

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00724589

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente S234

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500724587

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia di riproduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Eleonora Duse

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Asolo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Capitano

LDCU - Indirizzo Via Regina Cornaro, 221

LDCM - Denominazione raccolta Collezione demaniale "Eleonora Duse"

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 617

INVD - Data 1978

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFO - Opera finale /originale disegno

ROFS - Soggetto opera

<b>finale/originale</b>	ritratto di Eleonora Duse
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Wolkoff Muromcov, Alexandre (Roussoff A.N.)
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1893
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1893
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1907
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Wolkoff Muromcov Alexander
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1844- 1928
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002176
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ stampa tipografica
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	26
<b>MISL - Larghezza</b>	18.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(ELEONORA DUSE)11(+53)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Eleonora Duse ritratta a mezzo busto
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. N. Roussoff/ 1893
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il ritratto è parte del corredo iconografico del primo dei sette volumi dattiloscritti "La Duse" curati da Katherine Onslow (1851-1934) nel 1907 (si confronti la scheda 0500724587). La stampa è tratta da un disegno realizzato nel 1893 da Alexander Volkov (o Wolkoff), professore di scienze naturali russo ed esponente di spicco dei salotti aristocratici europei, trasferitosi a Venezia negli anni Ottanta del XIX secolo, per dedicarsi unicamente alla pittura. Educato all'arte sin da giovane dal padre -che fu direttore dell'Accademia di Belle Arti di Varsavia-, Volkov aveva preso lezioni private dal pittore Franz Von Lenbach (1836-1904) e frequentato i corsi all'Accademia di Monaco prima del suo arrivo in Italia. A partire dal 1883 si stabilì con la famiglia presso Palazzo Barbaro sul Canal Grande, dove più tardi avrà modo di ospitare Eleonora Duse per alcuni anni, riservandole l'ultimo piano dell'edificio. I due si erano incontrati nel 1888 tramite un'amica comune, Madame Acton (Sica 2021, p. 25) e furono legati da una relazione sentimentale che si protrasse almeno fino al 1894.</p> <p>Determinante per l'esordio teatrale della Duse in Russia nel 1891 fu l'interessamento e la mediazione di Volkov che la introdusse presso alcune delle personalità di spicco del panorama culturale russo. Volkov fu autore di suggestive vedute veneziane ed egiziane ad acquerello, firmandosi con lo pseudonimo A.N. Roussoff; sono noti anche dei ritratti di Eleonora Duse firmati e datati agli anni 1893-94. In una lettera dell'aprile del 1892 egli informa la Duse di aver iniziato un ritratto sulla base di alcuni scatti fotografici realizzati durante un loro soggiorno a Luxor; in esso la donna risulta ritratta di spalle, il profilo quasi nascosto ma con la bocca in piena luce in un'espressione di piacevole meraviglia (Sica 2021, pp. 91-92 e 434). Non è possibile stabilire con esattezza se quello descritto nella missiva sia il ritratto in esame o se corrisponda ad un'altra rappresentazione della Duse come Santuzza conservato alla Fondazione Cini (Biggi 2010, p. 150). Presso il Museo Teatrale della Scala è conservato un altro dipinto di Volkov in cui l'attrice è ritratta con un ampio caftano color ocra, seduta su una sedia e con un libro aperto sulle ginocchia (Bandini, Biggi 2001, p. 110).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Bullough, Enrichetta Angelica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1933/11/08
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/ VE/Venezia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Santi, Maddalena
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP VE MET
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 68737
<b>FTAF - Formato</b>	JPG
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sica Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-92; 434
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Biggi, Maria Ida
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bandini, Fernando - Biggi, Maria Ida
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 110
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	I
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pontiero, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DUSE0010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 146
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Sciarpelletti, Antonella
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Pregnoiato, Monica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

