SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377401
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0700377400
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Circoncisione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1

LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	3°piano/ sala 3
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	PAL-GE. INV. 11
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GNL 100/2017
INVD - Data	2017
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1460
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1460
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mazone, Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1433 ca./ 1512
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0023
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera, doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	23,5
MISL - Larghezza	35
MISV - Varie	con cornice: h 22,9 x 39
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	2016
RSTN - Nome operatore	Laboratorio Nicola Restauri
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, all'interno di un loggiato, sono presenti tre personaggi nimbati: a sinistra una figura femminile, dall'abito rosso coperto da un manto scuro. Accanto, un uomo anziano, capelli e barba canuta, abito giallo e manto rosso. A destra un sacerdote, barba e capelli radi bianchi, veste chiara e manto scuro foderato di rosso. I personaggi sono collocati attorno ad un tavolo a colonna, sul quale è poggiato un bambino. Il loggiato è collocato in un paesaggio in cui in lontananza si vede una città, collegata alla scena in proimo piano per mezzo di un sentiero.
DESI - Codifica Iconclass	73B3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria; Giuseppe; Gesù; Simeone.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	LORENZO PIETRO/ 388
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto raffigura la circoncisione dell'infante Gesù, così come descritto nel vangelo di S. Luca (2,21-33). Secondo la legge ebraica, passati otto giorni dalla nascita, ogni bambino doveva essere difatti portato al tempio, insieme a due colombe da sacrificare, per essere consacrato al Signore. L'opera è stata acquisita mediante prelazione nel 2017 assieme al suo "pendant" raffigurante la Visitazione con un santo vescovo. I due dipinti, insieme ad altri episodi legati alla vita della Madonna attualmente non individuati, dovevano arricchire un polittico che recava al centro una Madonna con il Bambino in trono o un’Annunciazione, come nel caso della ‘Maestà’ conservata presso la chiesa genovese di Santa Maria di Castello, realizzata dall’artista prima del 1469. Le due tavole furono rese note per la prima volta da Carlo volpe nel 1971 nell'ambito di un'esposizione organizzata presso la casa d'arte Finarte di Milano, con una generica attribuzione ad ambito ligure. L'attribuzione a Giovanni Mazone è stata avanzata per prima da Miklos Boskovits nel 1987, indicandole pertinenti alla sua produzione degli anni Settanta del Quattrocento, con riferimento ad alcuni dipinti realizzati dal maestro per il contesto savonese. In occasione della dichiarazione di interesse culturale che ha poi portato all'acquisto da parte dello Stato le tavole sono state più correttamente datate agli esordi degli anni Sessanta, evidenziando difatti, anche alla luce di più recenti studi critici dedicati alla fase più precoce di Mazone, un codice espressivo maggiormente in linea con la sua prima produzione, entro dunque il 1466, anno di realizzazione del polittico commissionato da Brancaleone Doria per la chiesa genovese di Santa Maria della Cella.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto per diritto di prelazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1 - 16123 Genova (GE)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1659693899180
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1659693948987
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Volpe, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	B0000218
BIBN - V., pp., nn.	cat. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits, Miklos
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	B0000231
BIBN - V., pp., nn.	pp. 358, 362
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanelli, Gianluca
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B0000004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-35, 106-107
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Tosa, Alberto
RSR - Referente scientifico	Fiore, Valentina

FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca