

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395384
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	placchetta
--------------------	------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	san Bartolomeo
------------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 74
INVD - Data	1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
-------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1888
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Jean-Baptiste (?)
-------------------------------	--

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XII sec.
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1130
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1150
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	1000 ca
-----------------------	---------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega mosana
----------------------	----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito Francia settentrionale
----------------------	-------------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AAT - Altre attribuzioni	maestro di Echternach
--------------------------	-----------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	avorio di tricheco/ incisione, intaglio
-------------------------	---

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	4.4
MISL - Larghezza	3.2
MISP - Profondità	0.8

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Placchetta trasformata in medaglione avole, con danno alla parte apicale dell'aureola e all'iniziale dell'iscrizione. Lacune in corrispondenza delle dita del piede sinistro del santo. Graffiatura del bordo inferiore, al centro. Resti di mastice scuro e verdastro nell'iscrizione. Sul retro, macchie brune in alto, in basso e sul bordo sinistro; strisca verticale abrasa da scalpellature leggere lungo tutta l'altezza.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Placchetta ovale. Vi è raffigurato san Bartolomeo, lavorato ad alto rilievo. Sulla parte destra dell'avorio, iscrizione che identifica l'apostolo in senso parallelo alla figura.
DESI - Codifica Iconclass	11H(BARTOLOMEO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto sacro. Personaggio: san Bartolomeo. Attributi: aureola. Abbigliamento: tunica; mantello. Oggetti: cintura. Ambientazione: collinetta.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, onciale
ISRP - Posizione	sulla parte destra in senso parallelo alla figura
ISRI - Trascrizione	BARTHOLOMEV(S)

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, al centro
ISRI - Trascrizione	2087 74

L'attribuzione al Maestro di Echternach, con data attorno all'anno 1000, proposta da Goldschmidt (1926) e confermata da Zastrow (19779, è stata invalidata da Gaborit-Chopin (in Ciseri 2018, p. 128). La studiosa ha messo in relazione la placchetta in esame con quelle in avorio di tricheco raffiguranti i Santi Giovanni e Giacomo del Musée d'Art et d'Archéologie Antoine Vivenel di Compiègne (invv. 2757-2758) e una con San Pietro del British Museum di Londra (inv.1989, 0514.1), che presentano tutte le stesse caratteristiche: "intaglio profondo e sicuro, ampie aureole concave, proporzioni identiche, orecchie scoperte, occhi sporgenti segnati da un foro di trapano e cascate di pieghe a scalino" (Ivi, p. 127). Questi quattro esemplari sono accostabili, secondo la studiosa, al Cristo in Maestà del Museum

NSC - Notizie storico-critiche

Schnütgen di Colonia (inv. B 121; 1100 circa, Mosa o Francia del Nord). Il modo di panneggiare espresso nel San Bartolomeo è affine a quello dei personaggi della Croce dei Cloisters (New York, The Metropolitan Museum of Art, The Cloisters Collection, inv. 63.12), benché le proporzioni delle figure e le teste più grosse indichino un'altra area di produzione. Il modo di panneggiare degli avori di Firenze, Londra e Compiègne, in cui vi sono rimandi bizantini, si ritrova in opere, miniature e oreficerie, dell'area mosana e della Francia del Nord verso il 1150. Secondo la critica, le placchette dovevano appartenere a un insieme raffigurante un collegio apostolico con al centro Cristo in trono (Ivi). Quanto alla provenienza, poco è noto: gli avori di Compiègne sono stati donati al museo nel 1843 da Antoine Vivenel, che aveva riunito la sua collezione nei primi decenni dell'Ottocento: forse i quattro apostoli, smembrati dallo stesso insieme, sono apparsi, in data anteriore al 1843, sul mercato antiquario.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_74_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_74_Carrand_1

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria

BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127-128, n. V.10 (bibliografia precedente)
BIL - Citazione completa	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 127-128, n. V.10 (bibliografia precedente)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria