

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01385852
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	spiaggia con scogli e conchiglie
SGTT - Titolo	Conchiglie
SGTT - Titolo	Natura morta
SGTT - Titolo	Conchiglie variopinte

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	per uffici
LDCN - Denominazione attuale	Assicurazioni Generali

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	12.4896824
GPDPY - Coordinata Y	41.9056521

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
------------------------------------	--------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
-------------------------------------	--

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
---	-------

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO****GPBB - Descrizione sintetica** Google Maps**GPBT - Data** 2022**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1938**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1939**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** sigla**AUTN - Nome scelto** Broglio Mario**AUTA - Dati anagrafici** 1891/ 1948**AUTH - Sigla per citazione** 00000135**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 42,5**MISL - Larghezza** 70,7**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1999**RSTS - Situazione** eseguita verniciatura finale**RSTN - Nome operatore** De Luca**RSTR - Ente finanziatore** Assicurazioni Generali S.p.a.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** dipinto**DESI - Codifica Iconclass** 25 H 23 : 25 F 72 (CALILLA)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Mare. Paesaggio: spiaggia; scogli. Animali: conchiglia calilla.**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	monogramma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M.B.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mario Broglio / Conchiglie variopinte / Cannes 1937-38 / cm 47 x 70 / olio su tavola
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	sul telaio a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	inv. 266
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di esposizione
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro in alto a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Etichetta del trasportatore in occasione della mostra Scuola Romana Artisti tra le due guerre, Milano Palazzo Reale
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di esposizione
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro al centro a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Etichetta del trasportatore in occasione della mostra Montale, Genova
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di esposizione
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Etichetta del trasportatore in occasione della mostra Roma 1918-1944, Chiostro del Bramante
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di esposizione

<b>STMP - Posizione</b>	sul retro al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	III Quadriennale d'Arte Internazionale, Roma 1939, con nome e indirizzo dell'artista a Cannes (Villa St. Fleury Boulevard Hibert) e titolo Natura morta
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro della cornice in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	collezione INA Assitalia con numero di inventario 22
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Artista, intellettuale, animatore culturale e paladino del “realismo magico” dalle pagine della rivista “Valori Plastici” sino alla pubblicazione di fondamentali monografie sull’arte europea, Broglio presenta il dipinto “Conchiglie” nella sala con undici opere dedicatagli dalla III Quadriennale di Roma del 1939. Due etichette poste sul retro della tavola, una di esposizione della III Quadriennale e l’altra coeva iscritta a mano, recano due ulteriori titoli (“Natura Morta” e “Conchiglie variopinte”). La seconda etichetta, redatta dallo stesso Broglio o comunque sotto il suo controllo, oltre che recare il titolo originale, poi ridotto a “Conchiglie” nel catalogo della rassegna romana del 1939, attesta anche il luogo di esecuzione, Cannes, e la data, 1937-38. Come rilevato da Maurizio Calvesi (Dipinti del ‘900, 1993, p. 72), “il tema marino rispecchia una predilezione del pittore che, già prima di stabilirsi in Costa azzurra, aveva soggiornato a Formia e a Capri”. I lunghi periodi di isolamento a contatto con la natura facevano da contrappunto alla frenetica attività organizzativa degli anni di Valori Plastici. Si tratta di una produzione lirica, in cui l’artista si esercita nella descrizione minuziosa delle conchiglie, che contrastano con la superficie marina tratteggiata in maniera più sommaria per creare quell’atmosfera irrealistica che caratterizza il “realismo magico”, basato in questo caso su un sottile equilibrio di finitezza e indeterminazione, di fantastico e realistico. L’opera è passata attraverso la raccolta di Emilio Bertonati e la Galleria Daverio di Milano, prima di entrare nella collezione Assitalia, storica compagnia assicurativa statale, parte dell’INA, privatizzata a partire dal 1992 e fusa l’1 luglio 2013 con le Assicurazioni Generali con la denominazione Generali Italia S.p.A. La raccolta, ospitata nella sede dell’INA progettata da Marcello Piacentini, comprende opere significative del Novecento italiano ed è nata per volontà del senatore Giovanni Pieraccini, all’epoca presidente dell’Istituto, che acquista tra il 1981 e il 1982 i primi dipinti di De Chirico e Boccioni. Attraverso una puntuale campagna di acquisti di anno in anno la collezione si arricchisce, in seguito, di opere, rigorosamente selezionate per la loro importanza all’interno della produzione artistica degli artisti selezionati.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1986
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.10
----------------------------------	-------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	ope legis
-------------------------------------	-----------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Sigismondi Roberto
----------------------	--------------------

<b>FTAD - Data</b>	2022
--------------------	------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Ina Assitalia 12
-------------------------------------	------------------

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Sigismondi Roberto
----------------------	--------------------

<b>FTAD - Data</b>	2022
--------------------	------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	III Quadriennale
----------------------	------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000331
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63
----------------------------	-------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Baldini U.
----------------------	------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000344
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59
----------------------------	-------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Arte Italia
----------------------	-------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000317
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 17
----------------------------	-------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Fagiolo Dell'Arco M.
----------------------	----------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000278
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
----------------------------	-------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Arte Novecento
----------------------	----------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 47-49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scuola romana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000332
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-58 n. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dipinti '900
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000104
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14, 70-73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dolcezza inquieta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000274
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 177-179 n. II.100
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Roma 1918
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000319
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 175, 216
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernabei R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-83
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	III Quadriennale d'arte nazionale
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1939
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte in Italia dal simbolismo all'astrattismo
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte del Novecento italiano nelle collezioni Assitalia

<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1987
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Scuola romana. Artisti tra le due guerre
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Dipinti del '900 italiano. Collezione Assitalia
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1993
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Una dolcezza inquieta. L'universo poetico di Eugenio Montale
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	1996
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Roma 1918-1943. Le arti tra le due guerre
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1998
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Sacchi Lodispoto, Teresa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, Alessandra
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acconci, Alessandra
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	