SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395379
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna in trono con il Bambino
SGTT - Titolo	Madonna in trono con il Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 68
INVD - Data	1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1888
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIII sec.
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1210
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1230
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	XII sec., fine
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito Francia centrale
-----------------------------	-------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega mosana
-----------------------------	----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AAT - Altre attribuzioni	Francia meridionale
---------------------------------	---------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	avorio/ incisione, intaglio
--------------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	25.5
MISL - Larghezza	10
MISP - Profondità	9.2

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche

Si registrano fessurazioni verticali, lacune in corrispondenza dei piedi del Bambino e numerose integrazioni, frutto di un restauro non documentato (braccio destro e pollice sinistro della Vergine, testa del Bambino e il suo fianco destro). Nei capitelli del trono, tracce di pigmento rosso e doratura; resti di colore blu sul cuscino e nelle pieghe della veste della Vergine. Sullo scollo delle vesti di entrambe le figure, tracce della preparazione per la doratura, mentre sul volto della Vergine si legge in negativo l'originaria decorazione pittorica che andava a sottolineare le sopracciglia, le palpebre, le pupille e le labbra. Sotto la base, un foro per l'inserimento di un supporto. Tra le scapole della Vergine e lungo la calotta dei capelli sono inseriti chiodi metallici; altri cardini metallici sono incastonati sul retro del trono. Il gruppo scultoreo è ricavato dalla parte finale di una zanna mutila di circa un terzo del volume, come si osserva dalla linea di taglio verticale in corrispondenza della schiena di Maria e della spalliera del trono, nonché dal profilo non circolare della base.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Scultura raffigurante la Madonna in trono con il Bambino, che siede sul suo ginocchio sinistro. La Vergine tiene nella destra un oggetto sferico (di restauro), mentre con i piedi schiaccia una coppia di draghi. Il Bambino nella sinistra regge un libro e con la destra (di restauro) impartisce un gesto di benedizione. Il trono di carattere architettonico presenta colonnine sui lati, fasce decorative con motivi fogliacei, spalliere terminanti con teste di drago. Nel retro, ampio recesso per reliquie, originariamente chiuso da uno sportellino di cui rimangono i cardini metallici.

DESI - Codifica Iconclass

11F422 : 25FF42

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetto sacro. Personaggi: Madonna; Bambino. Abbigliamento: (Madonna) tunica; mantello; velo; (Bambino) tunichetta. Oggetti: trono; libro; oggetto sferico. Animali mostruosi: draghi. Motivi decorativi: motivi fogliacei; colonnine; teste di drago.

NSC - Notizie storico-critiche

La scultura raffigura la Madonna che presenta il Bambino, schiacciando con i piedi due draghi, che si possono leggere come la traduzione visiva dei versi del salmo 91, 13: "camminerai sul leone e sull'aspide, calpesterai il leoncello e il dragone" (Chiesi in Ciseri 2018, p. 203). L'opera doveva essere integrata da attributi ed elementi polimaterici applicati, oltre che dalla finitura policroma. Sia per i numerosi interventi di restauro che a livello stilistico, il gruppo non trova termini di confronto con le grandi figure in avorio di Madonna con il Bambino eseguite nei primi decenni del Duecento, che si caratterizzano per proporzioni allungate, un panneggiare cedevole e sinuoso e una certa gentilezza nel volto (Ivi, pp. 203-205). Pubblicata nel 1982 da Giusti con un'attribuzione al Sud della Francia verso la fine del XII secolo, la scultura, che risponde al tipo della Sedes Sapientiae, assai diffuso nella scultura romanica, per il panneggio a pieghe calanti e simmetriche, va riferita, secondo Chiesi, ai primi anni del Duecento. La studiosa propone inoltre come modelli di riferimento per la scultura opere di oreficeria o di scultura lignea, eseguite tra la fine del XII e l'inizio del XIII secolo, come la Madonna Sedes Sapientiae proveniente dall'antica cattedrale di Liegi, opera mosana di inizio XIII secolo (oggi in Saint-Jean l'Evangeliste). Anche la presenza, all'interno del trono, della sede per una reliquia o per il pane consacrato, accomuna l'opera in esame con altre in legno o smalto dell'inizio del Duecento, come le Madonne con il Bambino di Limoges (Ivi, p. 205). Un altro confronto è stato instaurato con la Madonna con

il Bambino della chiesa d Saint-Jean-Baptiste di Breuifalia, opera di Limoges datata all'ultimo terzo del XIII secolo, e con la Madonna con il Bambino eburnea del Victoria and Albert Museum di Londra (inv. 206-1867). Alla luce dei confronti, la critica ha ricondotto il gruppo eburneo alle regioni della Francia centrale (Alvernia, Limosino) dell'inizio del XIII secolo, "sebbene sia evidente una discontinuità qualitativa e stilistica, come l'esasperata macrocefalia o certe incongruenze del panneggio, in cui coesistono un sistema di pieghe ancora lineari e grafiche, e dell'altro un disegno più morbido e arioso (Chiesi in Ciseri 2018, p. 206).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_68_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_68_Carrand_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_68_Carrand_2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_68_Carrand_3

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_68_Carrand_4
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 203-206, n. VIII.1
BIL - Citazione completa	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 203-206, n. VIII.1 (bibliografia precedente)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria