

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395365
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tessera da gioco
--------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala Islamica

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 49
INVD - Data	1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XI-XII sec.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1001
DTSF - A	1199
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	XI sec.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito siciliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	Egitto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	ambito bizantino
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ incisione, pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	4.5
MISD - Diametro	5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Superficie con venature accentuate. Tracce di mastice blu scuro e rosso in alcuni dei motivi incisi. Smussamenti nelle parti sottoposte a usura e lacuna in corrispondenza di uno degli angoli del semicilindro.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2007
RSTN - Nome operatore	Schindler, Bettina
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Pezzo del gioco degli scacchi di forma cilindrica con ornamentazione a cerchietti con punto centrale a incisione riempito in origine con mastice di colore bruno o rossastro. Lungo il margine inferiore, entro doppia filettatura, fascia a motivi cruciformi continui. Sul corpo e sulla parte superiore, cerchi di diversa dimensione disegnano figure concentriche sui cui perimetri si collocano quattro, o tredici o quattordici cerchi più piccoli.

DESI - Codifica Iconclass

48A9813 : 48A9857(CROCE)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Motivi decorativi: cerchi; motivi cruciformi.

NSC - Notizie storico-critiche

Pezzo di gioco degli scacchi interpretato come la stilizzazione di una figura umana o di un trono (Contadini 1995). Identificato con la figura del re (Chicco 1953), è stato quindi ricondotto, per la mancanza del pomello superiore, alla figura della regina o piuttosto al visir (Sanvito 2000). Pubblicato da Supino come opera bizantina del XI secolo (1898), l'avorio fu attribuito all'ambito islamico da Goldschmidt (1926). Nel 2000 Sanvito, pur riconoscendone l'ispirazione islamica, ne riconduceva l'esecuzione in Occidente. La pedina appartiene a un numeroso gruppo di scacchi in avorio non figurativi, decorati a incisione con il motivo del kreispunkt. Si tratta di una tipologia dapprima collegata con la pisside di San Gerone di Colonia, manufatto yemenita dell'VIII secolo (Kühenl 1971), e in anni più recenti spostata al X e XII secolo ed eseguita in Egitto o in Italia meridionale. Scacchi con questo tipo di ornato si conservano al Metropolitan Museum of Arts di New York (Egitto, XI secolo; inv. 49.36), al Museum of Fine Arts di Boston (Egitto, XI secolo; inv. 1974.534) e al British Museum di Londra, recentemente attribuiti a manifattura egiziana o siciliana tra X e XI secolo. In particolare, un pezzo del British Museum (Egitto o Sicilia, X-XI secolo; inv. 1856.0612.4) mostra un'identica disposizione delle decorazioni, da far supporre alla critica una comune origine dei pezzi (Distefano in Ciseri 2018, p. 187). Gli stessi ornati compaiono su altri avori arabo-siculi, come già notato da Cott (1939) e Pinder-Wilson (1973), quali cofanetti, scatole cilindriche o pastorali arabo-siculi. Le decorazioni degli scacchi mostrano maggiori analogie con quelle dei ricci di pastorale: oltre a quelli resi noti da Cott (1939), Distefano aggiunge il riccio di pastorale del monastero di San Salvador di Celanova, conservato presso il Museo della Cattedrale di Ourense, che offre un rilevante confronto anche per la pedina del Bargello (cfr. in Ciseri 2018, pp. 187-188).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

legato

ACQN - Nome

Carrand Louis

ACQD - Data acquisizione

1888

ACQL - Luogo acquisizione

Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_49_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_49_Carrand_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_49_Carrand_2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_49_Carrand_3

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Armando, Silvia - Distefano, Giampaolo
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00157
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-56
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 66

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172-173, 187-188, n. VII.6

BIL - Citazione completa	G. Distefano, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 172-173, 187-188, n. VII.6 (bibliografia precedente); S. Armando, G. Distefano, Avori del Mediterraneo
---------------------------------	---

medievale, tra Islam e mondo cristiano, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 55-56, fig. 66

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2022

CMPN - Nome

Stopper, Francesca

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ciseri, Ilaria