

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01395385

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione placchetta

OGTV - Identificazione coppia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Collezione Carrand 75, 76

INVD - Data 1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XII sec.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1100
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1100
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XII sec.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1100
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1150
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	Germania (Lotaringia)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	bottega belga o renana
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ incisione, intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	14.4 x 13.7 x 1; 14.4 x 13.7 x 1
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Retro delle placchette leggermente raschiato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Placche quadrilobate, formate da un riquadro centrale circondato da quattro lobi, tutti delimitati da nastri perlati.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Opere caratterizzate da un intaglio profondo, con elementi completamente o in parte staccati dal fondo, e dalla fattura nitida e precisa. Si ignora l'origine delle due placche, caratterizzate da una forma più frequente nelle opere di oreficeria smaltata, che negli avori. Sia per la sagoma che per l'iconografia, esse sono state messe in relazione con la Croce Gyldensteen (Inghilterra, inizio del XII secolo; Limerick, Hunt Museum), che presenta da un lato Cristo crocifisso e dall'altro l'Agnus Dei, entro un quadrilobo centrale attorniato dai simboli degli evangelisti. Altri confronti si possono instaurare con il frammento di croce polilobata del Metropolitan Museum di New York (inv. 17.190.217); e con un quadrilobo con i simboli degli evangelisti che circondano Cristo in trono, attribuito al XII secolo, già in collezione Chalandon. Le placchette, attribuite da Goldschmidt (1918) a una bottega belga o renana attiva intono all'anno 1100, -vicina a quella da cui proviene la placchetta con le Pie donne al Sepolcro (inv. 35 Carrand, NCTN 0901395347)-, sono state piuttosto accostate da Gaborit-Chopin (su comunicazione scritta di Williamson, 2016) alla Natività del Bayerisches Nationalmuseum di Monaco (inv. 163; come "belgisch-rheinisch" 1100 circa) per i nastri perlati che sottolineano la composizione, la profondità dell'intaglio e le analogie tra la figura di san Giuseppe e quelle degli evangelisti (cfr. in Ciseri 2018, p. 133). Gli evangelisti sono stati avvicinati, inoltre, alle placchette con i santi Marco e Giovanni del Hessisches Landesmuseum di Darmstadt (Kg 54: 222a, b), assegnate da Goldschmidt alla Germania del Sud o Renania (XI-XII secolo) e da Jülich (2007) alla Lotaringia della seconda metà dell'XI secolo. Sulla scorta delle analogie con la Natività di Monaco e di Darmstadt, Gaborit-Chopin ha recentemente proposto una datazione per le placche alla seconda metà dell'XI secolo o intorno all'anno 1100, o leggermente più avanzata, e a un'attribuzione alla regioni della Mosa e della Renania, anche se le opere Carrand mostrano lievi differenze stilistiche, come i volumi accentuati, i panneggi fluidi, l'impianto compositivo monumentale e una grande attenzione per i particolari, come il trattamento del vello dell'agnello. Quanto alla loro funzione, essa rimane incerta: non vi sono tracce di montature metalliche e potrebbero essere state usate per decorare piatti di legatura o una croce o due facce di un reliquiario. Si registra che per l'ottimo stato di conservazione, l'assenza di tracce di consunzione, di incollaggio e di ossidazione, nonché per certi aspetti stilistici, la critica ha suscitato dubbi sull'autenticità dei due avori (Graeven 1900, cit. in Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 134).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis

ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_75_Carrand
FTAT - Note	Agnus dei circondato da tetramorfo, recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_75_Carrand_1
FTAT - Note	Agnus Dei con tetramorfo, verso
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_76_Carrand
FTAT - Note	Colomba dello Spirito Santo circondata dagli evangelisti, recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_76_Carrand_1
FTAT - Note	Colomba dello Spirito Santo circondata dagli evngelisti, verso
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018

BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 132-133, n. V.14 (bibliografia precedente)
BIL - Citazione completa	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 132-134, n. V.14 (bibliografia precedente)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	ANIMALI. Animali reali e fantastici dall'antichità all'epoca moderna
MSTL - Luogo	Zurigo
MSTD - Data	2013
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Sangue di drago, squame di serpente: animali fantastici e reali al Castello del Buonconsiglio
MSTL - Luogo	Trento
MSTD - Data	2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria