

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395367
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tessera da gioco
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	uomo armato a cavallo di una lepre
------------------------	------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 54
INVD - Data	1891

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1888
---------------------------	------

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
---------------------	---------

<b>PRVR - Regione</b>	nr
-----------------------	----

<b>PRVP - Provincia</b>	nr
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	nr
----------------------	----

<b>PRVE</b>	Lione
-------------	-------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	ante 1873
-----------------------------	-----------

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XII sec.
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
----------------------------------	--------------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1150
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1200
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	1200 ca
------------------------------	---------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	ante 1183
------------------------------	-----------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione di Colonia
-----------------------------	-----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio di tricheco/ incisione, intaglio
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	1.2
<b>MISD - Diametro</b>	5.7

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si registrano delle scheggiature a destra e sopra la testa del cavaliere; nonché una sul verso. Nella parte inferiore, fessura sul profilo. Grosso foro (non originario) nel profilo, in alto in centro.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pedina di forma circolare con bordo ornato da cerchi segnati da un punto nel centro alternati a doppie barrette ricurve. Lo spazio centrale è occupato da un cavaliere, che cavalca una lepre volta a sinistra, nell'atto di suonare in un olifante e di tenere due cani al guinzaglio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46A124 : 25F26(LEPRE) : 34B11 : 34B116 : 43C11482 : 48A981
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggio: cavaliere. Abbigliamento: tunica corta; mantello; elmo. Animali: lepre; cani. Oggetti: olifante; fodero della spada; cintura; speroni; guinzaglio. Ambientazione: alberello. Motivi decorativi: cerchi; barrette.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Pedina attribuita alla produzione di Colonia, come altre raffiguranti personaggi con cavalcature atipiche, quali grifone, mostro marino, gallo (cfr. Londra, Victoria and Albert Museum, inv. 376-1871; Parigi, Musée du Louvre, inv. MRR 428, e Musée de Cluny, inv. Cl. 13309; Ann Arbor, University of Michigan, inv. 1987/1.262). L'illustrazione di un cavaliere a cavallo di una lepre, simbolo di codardia, denota uno spirito di irrisione, che si incontra anche nelle miniature. Goldschmidt (1923) ha proposto una datazione per la pedina intorno al 1200, mentre Kluge-Pinsker (1991) ha proposto una datazione ante 1183. Di recente Gaborit-Chopin (in Ciseri 2018, pp. 159-160) ha confermato l'ambito di produzione, soprattutto per le affinità con il citato esemplare londinese, raffigurante un uomo a cavallo di un grifone (datato 1150-1200 circa), ma "una certa rigidità, le proporzioni un po' più pesanti e l'assenza delle piccole incisioni che accentuano i dettagli" nel manufatto fiorentino, l'hanno indotta ad attribuirlo ad altra mano (Ivi). Appartiene alla stessa serie del NCTN 0901395369.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Carrand Louis
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_54_Carrand
<b>FTAT - Note</b>	dritto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_54_Carrand_1
<b>FTAT - Note</b>	rovescio

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Carrand 1891
<b>FNTD - Data</b>	1891
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Carrand

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaborit-Chopin, Danielle
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00146
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42-43
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 47

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 154,159-160, n. VI.8 (bibliografia precedente)

**BIL - Citazione completa**

D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 154, 159-160, n. VI.8 (bibliografia precedente); D. Gaborit-Chopin, Pedine e scacchi, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 42-43, fig. 47

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Antiche armi da caccia
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1970

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La caccia e le arti
----------------------	---------------------

<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1960
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria