

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395369
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tessera da gioco
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cavaliere che atterra un nemico
------------------------	---------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 56
INVD - Data	1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1888
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	FRANCIA
---------------------	---------

PRVR - Regione	nr
-----------------------	----

PRVP - Provincia	nr
-------------------------	----

PRVC - Comune	nr
----------------------	----

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Jean-Baptiste
--------------------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1867 (?)
-----------------------------	----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	FRANCIA
---------------------	---------

PRVR - Regione	nr
-----------------------	----

PRVP - Provincia	nr
-------------------------	----

PRVC - Comune	nr
----------------------	----

PRVE	Parigi
-------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	vendita del 14 marzo 1867
--------------------------------------	---------------------------

PRCS - Specifiche	n. 49
--------------------------	-------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	14 marzo 1867
---------------------------	---------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	FRANCIA
---------------------	---------

PRVR - Regione	nr
-----------------------	----

PRVP - Provincia	nr
-------------------------	----

PRVC - Comune	nr
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Raifé Alphonse
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1860 ca
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XII sec.
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1150
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1200
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione di Colonia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio di tricheco/ incisione, intaglio, pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	1.2
MISD - Diametro	5.6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Originariamente tinteggiata di rosso, e attualmente di colore marrone rosso scuro, è ampiamente danneggiata dal centro del bordo superiore al centro del bordo inferiore, con conseguente perdita del busto e della testa del personaggio atterrato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pedina da gioco di forma circolare con bordo decorato da fascia a fiori quadrilobi stilizzati. Al centro, cavaliere in groppa al suo cavallo. Nella parte inferiore vi sono le gambe di un personaggio atterrato.
DESI - Codifica Iconclass	46A12 : 33B2 : 33B51 : 48A9833
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: cavaliere; avversario (guerriero?). Abbigliamento: usbergo; cappuccio; elmo conico. Animale: cavallo. Oggetti: lancia; correggia; spada; scudo; speroni; coperta; sella. Ambientazione: albero. Motivi decorativi: fiori quadrilobi.

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura** a inchiostro**ISRP - Posizione** sul retro**ISRI - Trascrizione** 56**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura** a inchiostro**ISRP - Posizione** sul retro**ISRI - Trascrizione** 99**NSC - Notizie storico-critiche**

Avorio intagliato in profondità e con particolare cura nei dettagli. La resa delle maglie dell'usbergo con file di piccole incisioni perpendicolari ha consentito di ricondurre la pedina alla produzione colonese della metà del XII secolo, ma il trattamento più elaborato dei volumi porta ad assegnarla a un momento più tardo (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 160). Il manufatto è avvicicabile alla pedina del Musée de Cluny (inv. Cl. 13309), anch'essa tinteggiata di rosso scuro, dove un cavaliere è montato su un grande gallo. Un'altra pedina affine, raffigurante un Uomo armato a cavallo di una lepre, è conservata al Museo Nazionale del Bargello (NCTN 0901395367).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** legato**ACQN - Nome** Carrand Louis**ACQD - Data acquisizione** 1888**ACQL - Luogo acquisizione** Toscana/ FI/ Firenze**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Quattrone, Antonio**FTAN - Codice identificativo** MNB_Avori_56_Carrand**FTAT - Note** dritto**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Quattrone, Antonio**FTAN - Codice identificativo** MNB_Avori_56_Carrand_1**FTAT - Note** rovescio**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario Carrand 1891

FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	p. 160, n. VI.9 (bibliografia precedente)
BIL - Citazione completa	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, p. 160, n. VI.9 (bibliografia precedente)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria