

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01385854
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Scenografia per teatro all'aperto
SGTT - Titolo	Illusionista di campagna
SGTT - Titolo	Tenda rossa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	per uffici
LDCN - Denominazione attuale	Assicurazioni Generali

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	12.4896824
GPDPY - Coordinata Y	41.9056521

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
------------------------------------	--------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
-------------------------------------	--

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
---	-------

### GPB - BASE DI RIFERIMENTO

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2022
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1938
<b>DTSF - A</b>	1938
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Capogrossi Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1900/ 1972
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000122
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	113
<b>MISL - Larghezza</b>	97
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1991
<b>RSTS - Situazione</b>	restauro totale
<b>RSTN - Nome operatore</b>	De Luca
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Assicurazioni Generali S.p.a.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1996
<b>RSTS - Situazione</b>	riequilibratura della verniciatura
<b>RSTN - Nome operatore</b>	De Luca
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Assicurazioni Generali S.p.a.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2008
<b>RSTS - Situazione</b>	riequilibratura della verniciatura
<b>RSTN - Nome operatore</b>	De Luca
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Assicurazioni Generali S.p.a.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto

**DESI - Codifica Iconclass**

43 A 35 : 43 A 375

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Attività umane: teatro. Oggetti: telone; scala; stivali; pezze di stoffa. Paesaggio.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

Capogrossi / 38

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, presentato alla III Quadriennale di Roma del 1939 in una sala personale accanto ad altre quindici opere eseguite tra il 1934 e il 1938, rientra nel nucleo di opere realizzate da Capogrossi nell'estate-autunno del 1938 tra Narni e Anticoli Corrado ospite dell'amico Emanuele Cavalli. L'artista si concentra in tale lasso di tempo sul tema dei saltimbanchi, che aveva iniziato a trattare sin dal 1931 ("Arlecchino", esposto alla Sindacale romana del 1932). Nel gruppo umbro, di cui fa parte "Illusionista di campagna" insieme a "Palestra all'aperto", "Noè", "Baraccone da fiera", la figura umana è studiata sullo sfondo di una superficie piana in un'atmosfera di magica sospensione, secondo una personale poetica di "irrealismo magico", che "prescindendo dal dato reale, costruiva una realtà attonita e surreale (F. Benzi, in *Dipinti del '900* 1993, p. 100). Capogrossi, tuttavia, focalizza l'attenzione esclusivamente sullo sfondo dei suoi "baracconi da fiera", teatrini di campagna improvvisati, che costituiscono il nucleo più consistente della sua produzione del 1938. Gli oggetti, la scala, uno stivale e degli indumenti, che suggeriscono la presenza di una figura umana ormai assente dalla scena, costituiscono una raffigurazione del tema dell'assenza. Protagonista, suggerito dal titolo, è "l'illusionista che, come il pittore, con la sua magia fa scomparire se stesso, mostrando un mondo alterato e impossibile pur nella apparente quotidianità" (F. Benzi, in *Dipinti del '900* 1993, p. 100). Commentando l'opera in una recensione della Quadriennale Virgilio Guzzi parla non a caso di "astrazione". Attraverso l'uso di tasselli rossi, azzurri e gialli su fondo monocromo, Capogrossi toglie "alle cose la loro statica naturale e le compone in una sigla di squisite modulazioni, le unifica e per così dire astrattizza (Guzzi 1939, p. 447). Dopo essere passato per la galleria La Nuova Pesa con il titolo "Tenda rossa", il dipinto è entrato nel 1987 attraverso la Compagnia Gestione Arte nella collezione Assitalia, storica compagnia assicurativa statale, parte dell'INA, privatizzata a partire dal 1992 e fusa l'1 luglio 2013 con le Assicurazioni Generali con la denominazione Generali Italia S.p.A. La raccolta, ospitata nella sede dell'INA progettata da Marcello Piacentini, comprende opere significative del Novecento italiano ed è nata per volontà del senatore Giovanni Pieraccini, all'epoca presidente dell'Istituto, che acquista tra il 1981 e il 1982 i primi dipinti di de Chirico e Boccioni. Attraverso una puntuale campagna di acquisti di anno in anno la collezione si arricchisce, in seguito, di opere, rigorosamente selezionate per la loro importanza all'interno della produzione artistica degli artisti selezionati.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** acquisto**ACQD - Data acquisizione** 1987**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà privata**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento** DLgs n. 42/2004, art.10**NVCE - Estremi provvedimento** ope legis**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Sigismondi Roberto**FTAD - Data** 2022**FTAN - Codice identificativo** Ina Assitalia 07**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** III Quadriennale**BIBD - Anno di edizione** 1939**BIBH - Sigla per citazione** 00000331**BIBN - V., pp., nn.** p. 175 n. 9**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Guzzi V.**BIBD - Anno di edizione** 1939**BIBH - Sigla per citazione** 00000350**BIBN - V., pp., nn.** p. 447**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Guzzi V.**BIBD - Anno di edizione** 1940**BIBH - Sigla per citazione** 00000255**BIBN - V., pp., nn.** p. 178**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Capogrossi fino**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIBH - Sigla per citazione** 00000256**BIBN - V., pp., nn.** p. 10**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Arte Novecento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ballo G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000257
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scuola romana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000332
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 100, 103 n. 71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dipinti '900
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000104
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 98-101
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Italian art
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000253
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ecole romaine
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000254
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Capogrossi segni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76 n. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Capogrossi

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000258
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Capogrossi G. / Morelli F. R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000333
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 98-99, 227 n. 91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernabei R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 110-111
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	III Quadriennale d'arte nazionale
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1939
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte del Novecento italiano nelle collezioni Assitalia
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1987
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Scuola romana. Artisti tra le due guerre
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Dipinti del '900 italiano. Collezione Assitalia
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1993
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Italian art from symbolism to Scuola romana. The artists of Anticoli Corrado
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra
<b>MSTD - Data</b>	1996
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ecole romaine 1925-1945
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1997-1998
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Capogrossi. I segni del Secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma

<b>MSTD - Data</b>	1999-2000
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Sacchi Lodispoto, Teresa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, Alessandra
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acconci, Alessandra
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	