

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01395366

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scacco

OGTN - Denominazione /dedicazione Cavallo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione guerrieri combattenti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Collezione Carrand 50

INVD - Data 1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1888
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	FRANCIA
---------------------	---------

PRVR - Regione	nr
-----------------------	----

PRVP - Provincia	nr
-------------------------	----

PRVC - Comune	nr
----------------------	----

PRVE	Lione
-------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Jean-Baptiste
--------------------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	ante 1826 o 1846 (?)
-----------------------------	----------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XI sec.
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1001
------------------	------

DTSV - Validità	(?)
------------------------	-----

DTSF - A	1100
-----------------	------

DTSL - Validità	(?)
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XII sec.
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1120
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1140
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	Vicino-Oriente
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	Inghilterra (St. Albans?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ incisione, intaglio, doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	5.5
MISD - Diametro	4.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Scheggiatura e lacuna sopra le teste dei cavalli; mancano l'asta della freccia e parte della corda dell'arco. Fessurazioni diffuse e scheggiatura nella base, sotto lo scudo con rosone. Residui di doratura sul piano di fondo della parte inferiore. Sotto la base, foro circolare, tracce di graffiature e scheggiatura.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2006
RSTN - Nome operatore	Schindler, Bettina
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pezzo a forma di cono stonato, lavorato a rilievo. Grande scudo circolare con umbone appoggiato in terra, sotto i muscoli del cavalli che si frontaggiano. Il cavallo a destra dello scudo è montato da una donna (un'amazzone?) con la testa volta all'indietro in atto di tendere la corda del suo arco con una freccia che sembra toccare l'occhio di un altro personaggio. Accanto a questo, vi è un altro guerriero con lancia, seminascosto dalla groppa dell'altro cavallo, montato da un cavaliere con scudo umbonato. Dietro il collo del cavallo, busto di un soldato con in testa un elmo conico dotato di nasale. La parte superiore, di forma stondata, è occupata dalla sommità delle teste dei personaggi con due teste complementari che non corrispondono a nessun corpo visibile.
DESI - Codifica Iconclass	45B : 43C396 : 45C1 : 45C2 : 95B(AMAZZONE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: guerrieri; cavaliere; amazzone (?). Abbigliamento: abito lungo; bliaud. Oggetti: scudi umbonati; arco; faretra; freccia; staffa elmo; lancia. Animali: cavalli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione

ISRP - Posizione	sotto la base
ISRA - Autore	non originali
ISRI - Trascrizione	T P I T (quest'ultima orizzontale) CS (quest'ultima rovesciata) m (onciale, oppure omega rovesciata, oppure epsilon)
NSC - Notizie storico-critiche	Il pezzo per il gioco degli scacchi è stato messo in relazione con il pettine liturgico del Victoria and Albert Museum di Londra e con il Cofanetto con centauri dello stesso museo (invv. A.27-1977, 208-1874) per "lo stile narrativo, le figure dinoccolate con occhi sporgenti e naso grande"; caratteristiche che sembrano una derivazione caricaturale dello stile delle miniature del Salterio di Saint Albans (1130, Hildesheim, Dombibliothek; Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 161). Il Cavallo del Bargello non corrisponde alla tipica tipologia di questo pezzo che, in Occidente, di solito preferisce la rappresentazione di un cavaliere. Goldschmidt (1926) lo avvicinò a un pezzo da gioco, già in collezione Wileczeg (Burg Kreuzenstein), simile per forma e stile, nel quale si nota la medesima difficoltà dell'intagliatore nell'adattarsi ai condizionamenti imposti dal materiale. Un terzo pezzo, una Torre, che si conserva al Louvre (inv. OA 3297), ricondotta a St. Albans o alla Normandia con datazione 1120-1140, mostra uno stile analogo ed è ritagliato in un pezzo per il gioco degli scacchi islamico risalente all'XI secolo. Secondo Gaborit-Chopin, anche il Cavallo del Bargello "potrebbe essere stato ritagliato e scolpito in Occidente a partire da un pezzo islamico più antico: la sagoma molto compatta, una sorta di cilindro con la sommità tondeggiante, presenta, di profilo, una leggera depressione sopra le teste dei cavalli, davanti al guerriero con l'elmo munito di nasale, che corrisponde a quanto osservato nei pezzi più grossi di tipo islamico", come il Re Carrand (inv. 49 Carrand; NCTN 0901395365; Ivi, p. 161). La composizione fitta e poco leggibile, così come la disposizione dei personaggi con le teste raggruppate in cima, si spiegherebbero quindi con i condizionamenti imposti dalla forma del materiale originario (Ivi, p. 161). La scarsità dell'avorio di elefante nell'Europa occidentale del XII secolo, e in particolare in Inghilterra, secondo gli studi, potrebbe spiegare il motivo del reimpiego. Quanto all'iscrizione, Zurli (in Parma 2006) ha ipotizzato di leggersi il numero di tre caselle che il cavallo può avanzare in una mossa, ma la critica più recente l'ha rifiutata (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 161). Se Boccia (1963) suggeriva una datazione alla metà dell'XI secolo per la tipologia delle armi intagliate, Gaborit-Chopin osserva che gli scudi rotondi sono rimasti a lungo in uso presso i cavalieri vicino-orientali e sono frequenti nella scultura monumentale del XII secolo; anche l'elmo nasale è attestato fino dopo il 1100 (Ivi). Di provenienza Carrand, potrebbe essere riconosciuto in una delle opere esposte a Lione nel 1826, secondo la studiosa; di parere diverso Speciale (2006), che proponeva di riconoscere nella descrizione del 1826 il Cavaliere e servitori (inv. 48 Carrand; NCTN 0901395360). Tuttavia il pezzo in esame è stato oggetto di una litografia apparsa negli Album di Alexandre di Sommerard (ante 1846).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione
specifica**

Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo

MNB_Avori_50_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo

MNB_Avori_50_Carrand_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo

MNB_Avori_50_Carrand_2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo

MNB_Avori_50_Carrand_3

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo

MNB_Avori_50_Carrand_4

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo

MNB_Avori_50_Carrand_5

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Carrand

FNTD - Data

1891

FNTN - Nome archivio

Firenze/ Museo Nazionale del Bargello

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

Bargello Carrand

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaborit-Chopin, Danielle
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00146
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47-48
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 154,160-162, n.VI.10 (bibliografia precedente)
BIL - Citazione completa	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 154, 160-162, n. VI.10 (bibliografia precedente); D. Gaborit-Chopin, Pedine e scacchi, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 47-48, fig. 56
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Parma al tempo della Cattedrale
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	2006
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria