
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1650
PRDU - Data uscita	XIX secolo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1642
DTSF - A	1642
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore, disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Fiasella, Domenico (detto il Sarzana)

AUTA - Dati anagrafici	1589/ 1669
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0015
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Casoni, Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1610/ 1686
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0016
AAT - Altre attribuzioni	Giordano, Luca
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Agostino Pallavicino
CMMD - Data	1642 ante
CMMF - Fonte	fonte archivistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	184
MISL - Larghezza	235
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	cretto diffuso, sollevamenti della pellicola pittorica, depositi superficiali, lacune, abrasioni
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTN - Nome operatore	Bonavera, Cristina
RSTN - Nome operatore	Faravelli, Barbara
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela di grandi dimensioni, di formato rettangolare a sviluppo orizzontale. Soggetto a tema mitologico: la divina Diana, innamorata, ogni notte si reca nella caverna dove dorme Endimione, per ammirarlo. Ambientazione notturna a lume di candela: i protagonisti sono attornati da amorini. Ai piedi di Endimione è una coppia di cani addormentati.
DESI - Codifica Iconclass	92C321 : 92D1916

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Diana (Luna); Endimione. Animali: cani. Figure: amorini. Attributi (Diana): mezzaluna sul capo. Attributi (amorini): arco; freccia; fiaccola.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela con Diana ed Endimione, conservata a Genova presso le Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola, faceva parte di una serie di tre dipinti a soggetto profano, commissionati da Agostino Pallavicino (1577-1649, doge di Genova tra il 1637 ed il 1639) - insieme oggi interamente custodito in museo. L'importante commessa fu condotta da Domenico Fiasella (detto il Sarzana) con l'aiuto dell'allievo e cognato Giovanni Battista Casoni (o Casone). Grazie alle fonti documentarie rintracciate sul gruppo, è stato possibile ricostruire la storia delle tre favole profane raffiguranti - oltre a Diana ed Endimione - anche altre due coppie di innamorati come Rinaldo e Armida (GNL 44/1989/1989) e Tancredi con Clorinda (GNL 45/1989; i tre dipinti hanno dimensioni comparabili). I pagamenti delle opere sono documentati in alcune carte ritracciate nell'archivio di Palazzo Spinola: il 21 gennaio 1642 fu disposto a favore del Sarzana il pagamento della tela con Rinaldo e Armida e di "un altro quadro di Tancredi e Clorinda"; il seguente 31 marzo fu anche saldato il pagamento per l'ultimo dipinto, quello con Diana ed Endimione (cfr. Fonti e Documenti). La serie riemerse sul mercato antiquario genovese nel giugno 1989 con un'attribuzione a Luca Giordano: fu in tale occasione che venne riscoperto il legame con le fonti storiche ricordate (Donati 1990). Lo Stato acquistò a trattativa privata i tre lotti posti all'asta per destinarli alla loro attuale ubicazione museale. Dagli inventari dei beni dei Pallavicino affiorarono anche gli spostamenti cui furono soggetti i dipinti, trasferiti nel 1650 da Ansaldo Pallavicino nella stessa dimora di Pellicceria dove ora si conservano (Boccardo-Zanelli 2004), luogo in cui rimasero almeno fino all'Ottocento, quando, in un momento non determinabile, passarono a Novi Ligure nella cascina-villa delle Colombare (Zanelli 2006, cfr. Fonti e Documenti). La letteratura è concorde nel circoscrivere l'autografia del maestro Fiasella alla coppia dei protagonisti Rinaldo e Armida, con i putti invece di mano del Casoni. Nelle altre tele l'impegno del sarzanese è stato individuato nell'ideazione dell'impianto compositivo ("la presenza della mano di Domenico a cui si deve comunque ascrivere la globale ideazione delle tre auliche composizioni", Zanelli 2006, p. 254), poi restituito pittoricamente dal collaboratore. In merito al rapporto lavorativo tra maestro e cognato, Donati nel 1990 metteva a fuoco il loro legame fiduciario desunto dalla serie ritrovata: "È dunque certo che il Sarzana, dopo il 1640, affidasse regolarmente a Casoni l'incarico di eseguire in tutto o in parte opere che gli venivano commissionate e che uscivano come sue dalla bottega" (p. 195). Dopo le prime due tele eseguite con personaggi tasseschi tratti dalla "Gerusalemme Liberata" - come documentato, entrambe pagate il 21 gennaio 1642 - chiude la serie un soggetto squisitamente mitologico come quello di Diana ed Endimione.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1989
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1659457634058

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo libro mastro

FNTT - Denominazione Cartolario di Agostino Pallavicino

FNTD - Data 1632-1642

FNTE - Foglio/Carta cc. 102r, 165v

FNTN - Nome archivio Archivio Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

FNTE - Posizione ms. n. 26

FNTE - Codice identificativo New_1659443349675

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo libro mastro

FNTT - Denominazione Manuale di Agostino Pallavicino (detto anche Giornale)

FNTE - Data 1632-1642

FNTE - Foglio/Carta cc. 91v, 94r

FNTN - Nome archivio Archivio Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

FNTE - Posizione ms. n. 393

FNTE - Codice identificativo New_1659444268803

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTE - Data XIX secolo (s.d.)

FNTE - Foglio/Carta c. 77

FNTN - Nome archivio Archivio Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

FNTE - Posizione Fondo Registri, ms. 518

FNTE - Codice identificativo New_1659440920195

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Donati P. (a cura di)

BIBD - Anno di edizione 1990

BIBH - Sigla per citazione B0000068

BIBN - V., pp., nn. pp. 192-195

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Simonetti F./ Zanelli G. (a cura di)

BIBD - Anno di edizione 2002

BIBH - Sigla per citazione B0000003

BIBN - V., pp., nn. pp. 58-59, n. 18A (scheda di Donati P.)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boccardo P.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	B0000056
BIBN - V., pp., nn.	pp. 524-527, n. 138 (scheda Boccardo-Zanelli)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orlando A. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000069
BIBN - V., pp., nn.	pp. 254-255, n. 90 (scheda di Zanelli)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati P. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000070
BIBN - V., pp., nn.	pp. 142-145 (contributo di Devitini)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Domenico Fiasella
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'età di Rubens
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Metamorfosi del mito. Pittura barocca tra Napoli, Genova e Venezia
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2003
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Provenienza: Genova, Palazzo Spinola di Pellicceria; Novi Ligure, cascina delle Colombare; Genova, mercato antiquario.