

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01385852
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	spiaggia con scogli e conchiglie
SGTT - Titolo	Conchiglie
SGTT - Titolo	Natura morta
SGTT - Titolo	Conchiglie variopinte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	per uffici
LDCN - Denominazione attuale	Assicurazioni Generali

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.4896824
GPDPY - Coordinata Y	41.9056521
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO**GPBB - Descrizione sintetica** Google Maps**GPBT - Data** 2022**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1938**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1939**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** sigla**AUTN - Nome scelto** Broglio Mario**AUTA - Dati anagrafici** 1891/ 1948**AUTH - Sigla per citazione** 00000135**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 42,5**MISL - Larghezza** 70,7**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1999**RSTS - Situazione** eseguita verniciatura finale**RSTN - Nome operatore** De Luca**RSTR - Ente finanziatore** Assicurazioni Generali S.p.a.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** dipinto**DESI - Codifica Iconclass** 25 H 23 : 25 F 72 (CALILLA)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Mare. Paesaggio: spiaggia; scogli. Animali: conchiglia calilla.**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	monogramma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	M.B.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Mario Broglio / Conchiglie variopinte / Cannes 1937-38 / cm 47 x 70 / olio su tavola
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	sul telaio a sinistra
ISRI - Trascrizione	inv. 266
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	di esposizione
STMP - Posizione	sul retro in alto a sinistra
STMD - Descrizione	Etichetta del trasportatore in occasione della mostra Scuola Romana Artisti tra le due guerre, Milano Palazzo Reale
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	di esposizione
STMP - Posizione	sul retro al centro a sinistra
STMD - Descrizione	Etichetta del trasportatore in occasione della mostra Montale, Genova
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	di esposizione
STMP - Posizione	sul retro in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Etichetta del trasportatore in occasione della mostra Roma 1918-1944, Chiostro del Bramante
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	di esposizione

STMP - Posizione	sul retro al centro
STMD - Descrizione	III Quadriennale d'Arte Internazionale, Roma 1939, con nome e indirizzo dell'artista a Cannes (Villa St. Fleury Boulevard Hibert) e titolo Natura morta
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMP - Posizione	sul retro della cornice in basso a destra
STMD - Descrizione	collezione INA Assitalia con numero di inventario 22
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Artista, intellettuale, animatore culturale e paladino del “realismo magico” dalle pagine della rivista “Valori Plastici” sino alla pubblicazione di fondamentali monografie sull’arte europea, Broglio presenta il dipinto “Conchiglie” nella sala con undici opere dedicatagli dalla III Quadriennale di Roma del 1939. Due etichette poste sul retro della tavola, una di esposizione della III Quadriennale e l’altra coeva iscritta a mano, recano due ulteriori titoli (“Natura Morta” e “Conchiglie variopinte”). La seconda etichetta, redatta dallo stesso Broglio o comunque sotto il suo controllo, oltre che recare il titolo originale, poi ridotto a “Conchiglie” nel catalogo della rassegna romana del 1939, attesta anche il luogo di esecuzione, Cannes, e la data, 1937-38. Come rilevato da Maurizio Calvesi (Dipinti del ‘900, 1993, p. 72), “il tema marino rispecchia una predilezione del pittore che, già prima di stabilirsi in Costa azzurra, aveva soggiornato a Formia e a Capri”. I lunghi periodi di isolamento a contatto con la natura facevano da contrappunto alla frenetica attività organizzativa degli anni di Valori Plastici. Si tratta di una produzione lirica, in cui l’artista si esercita nella descrizione minuziosa delle conchiglie, che contrastano con la superficie marina tratteggiata in maniera più sommaria per creare quell’atmosfera irrealistica che caratterizza il “realismo magico”, basato in questo caso su un sottile equilibrio di finitezza e indeterminazione, di fantastico e realistico. L’opera è passata attraverso la raccolta di Emilio Bertoni e la Galleria Daverio di Milano, prima di entrare nella collezione Assitalia, storica compagnia assicurativa statale, parte dell’INA, privatizzata a partire dal 1992 e fusa l’1 luglio 2013 con le Assicurazioni Generali con la denominazione Generali Italia S.p.A. La raccolta, ospitata nella sede dell’INA progettata da Marcello Piacentini, comprende opere significative del Novecento italiano ed è nata per volontà del senatore Giovanni Pieraccini, all’epoca presidente dell’Istituto, che acquista tra il 1981 e il 1982 i primi dipinti di De Chirico e Boccioni. Attraverso una puntuale campagna di acquisti di anno in anno la collezione si arricchisce, in seguito, di opere, rigorosamente selezionate per la loro importanza all’interno della produzione artistica degli artisti selezionati.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1986
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.10
----------------------------------	-------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	ope legis
-------------------------------------	-----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Sigismondi Roberto
----------------------	--------------------

FTAD - Data	2022
--------------------	------

FTAN - Codice identificativo	Ina Assitalia 12
-------------------------------------	------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Sigismondi Roberto
----------------------	--------------------

FTAD - Data	2022
--------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	III Quadriennale
----------------------	------------------

BIBD - Anno di edizione	1939
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000331
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 63
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Baldini U.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1978
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000344
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 59
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Arte Italia
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1983
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000317
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	n. 17
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Fagiolo Dell'Arco M.
----------------------	----------------------

BIBD - Anno di edizione	1986
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000278
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 26
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Arte Novecento
----------------------	----------------

BIBD - Anno di edizione	1987
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47-49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scuola romana
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000332
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-58 n. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dipinti '900
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000104
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14, 70-73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dolcezza inquieta
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000274
BIBN - V., pp., nn.	pp. 177-179 n. II.100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roma 1918
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000319
BIBN - V., pp., nn.	pp. 175, 216
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernabei R.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000105
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-83
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	III Quadriennale d'arte nazionale
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1939
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte in Italia dal simbolismo all'astrattismo
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1983
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte del Novecento italiano nelle collezioni Assitalia

MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1987
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Scuola romana. Artisti tra le due guerre
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti del '900 italiano. Collezione Assitalia
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1993
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Una dolcezza inquieta. L'universo poetico di Eugenio Montale
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1996
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Roma 1918-1943. Le arti tra le due guerre
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Sacchi Lodispoto, Teresa
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Acconci, Alessandra
AN - ANNOTAZIONI	