

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395380
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	placca di legatura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	girali
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 69
INVD - Data	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1888
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XII sec.
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1140
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1160
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito Francia settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	avorio/ foratura, incisione, intaglio, pittura
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	21.1
MISL - Larghezza	10.4
MISP - Profondità	0.4

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
	Si registrano piccole fessure e consunzione delle parti a rilievo. Una foglia nei girali traforati è stata rifatta; un chiodino dorato è infisso in una delle pigne. Una foglia incisa al centro di uno dei lati lunghi sembra ritoccata dall'autore della prova impressa nel retro. Forse nelle incisioni del bordo è stato inserito un mastice colorato. L'avorio presenta numerosi fori: i più piccoli, disposti lungo il bordo, corrispondono al sistema di fissaggio originario, gli altri sono frutto di un rimontaggio. Sul retro, vi è una sottile traccia più chiara ai margini (dispositivo a incastro?). Su uno dei lati lunghi, una prova dal tracciato
STCS - Indicazioni specifiche	

marcato riproduce i girali della fronte, mentre su uno dei lati corti vi è uno schizzo di uccello. Si rilevano, ancora, graffiture e una grande macchia bruna.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Placca rettangolare. Larga cornice, decorata a incisione, con girali abitati, a partire dall'angolo in basso a sinistra e procedendo verso destra, da una testa umana di profilo dalla cui bocca esce un tralcio, un quadrupede, un uccello, due quadrupedi, una testa umana che sputa un tralcio, un quadrupede, un drago, un piccolo quadrupede, un quadrupede, un mascherone che sputa foglie e una testa umana che sputa un tralcio. Questa fascia è delimitata, al centro, da un listello con ovoli alternati a perle, che circoscrive sei coppie simmetriche di girali, con fioroni, fogliami, e pigne al centro delle volute, lavorati a traforo.

DESI - Codifica Iconclass

48A9831 : 48A9821 : 48AA9832 : 48A9833 : 48AA984 : 25FF42

DESS - Indicazioni sul soggetto

Motivi decorativi: girali; fioroni; fogliami; pigne; teste umane; quadrupedi; uccelli; drago.

NSC - Notizie storico-critiche

L'iconografia della fascia decorativa esterna della placca, con teste umane prodotte dai tralci, si collega alla leggenda iraniana dell'albero Wq Wq, che produce frutti dotati di parola. Goldschmidt ha proposto di riconoscere nell'avorio un coperchio di cofanetto, ma la disposizione dei fori ha fatto propendere la critica successiva per un piatto di legatura. Esempi di piatti di legatura con sola decorazione vegetale sono quelli di St. Gallen, scolpiti dal monaco Tuotilo verso il 900, e del Vaticano. In particolare, l'avorio del Bargello mostra affinità con un pannello sangallese, anch'esso caratterizzato da sei coppie simmetriche di girali abitati e legati ad anelli (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 130). I girali della placca in esame, dagli steli spessi e legnosi e dalle piccole foglie stondate e arricciate, trovano riscontri nelle miniature del XII secolo di varia origine. Se Goldschmidt gli avvicinava gli ornati di alcuni codici mosani, quali la Bibbia di Floreffe o la Bibbia di Arnstein; Gaborit-Chopin osserva che girali simili ricorrono in codici della Normandia o delle regioni vicine. Somiglianze vi sono, infatti, con la decorazione delle iniziali di un Messale dell'abbazia di Sain-Benot-sur Loire (ante 1173, Avranches, Bibliothèque municipale, ms. 41), e con quella di una miniatura del Liber Sancti Jacobi di Santiago di Compostela (Ovest o Nord della Franca, 1150 circa; Archivio de la Catedral, lib. I, c. 163). Somiglianze vi sono anche con una miniatura di un codice di sant'Agostino proveniente da Pontigny (1125-1150 circa, Clamecy, Musée municipal), in cui tra i girali a foglioline ripiegate compaiono animali dal lungo collo, un mascherone e un profilo umano da cui fuoriescono tralci. La rappresentazione dell'albero di Wq Wq è visibile anche nel manoscritto borgognone Lezionario di Citeaux (Digione, Bibliothèque municipale, ms. 641). Girali con tralci intramezzati da pigne ricorrono anche nell'archivolto del portale della chiesa di Saint-Lazare ad Avallon. Gaborit-Chopin suggerisce inoltre, stante il carattere aniconico dell'avorio, di collegarlo alla spiritualità cistercense (cfr. in Ciseri 2018, p. 131).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

legato

ACQN - Nome

Carrand Louis

ACQD - Data acquisizione

1888

ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_69_Carrand
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_69_Carrand_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_69_Carrand_2
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaborit-Chopin, Danielle
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00148
BIBN - V., pp., nn.	p. 36
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108,129-131, n. V.12 (bibliografia precedente) D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a

BIL - Citazione completa	cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 108, 129-131, n. V.12 (bibliografia precedente); D. Gaborit-Chopin, Avori romanici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, p. 36, fig. 41
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria