

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00442323
ESC - Ente schedatore	AI377
ECP - Ente competente per tutela	S251
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIE ARTISTICHE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	album
OGTP - Parte componente	tavola/ quarta
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	elemento-parte componente
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
QNTO - Numero d'ordine	4
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura gerarchica	4
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	

<b>attuale</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_7205255210661
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Convento di S. Francesco da Paola
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Accademia Albertina, 6
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Biblioteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD(CG)_2412726210661
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	XIX
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
<b>UBFC - Collocazione</b>	Cassetto 1.5
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	fa.04
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2006-2010
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	AA_11
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Giacomelli, Vincenzo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1814-1890
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Indicazione di responsabilità sul frontespizio dell'album
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Drammi storici - Venezia - Sec. 15.
<b>SGTI - Identificazione</b>	Foscari, Francesco
<b>SGTI - Identificazione</b>	Foscari <famiglia> - Sec. 15.
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	La scena rappresenta in primo piano cinque attori raffiguranti la famiglia del doge Francesco Foscari: sulla sinistra la nuora Lucrezia Contarini (sposa del figlio Jacopo), la moglie Marina Nani e il nipote,

a destra il doge con il fratello Marco. Il fondale riproduce l'atrio del palazzo ducale. L'albumina raffigura il momento in cui il doge Francesco Foscari abbandona il palazzo con la sua famiglia

#### SGL - TITOLO

**SGLT - Titolo proprio** IL DOGE FOSCARI abbandona il Palazzo Ducale

**SGLS - Specifiche titolo** dell'autore, stampato sul supporto secondario

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Fascia cronologica /periodo** XIX

**DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo** ultimo quarto

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1870

**DTSF - A** 1890

**DTM - Motivazione/fonte** bibliografia

**DTM - Motivazione/fonte** riferimenti biografici

**DTT - Note** BIB: AAB\_0039, AAB\_0041

#### MT - DATI TECNICI

**MTX - Indicazione di colore** BN

#### MTC - MATERIA E TECNICA

**MTCP - Riferimento alla parte** supporto primario

**MTCM - Materia** carta

**MTCT - Tecnica** albumina

**MTCS - Note** presenza di ritocchi pittorici su negativo e stampa positiva

#### MIS - MISURE

**MISP - Riferimento alla parte** supporto primario

**MISZ - Tipo di misura** altezzaxlunghezza

**MISU - Unità di misura** mm

**MISM - Valore** 200x168

#### MIS - MISURE

**MISP - Riferimento alla parte** supporto secondario

**MISZ - Tipo di misura** altezzaxlunghezza

**MISU - Unità di misura** mm

**MISM - Valore** 384x287

#### CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCP - Riferimento alla parte** supporto primario

**STCC - Stato di conservazione** buono

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	foxing
<b>STCN - Note</b>	Sul verso della pagina è presente del foxing
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	l'album si trova in ambiente climatizzato custodito dentro una scatola. I materiali utilizzati sono P.A.T. passed e acid free
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	stampa all'albumina su carta montata su supporto secondario che reca in basso al centro la didascalia stampata
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>ISEP - Posizione</b>	sotto l'albumina, al centro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	dell'autore
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISES - Supporto</b>	carta
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISEL - Lingua</b>	italiano
<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	latino
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	minuscolo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a stampa
<b>ISEI - Trascrizione</b>	IL DOGE FOSCARI abbandona il Palazzo Ducale
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In questa albumina e nella successiva "MORTE DEL DOGE FOSCARI" Vincenzo Giacomelli sfrutta la fotografia per narrare la vita drammatica del doge Francesco Foscari. Secondo Italo Zannier, il fotografo sembra aver anticipato la tecnica del fotoromanzo. Inoltre Zannier sostiene che Giacomelli abbia utilizzato come base per le due fotografie una rappresentazione teatrale degli anni '70 dell'Ottocento dell'opera lirica di Giuseppe Verdi "I due Foscari" (1844)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	sì
<b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>	
<b>CPRN - Nome</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_FA04_4
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	IL DOGE FOSCARÌ abbandona il Palazzo Ducale
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	@Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	pagina 8 recto.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0038
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	El Shenawy, Shadé, Fotografia, Teatro e Pittura nell'Italia post-risorgimentale. L'album di Vincenzo Giacomelli conservato presso la Fototeca dell'Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino, Tesi di laurea, Torino, Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino, a.a. 2016/2017, relatrice prof.ssa Nicoletta Leonardi
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Alzetta 2017
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0039
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Vincenzo Giacomelli: pittore di Grizzo, a cura di Alzetta, Luigi, Grizzo, Gruppo ricerche "Chei del Talpa", 2017
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zannier 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0040
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zannier Italo, Fotografia e pittura nel Veneto dell'Ottocento, in "La pittura nel Veneto dell'Ottocento. L'Ottocento", a cura di Pavanello Giuseppe, vol. 2, Milano, Electa, 2003, pp. 524-542
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Piermatteo 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0041
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Piermatteo Valeria, Giacomelli Vincenzo, in "La pittura nel Veneto dell'Ottocento. L'Ottocento", a cura di Pavanello Giuseppe, vol. 2, Milano, Electa, 2003, pp. 739-740
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Capitani, Luana
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Leonardi, Nicoletta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano