

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395383
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	placchetta
OGTV - Identificazione	frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	pastori
------------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 73
INVD - Data	1891

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1888
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XII sec.
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1160
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1180
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1150-1180

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione di Colonia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio di tricheco/ foratura, incisione, intaglio
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	8.4
<b>MISL - Larghezza</b>	5.4
<b>MISP - Profondità</b>	1.2

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Placchetta decurtata del lato destro (sprovvista dell'angolo superiore destro) e lacunosa di parte dell'angolo superiore sinistro. Altre lacune si registrano nel bastone del pastore di sinistra e nella base del bastone del pastore di destra. Rottura alla base del collo del pastore di destra: la sua testa originaria è rincollata. Sui lati destro (sebbene poco visibili) e sinistro vi sono rispettivamente tre fori di fissaggio. Due coppie di fori non passanti appaiono ai lati delle teste dei pastori. Tracce di pigmento (non originario) azzurro-grigio sul lato sinistro, la parte superiore, il lato destro e il retro. Sul retro, profonde scalfiture
--------------------------------------	--

oblique, graffi diffusi e traccia verticale della cavità pulpale della zanna.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Placca di forma rettangolare, reseca sul lato destro; scolpita ad alto rilievo, con element del tutto o per tre quarti staccati dal piano di fondo. Raffigura due pastori, che ne occupano l'intera altezza, con ai loro piedi una capra, un caprone, una mucca e un altro animale.

**DESI - Codifica Iconclass**

47I221 : 47I2142 : 47I2141 : 47I2112 : 25FF21

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: pastori. Abbigliamento: tunica manicata; mantella di pelo. Oggetto: pendum; bastone. Animali: capra; caprone; mucca; quadrupede.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a inchiostro

**ISRP - Posizione**

sul retro

**ISRA - Autore**

autore del XIX secolo

**ISRI - Trascrizione**

9709

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il rilievo si caratterizza per le posture rigide dei pastori e i panneggi fluidi ma essenziali. La tipologia dei volti, l'aspetto degli animali e l'impianto compositivo hanno suggerito la critica di avvicinare il manufatto al gruppo degli avori attribuiti a una bottega di Colonia negli anni 1150-1180. La postura del pastore di sinistra, che solleva la mano in segno di stupore, ha fatto ipotizzare che la placchetta appartenesse a un insieme dedicato alla Natività o all'Infanzia di Cristo, come le placche con la Natività del Museum Schnütgen di Colonia (inv. B 102a) e del Victoria and Albert Museum di Londra (1150-1160, inv. 378-1871), formate da tavolette in avorio di tricheco unite per creare una superficie di grandi dimensioni. L'avorio in esame potrebbe essere stato la parte inferiore di una Natività simile (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 135), ma i fori di fissaggio potrebbero indicare l'appartenenza a un piatto di legatura o un'incastonatura di una montatura metallica (Ivi). Gaborit-Chopin inoltre avvicina la placchetta agli avori dei reliquiari a cupola smaltati del Kunstgewerbemuseum di Berlino e del Victoria and Albert Museum (Colonia, 1180 circa, inv. W 15 e inv. 7650-1861), nonostante lo stile più arcaico.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione**

legato

**ACQN - Nome**

Carrand Louis

**ACQD - Data acquisizione**

1888

**ACQL - Luogo acquisizione**

Toscana/ FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_73_Carrand

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_73_Carrand_1

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_73_Carrand_2

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Carrand
<b>FNTD - Data</b>	1891
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Carrand

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 135, n. V.15 (bibliografia precedente)

<b>BIL - Citazione completa</b>	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, p. 135, n. V.15 (bibliografia precedente)
---------------------------------	---

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria