

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01385854
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Scenografia per teatro all'aperto
SGTT - Titolo Illusionista di campagna
SGTT - Titolo Tenda rossa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Lazio
PVCP - Provincia RM
PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione per uffici
LDCN - Denominazione attuale Assicurazioni Generali

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 1
GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 12.4896824
GPDPY - Coordinata Y 41.9056521

GPM - Metodo di georeferenziazione punto esatto

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo da cartografia senza sopralluogo

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1938
DTSF - A	1938
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Capogrossi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1900/ 1972
AUTH - Sigla per citazione	00000122
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	113
MISL - Larghezza	97
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1991
RSTS - Situazione	restauro totale
RSTN - Nome operatore	De Luca
RSTR - Ente finanziatore	Assicurazioni Generali S.p.a.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTS - Situazione	riequilibratura della verniciatura
RSTN - Nome operatore	De Luca
RSTR - Ente finanziatore	Assicurazioni Generali S.p.a.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2008
RSTS - Situazione	riequilibratura della verniciatura
RSTN - Nome operatore	De Luca
RSTR - Ente finanziatore	Assicurazioni Generali S.p.a.
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto

DESI - Codifica Iconclass

43 A 35 : 43 A 375

DESS - Indicazioni sul soggetto

Attività umane: teatro. Oggetti: telone; scala; stivali; pezze di stoffa. Paesaggio.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

Capogrossi / 38

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, presentato alla III Quadriennale di Roma del 1939 in una sala personale accanto ad altre quindici opere eseguite tra il 1934 e il 1938, rientra nel nucleo di opere realizzate da Capogrossi nell'estate-autunno del 1938 tra Narni e Anticoli Corrado ospite dell'amico Emanuele Cavalli. L'artista si concentra in tale lasso di tempo sul tema dei saltimbanchi, che aveva iniziato a trattare sin dal 1931 ("Arlecchino", esposto alla Sindacale romana del 1932). Nel gruppo umbro, di cui fa parte "Illusionista di campagna" insieme a "Palestra all'aperto", "Noè", "Baraccone da fiera", la figura umana è studiata sullo sfondo di una superficie piana in un'atmosfera di magica sospensione, secondo una personale poetica di "irrealismo magico", che "prescindendo dal dato reale, costruiva una realtà attonita e surreale (F. Benzi, in Dipinti del '900 1993, p. 100). Capogrossi, tuttavia, focalizza l'attenzione esclusivamente sullo sfondo dei suoi "baracconi da fiera", teatrini di campagna improvvisati, che costituiscono il nucleo più consistente della sua produzione del 1938. Gli oggetti, la scala, uno stivale e degli indumenti, che suggeriscono la presenza di una figura umana ormai assente dalla scena, costituiscono una raffigurazione del tema dell'assenza. Protagonista, suggerito dal titolo, è "l'illusionista che, come il pittore, con la sua magia fa scomparire se stesso, mostrando un mondo alterato e impossibile pur nella apparente quotidianità" (F. Benzi, in Dipinti del '900 1993, p. 100). Commentando l'opera in una recensione della Quadriennale Virgilio Guzzi parla non a caso di "astrazione". Attraverso l'uso di tasselli rossi, azzurri e gialli su fondo monocromo, Capogrossi toglie "alle cose la loro statica naturale e le compone in una sigla di squisite modulazioni, le unifica e per così dire astrattizza (Guzzi 1939, p. 447). Dopo essere passato per la galleria La Nuova Pesa con il titolo "Tenda rossa", il dipinto è entrato nel 1987 attraverso la Compagnia Gestione Arte nella collezione Assitalia, storica compagnia assicurativa statale, parte dell'INA, privatizzata a partire dal 1992 e fusa l'1 luglio 2013 con le Assicurazioni Generali con la denominazione Generali Italia S.p.A. La raccolta, ospitata nella sede dell'INA progettata da Marcello Piacentini, comprende opere significative del Novecento italiano ed è nata per volontà del senatore Giovanni Pieraccini, all'epoca presidente dell'Istituto, che acquista tra il 1981 e il 1982 i primi dipinti di de Chirico e Boccioni. Attraverso una puntuale campagna di acquisti di anno in anno la collezione si arricchisce, in seguito, di opere, rigorosamente selezionate per la loro importanza all'interno della produzione artistica degli artisti selezionati.

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto**ACQD - Data acquisizione** 1987**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà privata**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento** DLgs n. 42/2004, art.10**NVCE - Estremi provvedimento** ope legis**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Sigismondi Roberto**FTAD - Data** 2022**FTAN - Codice identificativo** Ina Assitalia 07**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** III Quadriennale**BIBD - Anno di edizione** 1939**BIBH - Sigla per citazione** 00000331**BIBN - V., pp., nn.** p. 175 n. 9**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Guzzi V.**BIBD - Anno di edizione** 1939**BIBH - Sigla per citazione** 00000350**BIBN - V., pp., nn.** p. 447**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Guzzi V.**BIBD - Anno di edizione** 1940**BIBH - Sigla per citazione** 00000255**BIBN - V., pp., nn.** p. 178**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Capogrossi fino**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIBH - Sigla per citazione** 00000256**BIBN - V., pp., nn.** p. 10**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore	Arte Novecento
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ballo G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000257
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scuola romana
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000332
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100, 103 n. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dipinti '900
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000104
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Italian art
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000253
BIBN - V., pp., nn.	n. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ecole romaine
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000254
BIBN - V., pp., nn.	p. 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capogrossi segni
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000334
BIBN - V., pp., nn.	p. 76 n. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capogrossi

BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00000258
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capogrossi G. / Morelli F. R.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00000333
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-99, 227 n. 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernabei R.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000105
BIBN - V., pp., nn.	pp. 110-111
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	III Quadriennale d'arte nazionale
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1939
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte del Novecento italiano nelle collezioni Assitalia
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1987
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Scuola romana. Artisti tra le due guerre
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti del '900 italiano. Collezione Assitalia
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1993
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Italian art from symbolism to Scuola romana. The artists of Anticoli Corrado
MSTL - Luogo	Londra
MSTD - Data	1996
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ecole romaine 1925-1945
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1997-1998
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capogrossi. I segni del Secolo
MSTL - Luogo	Roma

MSTD - Data	1999-2000
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Sacchi Lodispoto, Teresa
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Acconci, Alessandra
AN - ANNOTAZIONI	