

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395385
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	placchetta
OGTV - Identificazione	coppia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 75, 76
INVD - Data	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1888
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XII sec.
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1100
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1100
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XII sec.
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1100
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1150
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	Germania (Lotaringia)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	bottega belga o renana

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	avorio/ incisione, intaglio
--------------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISV - Varie	14.4 x 13.7 x 1; 14.4 x 13.7 x 1

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di	
------------------------	--

conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Retro delle placchette leggermente raschiato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Placche quadrilobate, formate da un riquadro centrale circondato da quattro lobi, tutti delimitati da nastri perlati.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Opere caratterizzate da un intaglio profondo, con elementi completamente o in parte staccati dal fondo, e dalla fattura nitida e precisa. Si ignora l'origine delle due placche, caratterizzate da una forma più frequente nelle opere di oreficeria smaltata, che negli avori. Sia per la sagoma che per l'iconografia, esse sono state messe in relazione con la Croce Gyldensteen (Inghilterra, inizio del XII secolo; Limerick, Hunt Museum), che presenta da un lato Cristo crocifisso e dall'altro l'Agnus Dei, entro un quadrilobo centrale attorniato dai simboli degli evangelisti. Altri confronti si possono instaurare con il frammento di croce polilobata del Metropolitan Museum di New York (inv. 17.190.217); e con un quadrilobo con i simboli degli evangelisti che circondano Cristo in trono, attribuito al XII secolo, già in collezione Chalandon. Le placchette, attribuite da Goldschmidt (1918) a una bottega belga o renana attiva intorno all'anno 1100, -vicina a quella da cui proviene la placchetta con le Pie donne al Sepolcro (inv. 35 Carrand, NCTN 0901395347)-, sono state piuttosto accostate da Gaborit-Chopin (su comunicazione scritta di Williamson, 2016) alla Natività del Bayerisches Nationalmuseum di Monaco (inv. 163; come "belgisch-rheinisch" 1100 circa) per i nastri perlati che sottolineano la composizione, la profondità dell'intaglio e le analogie tra la figura di san Giuseppe e quelle degli evangelisti (cfr. in Ciseri 2018, p. 133). Gli evangelisti sono stati avvicinati, inoltre, alle placchette con i santi Marco e Giovanni del Hessisches Landesmuseum di Darmstadt (Kg 54: 222a, b), assegnate da Goldschmidt alla Germania del Sud o Renania (XI-XII secolo) e da Jülich (2007) alla Lotaringia della seconda metà dell'XI secolo. Sulla scorta delle analogie con la Natività di Monaco e di Darmstadt, Gaborit-Chopin ha recentemente proposto una datazione per le placche alla seconda metà dell'XI secolo o intorno all'anno 1100, o leggermente più avanzata, e a un'attribuzione alla regioni della Mosa e della Renania, anche se le opere Carrand mostrano lievi differenze stilistiche, come i volumi accentuati, i panneggi fluidi, l'impianto compositivo monumentale e una grande attenzione per i particolari, come il trattamento del vello dell'agnello. Quanto alla loro funzione, essa rimane incerta: non vi sono tracce di montature metalliche e potrebbero essere state usate per decorare piatti di legatura o una croce o due facce di un reliquiario. Si registra che per l'ottimo stato di conservazione, l'assenza di tracce di consunzione, di incollaggio e di ossidazione, nonché per certi aspetti stilistici, la critica ha suscitato dubbi sull'autenticità dei due avori (Graeven 1900, cit. in Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 134).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis

ACQD - Data acquisizione

1888

ACQL - Luogo acquisizione

Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo

MNB_Avori_75_Carrand

FTAT - Note

Agnus dei circondato da tetramorfo, recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo

MNB_Avori_75_Carrand_1

FTAT - Note

Agnus Dei con tetramorfo, verso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo

MNB_Avori_76_Carrand

FTAT - Note

Colomba dello Spirito Santo circondata dagli evangelisti, recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo

MNB_Avori_76_Carrand_1

FTAT - Note

Colomba dello Spirito Santo circondata dagli evngelisti, verso

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Carrand

FNTD - Data

1891

FNTN - Nome archivio

Firenze/ Museo Nazionale del Bargello

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

Bargello Carrand

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ciseri, Ilaria

BIBD - Anno di edizione

2018

BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 132-133, n. V.14 (bibliografia precedente)
BIL - Citazione completa	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 132-134, n. V.14 (bibliografia precedente)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	ANIMALI. Animali reali e fantastici dall'antichità all'epoca moderna
MSTL - Luogo	Zurigo
MSTD - Data	2013
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Sangue di drago, squame di serpente: animali fantastici e reali al Castello del Buonconsiglio
MSTL - Luogo	Trento
MSTD - Data	2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria