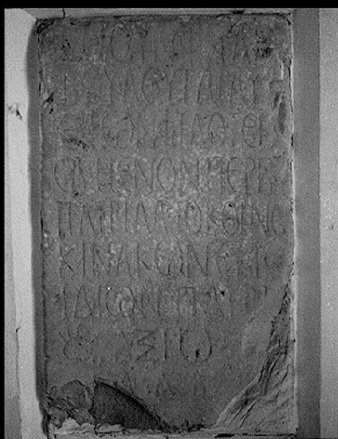


SCHEDA



19/00065713

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395381
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tavoletta da scrittura
OGTV - Identificazione	coppia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo che calpesta il leone e il drago; San Michele che trafigge il demonio
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 70, 71
INVD - Data	1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1883
PRDU - Data uscita	1888

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	Parigi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	vendita dell'11-12 maggio 1883
PRCS - Specifiche	n. 1989

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1883/05/11-12
---------------------------	---------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	Le Pecq (dep. Yvelines)
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Chravet Jean-Baptiste Jules
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1882
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XII sec.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1150
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1175
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1150 ca
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega mosana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Francia settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Inghilterra
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio di tricheco/ foratura, incisione, intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	11.3 x 5.6 x 0.5; 11.4 x 5.6 x 0.7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Placche in avorio originariamente usate come tavolette da scrittura: costituivano le valve anteriore e posteriore di un insieme. Sul retro

DESO - Indicazioni sull'oggetto	delle tavolette, traccia del margine dell'incavo per la cera. Successivamente, levigate le superfici retrostanti e praticati i fori che comunicano con i profili laterali esterni, le placche furono utilizzate come piatti di legatura per un volume. Ogni tavoletta è incorniciata da due listelli perlati, che racchiudono una fascia smussata verso l'interno sulla quale sono incise le iscrizioni. Al centro della placca anteriore, Cristo che calpesta il leone e il drago; al centro di quella posteriore, San Michele che trafigge il demonio.
DESI - Codifica Iconclass	73D933 : 11G31
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul bordo della tavoletta con Cristo
ISRI - Trascrizione	REX DEVS EST ET HOMO QVEM SIMPLEX SGNAT IMAGO. QVO MORS EST STRATA SERPENTE LEONE NO[TA]TA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	greco antico
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sul libro di Cristo
ISRI - Trascrizione	A
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul retro della tavoletta con Cristo
ISRA - Autore	grafia moderna
ISRI - Trascrizione	70.c
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul bordo della tavoletta con San Michele
ISRI - Trascrizione	SVB FIDEI SCVTO MICAHEL STANS CORPORE TVTO * HOSTEM PROSTERNIT PEDE CALCAT CVSPIDE PVNGIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul retro della tavoletta con San Michele
ISRA - Autore	grafia moderna
ISRI - Trascrizione	71.c
	Le tavolette, come suggerito da Goldschmidt (1923) che le collegava agli avori eseguiti per Sibilla d'Angiò, contessa di Fiandra, figlia di Folco d'Angiò, re di Gerusalemme, e sposa di Teodorico di Alsazia nel 1154, sono eseguite nell'area mosana o nella Francia del Nord negli anni 1160-1180 (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 129). Una precedente attribuzione all'Inghilterra del 1150 (Beckwith 1972) non ha avuto seguito. Favreau (2001) ha osservato che l'iscrizione della

NSC - Notizie storico-critiche

valva anteriore va ricondotta a un contesto di controversie tra ebrei e cristiani, e illustra una variante di versi desunti dai Poemi di Baudride Bourgueil, che ebbero grande influenza sull'iconografia tra il 1150 e il 1200. Di recente Gianolio ha evidenziato che le tangenze tra l'avorio in esame e la Crocifissione della legatura dell'Evangelario di Sibilla di Fiandra (Darmstadt, Landesmuseum, inv. Kg 54:212) sono solo superficiali; e che esso trova maggiori affinità con il rilievo di Cristo trionfante della basilica di Nostra Signora di Maastricht, affine alla valva destra del dittico di Firenze anche in quanto a iconografia (2020, p. 81).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_70_71_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_70_71_Carrand_1

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaborit-Chopin, Danielle
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00148
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-37

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-129, n. V.11 (bibliografia precedente)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gianolio, Silvia
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	BAR00147
BIBN - V., pp., nn.	p. 81
BIL - Citazione completa	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 108, 128-129, n. V.11 (bibliografia precedente); D. Gaborit-Chopin, Avori romanici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 36-37, fig. 42; S. Gianolio, Alcune osservazioni sulla Crocifissione eburnea della legatura dell'Evangelario di Sibilla di Fiandra, in "Predella", 48, 2020, p. 81
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Tesori dell'arte mosana (950-1250)
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1973
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Art mosan et arts anciens du pays de Liège
MSTL - Luogo	Liegi
MSTD - Data	1951
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria