

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395372
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	tessera da gioco
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Dalila taglia i capelli a Sansone
SGTT - Titolo	Dalila taglia i capelli a Sansone
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 59
INVD - Data	1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione privata Carrand Louis**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1888**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** FRANCIA**PRVR - Regione** nr**PRVP - Provincia** nr**PRVC - Comune** nr**PRVE** Lione**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione privata Carrand Louis**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** ante 1873**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XII sec.**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1130**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1140**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**ADT - Altre datazioni** 1200 circa**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** Inghilterra (St. Albans)**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AAT - Altre attribuzioni** produzione di Colonia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** avorio di tricheco/ incisione, intaglio, pittura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	0.95
MISD - Diametro	4.6

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Si notano leggere scheggiature e una piccola fessurazione del bordo. I residui di colore rosso sul fondo sono originari.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pedina di forma circolare. Modanatura liscia, circoscrive un cerchio di grosse perle, al cui centro è raffigurato l'episodio della storia di Sansone, in Dalila gli taglia le chiome mentre egli dorme sulle sue ginocchia.
DESI - Codifica Iconclass	71F3761 : 48A9813
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto biblico. Personaggi: Dalila; Sansone. Abbigliamento: tunica lunga; tunica corta; stivaletti. Oggetti: forbici. Ambientazione: albero. Motivi decorativi: perle.

NSC - Notizie storico-critiche

Il soggetto è tratto dal libro dei Giudici (16, 15-21). Le storie di Sansone sono un tema frequente nelle pedine da gioco che si contrappone alle storie di Ercole, altro soggetto frequente in questo tipo di manufatti. Stilisticamente il pezzo in esame è avvicinabile a un esemplare raffigurante l'Incontro di Sansone con Dalila che si conserva a Colonia (Museum für Angewandte Kunst, inv. B 12), con cui condivide il materiale, le dimensioni e lo stesso bordo. Una pedina di stile identico ma profilo differente, raffigurante, con varianti, Dalila che taglia i capelli a Sansone, si conserva al Victoria and Albert Museum di Londra. Alla stessa bottega si può ricondurre inoltre la pedina con Sansone che sbrana il leone di Hannover (Museum August Kestner, inv. 416). Altri confronti si possono instaurare con due placchette di cofanetto, conservato al Louvre, raffiguranti Storie di Sansone (inv. OA 11342-11343), che nell'episodio di Dalila che taglia i capelli a Sansone mostra alcuni elementi compositivi presenti nella pedina del Bargello (cfr. Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 156). Quanto all'attribuzione, la pedina ha mantenuto l'assegnazione alla produzione di Colonia, proposta da Goldschmidt (1923), a lungo (Mann 1980; Klunge-Pinsker 1991). Cronologicamente, da una prima datazione al 1200 circa (Goldschmidt 1923), la sua esecuzione è stata anticipata al 1130 (Mann 1980; Klunge-Pinsker 1991). Di recente Gaborit-Chopin ha accostato il pezzo del Bargello ad alcune opere inglesi provenienti dall'abbazia di St. Albans per i "personaggi snelli e dinamici, con le braccia lunghe e gli occhi sporgenti", come il Cofanetto con i centauri del Victoria and Albert Museum. Anche l'analisi degli abiti di Dalila sono compatibili con la moda attestata in Francia e Inghilterra nel XII secolo (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 159). Nella collezione Carrand vi era un'altra pedina rappresentante il tema di Sansone (cfr. NCTN 0901395364).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
---------------------------------	--------

ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_59_Carrand
FTAT - Note	dritto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_59_Carrand_1
FTAT - Note	rovescio

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand 1891
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaborit-Chopin, Danielle
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00146
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 154-156, n. VI.1 (bibliografia precedente)
	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 154-156, n. VI.1 (bibliografia

BIL - Citazione completa

precedente); D. Gaborit-Chopin, Pedine e scacchi, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, p. 43, fig. 48

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Stopper, Francesca

FUR - Funzionario responsabile

Ciseri, Ilaria