

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395386
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione  
RSET - Tipo scheda A  
RSEC - Codice bene 0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione placchetta  
OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 6

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scene di caccia; scene di vita di corte

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello  
LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4  
LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello  
LDCS - Specifiche primo piano, sala Islamica

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Collezione Carrand 80

INVD - Data 1891

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCM - Denominazione  
raccolta Collezione privata Carrand Louis**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 7 aprile 1879

PRDU - Data uscita 1888

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato FRANCIA

PRVR - Regione nr

PRVP - Provincia nr

PRVC - Comune nr

PRVE Parigi

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCM - Denominazione  
raccolta vendita del 7 aprile 1879

PRCS - Specifiche n. 20

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione nr

PRVP - Provincia nr

PRVC - Comune nr

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCM - Denominazione  
raccolta Collezione privata Castellani Alessandro**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1879

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XI-XII sec.

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1001
<b>DTSF - A</b>	1199
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1200 circa

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito siciliano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	Egitto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Sicilia normanna
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito mesopotamico-persiano
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito Bagdad
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito siriano
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito Mediterraneo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito Italia meridionale
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito fatimide

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ doratura, foratura, incisione, intaglio, pittura
--------------------------------	--

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISV - Varie</b>	a: 7,1 x 16.7; b: 16.6 x 7.1; c: 16.6 x 7.1; d:16.7 x 7.1; e: 11.7 x 6; f: 11.7 x 5.6

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2000
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Schindler, Bettina

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Serie di sei placchette rettangolari, delimitate da modanature predisposte per il fissaggio a scorrimento. Sono lavorate a traforo con scene di caccia o di vita di corte tra tralci vegetali con foglie e grappoli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
	Questo ciclo principesco (Grube in Venezia 1993) fu acquistato da Louis Carrand a Parigi nel 1879 a una delle vendite della collezione

## NSC - Notizie storico-critiche

Castellani, ove, montato sui lati di un cofanetto, era indicato come lavoro persiano (Catalogue 1879). Nel 1898 Supino datò gli avori al XII secolo e ne propose l'esecuzione nella Sicilia normanna. Nel 1907 Migeon, studiando solo la placchetta 80a, suggerì un'attribuzione all'area mesopotamico-persiana. Grande la fortuna critica che in seguito ebbe questa serie, la cui attribuzione è legata a due proposte: quella siciliana (Graeven 1900; Ettinghausen, Grabar 1994; Grube, John 2005; Yeomans 2006) e quella egiziana (Diez 1917; Curatola, Spallanzani in Firenze 1989; Pinder-Wilson 1991; Grube in Venezia 1993). Tuttavia sono state avanzate anche altre ipotesi: quella siriana (Pijoán 1949), quella mediterranea (Hoffman 2001) o quella legata all'area dell'Italia meridionale (Souren Melikian-Chirvani in Toronto 2018). Migeon (1910; 1927) avvicinava la serie del Bargello alla placca con grifoni Carrand (inv. 83C; NCTN 0901395389), a due esemplari del Louvre (inv. OA 62265/1 e 2) e alle placchette già Figdor e ora al Museum für Islamische Kunst di Berlino (inv. J. 6375), indicando per tutte l'ambito mesopotamico-abbaside. Kühnel (1971) comprese le placchette di Firenze, Berlino e Parigi tra gli avori di ambito fatimide. Secondo Contadini (2000; 2005) esse si inseriscono nella tradizione dell'intaglio ligneo ed eburneo dell'Egitto fatimide e propose di avvicinarli cronologicamente ai pannelli lignei del palazzo del Cairo, reimpiegati alla fine del XIII secolo nel maristan (ospedale) di Qalawun. A questo confronto Distefano ha aggiunto il frammento del Louvre nv. OA 4062 e ha sottolineato come la serie Carrand, in confronto agli intagli di Parigi e Berlino, mostri "una diversa concezione di scala e di proporzioni" a favore di un "maggiore rilievo plastico e monumentalità delle figure" (in Ciseri 2018, p. 181). Il modo di articolare lo spazio su due livelli appare proprio dell'ambito fatimide (Contadini 2005) e il gusto per il preziosismo dei tessuti evoca i tratti dei legni intagliati egiziani (Migeon 1910), o, nel caso dell'ornato a palmetta della danzatrice, la decorazione libraria islamica e i cristalli di rocca egiziani (Contadini 2010). Quanto all'iconografia, Rice (1954) propose un collegamento tra gli avori in esame e i rilievi del portale maggiore della basilica di San Marco a Venezia, non escludendo che la datazione degli intagli potesse dipendere da quella del portale (XIII secolo). Questa proposta, accolta da Demus (1960), venne rifiutata da Kühnel (1971), che suggerì la presenza di un modello comune - antico o bizantino - noto a entrambi gli ambiti artistici. Grube (1985; Grube, Johns 2005) ha inquadrato i soggetti raffigurati sulle placchette nel milieu principesco della corte fatimide, dove furono frequenti le immagini di personaggi intenti a bere, suonatori, danzatrici e figure intente a lavorare. Egli ha messo a confronto i rilievi Carrand con alcune opere fatimide del X e primo XI secolo (es. piatto del Museo di Arte Islamica del Cairo, inv. 75781; frammento di piatto della collezione Keir). Soggetti relativi alla vita di corte si osservano nelle pitture del soffitto della Cappella Palatina di Palermo e in quello della Cattedrale di Cefalù: in Sicilia, venuta meno la committenza fatimide del Cairo, le maestranze specializzate dovettero mettersi al servizio dei sovrani normanni. Il realismo degli intagli Carrand, inoltre, è stato messo in relazione alla tradizione ellenistica rimasta a lungo vitale in Egitto (Grube 1985): la danzatrice della placchetta 80f può essere avvicinata a una menade danzante del pulpito di Enrico II nella Cattedrale di Aquisgrana, opera intagliata in Egitto nel VI secolo. Proprio per l'evidente tendenza antichizzante, da ultimo Distefano farebbe propendere l'esecuzione delle placche verso l'Egitto, piuttosto che verso la Sicilia normanna (in Ciseri 2018, p. 183). Quanto alla loro destinazione originaria, sono state avanzate varie ipotesi: scrigno (Migeon 1927), piccolo mobile (Kühnel 1971),

una porta (Curatola, Spallanzani in Firenze 1989) o un trono (Contadini 2005), forse l'ipotesi più convincente (Distefano in Ciseri 2018, p. 183).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_80a_Carrand
FTAT - Note	musicista e personaggio che si serve il vino, recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_80a_Carrand_1
FTAT - Note	musicista e personaggio che si serve il vino, verso

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_80b_Carrand
FTAT - Note	uomo che trafigge un leone e uomo con gerla, recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_80b_Carrand_1
FTAT - Note	uomo che trafigge un leone e uomo con gerla, verso

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_80c_Carrand
<b>FTAT - Note</b>	musici, recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_80c_Carrand_1
<b>FTAT - Note</b>	musici, verso
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_80d_Carrand
<b>FTAT - Note</b>	cacciatori, recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_80d_Carrand_1
<b>FTAT - Note</b>	cacciatori, verso
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_80e_Carrand
<b>FTAT - Note</b>	danzatrice, recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_80e_Carrand_1
<b>FTAT - Note</b>	danzatrici, verso
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_80f_Carrand
<b>FTAT - Note</b>	danzatrice, recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_80f_Carrand_1
<b>FTAT - Note</b>	danzatrice, verso
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Carrand
<b>FNTD - Data</b>	1891
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Carrand
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Armando, Silvia - Distefano, Giampaolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00157
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 50-54
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 60, 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 172,180-183, n. VII.4(bibliografia precedente)
<b>BIL - Citazione completa</b>	G. Distefano, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 172, 180-183, n. VII.4 (bibliografia precedente); S. Armando, G. Distefano, Avori del Mediterraneo medievale, tra Islam e mondo cristiano, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 50-54, figg. 60, 64
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	The World of the Fatimids
<b>MSTL - Luogo</b>	Toronto
<b>MSTD - Data</b>	2018
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Islam e Firenze. Arte e collezionismo dai Medici al Novecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2018
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Eredità dell'Islam. Arte islamica in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1993
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arti del Medioevo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Ausstellung von Meisterwerken muhammdanischer Kunst
<b>MSTL - Luogo</b>	Monaco di Baviera
<b>MSTD - Data</b>	1910
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Alla mostra svoltasi a Toronto nel 2018 sono state esposte solo le placchette a, b, d.