

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395376
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scacco
OGTN - Denominazione /dedicazione	Cavallo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	cavaliere
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 64
INVD - Data	1891

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione privata Carrand Louis**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** ante 1873**PRDU - Data uscita** 1888**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIII sec.**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1200**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1220**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito norvegese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** avorio di tricheco/ incisione, intaglio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 9.9**MISL - Larghezza** 6.6**MISP - Profondità** 3**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** Molteplici fessurazioni, in particolare intorno alla testa del cavallo e nella schiena del cavaliere; foro sotto la testa del cavallo. Parte dell'asta della lancia rotta.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2007

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Schindler, Bettina
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pezzo per il gioco degli scacchi, che corrisponde al Cavallo. Raffigura un cavaliere armato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46A124 : 46C13141
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggio: cavaliere. Animale: cavallo. Abbigliamento: usbergo; elmo rotondo; tabarro; cotta di maglia; cintura. Oggetti: spada; scudo; lancia; bardatura; sella.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il pezzo è stato accostato da Sanvito (2000) agli scacchi rinvenuti nel 1831 sull'isola di Lewis, nelle Ebridi, oggi divisi tra il British Museum e il National Museum of Scotland di Edimburgo. Si tratta di 78 pezzi appartenenti a set diversi e prodotti da botteghe norvegesi (Trondheim) verso il 1200. Il cavaliere del Bargello mostra numerose affinità con i guerrieri e i cavalieri di questo insieme, ma l'armamento più complesso sembra suggerire una datazione più avanzata, all'inizio del XIII secolo (Boccia 1963): anche se la cotta di maglia compare già nell'XI secolo, nell'Arazzo di Bayeux, l'usbergo, che qui copre le braccia e la testa, e i finimenti del cavallo non si ritrovano nei cavalieri degli scacchi dell'isola di Lewis. L'esemplare in esame è stato riprodotto per la prima volta nel Glossaire archéologique de Moyen Âge et de la Renaissance di Victor Gay (1887), da un disegno del 1873 (Parigi, Musée du Louvre, Département des Objects d'art, Documents Victor Gay), quando, stando all'iscrizione, era già in collezione Carrand.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Carrand Louis
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_64_Carrand
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_64_Carrand_1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_64_Carrand_2

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_64_Carrand_3

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_64_Carrand_4

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Carrand
<b>FNTD - Data</b>	1891
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Carrand

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaborit-Chopin, Danielle
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00146
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 47-48
<b>BIBI - V., tavo., figg.</b>	fig. 56

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 167-168, n. VI.14 (bibliografia precedente)
<b>BIL - Citazione completa</b>	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 167-168, n. VI.14 (bibliografia precedente); D. Gaborit-Chopin, Pedine e scacchi, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 47-48, fig. 56

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Jaime I. Rey y Caballero. Los arneses y la cultura caballeresca en el siglo XIII
<b>MSTL - Luogo</b>	Valencia
<b>MSTD - Data</b>	2008
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	L'enigma degli avori medievali da Amalfi a Salerno
<b>MSTL - Luogo</b>	Salerno
<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Toulouse à Tripoli. La puissance toulousaine au XIIe siècle
<b>MSTL - Luogo</b>	Tolosa
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria