

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395386
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda A
RSEC - Codice bene 0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione placchetta
OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 6

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scene di caccia; scene di vita di corte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche primo piano, sala Islamica

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Collezione Carrand 80

INVD - Data 1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICAPRCM - Denominazione
raccolta Collezione privata Carrand Louis**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 7 aprile 1879

PRDU - Data uscita 1888

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato FRANCIA

PRVR - Regione nr

PRVP - Provincia nr

PRVC - Comune nr

PRVE Parigi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICAPRCM - Denominazione
raccolta vendita del 7 aprile 1879

PRCS - Specifiche n. 20

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione nr

PRVP - Provincia nr

PRVC - Comune nr

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICAPRCM - Denominazione
raccolta Collezione privata Castellani Alessandro**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1879

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XI-XII sec.

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1001
DTSF - A	1199
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1200 circa

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito siciliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	Egitto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Sicilia normanna
AAT - Altre attribuzioni	ambito mesopotamico-persiano
AAT - Altre attribuzioni	ambito Bagdad
AAT - Altre attribuzioni	ambito siriano
AAT - Altre attribuzioni	ambito Mediterraneo
AAT - Altre attribuzioni	ambito Italia meridionale
AAT - Altre attribuzioni	ambito fatimide

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	avorio/ doratura, foratura, incisione, intaglio, pittura
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISV - Varie	a: 7,1 x 16.7; b: 16.6 x 7.1; c: 16.6 x 7.1; d:16.7 x 7.1; e: 11.7 x 6; f: 11.7 x 5.6

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2000
RSTN - Nome operatore	Schindler, Bettina

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Serie di sei placchette rettangolari, delimitate da modanature predisposte per il fissaggio a scorrimento. Sono lavorate a traforo con scene di caccia o di vita di corte tra tralci vegetali con foglie e grappoli.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
	Questo ciclo principesco (Grube in Venezia 1993) fu acquistato da Louis Carrand a Parigi nel 1879 a una delle vendite della collezione

NSC - Notizie storico-critiche

Castellani, ove, montato sui lati di un cofanetto, era indicato come lavoro persiano (Catalogue 1879). Nel 1898 Supino datò gli avori al XII secolo e ne propose l'esecuzione nella Sicilia normanna. Nel 1907 Migeon, studiando solo la placchetta 80a, suggerì un'attribuzione all'area mesopotamico-persiana. Grande la fortuna critica che in seguito ebbe questa serie, la cui attribuzione è legata a due proposte: quella siciliana (Graeven 1900; Ettinghausen, Grabar 1994; Grube, John 2005; Yeomans 2006) e quella egiziana (Diez 1917; Curatola, Spallanzani in Firenze 1989; Pinder-Wilson 1991; Grube in Venezia 1993). Tuttavia sono state avanzate anche altre ipotesi: quella siriana (Pijoán 1949), quella mediterranea (Hoffman 2001) o quella legata all'area dell'Italia meridionale (Souren Melikian-Chirvani in Toronto 2018). Migeon (1910; 1927) avvicinava la serie del Bargello alla placca con grifoni Carrand (inv. 83C; NCTN 0901395389), a due esemplari del Louvre (inv. OA 62265/1 e 2) e alle placchette già Figdor e ora al Museum für Islamische Kunst di Berlino (inv. J. 6375), indicando per tutte l'ambito mesopotamico-abbaside. Kühnel (1971) comprese le placchette di Firenze, Berlino e Parigi tra gli avori di ambito fatimide. Secondo Contadini (2000; 2005) esse si inseriscono nella tradizione dell'intaglio ligneo ed eburneo dell'Egitto fatimide e propose di avvicinarli cronologicamente ai pannelli lignei del palazzo del Cairo, reimpiegati alla fine del XIII secolo nel maristan (ospedale) di Qalawun. A questo confronto Distefano ha aggiunto il frammento del Louvre nv. OA 4062 e ha sottolineato come la serie Carrand, in confronto agli intagli di Parigi e Berlino, mostri "una diversa concezione di scala e di proporzioni" a favore di un "maggiore rilievo plastico e monumentalità delle figure" (in Ciseri 2018, p. 181). Il modo di articolare lo spazio su due livelli appare proprio dell'ambito fatimide (Contadini 2005) e il gusto per il preziosismo dei tessuti evoca i tratti dei legni intagliati egiziani (Migeon 1910), o, nel caso dell'ornato a palmetta della danzatrice, la decorazione libraria islamica e i cristalli di rocca egiziani (Contadini 2010). Quanto all'iconografia, Rice (1954) propose un collegamento tra gli avori in esame e i rilievi del portale maggiore della basilica di San Marco a Venezia, non escludendo che la datazione degli intagli potesse dipendere da quella del portale (XIII secolo). Questa proposta, accolta da Demus (1960), venne rifiutata da Kühnel (1971), che suggerì la presenza di un modello comune - antico o bizantino - noto a entrambi gli ambiti artistici. Grube (1985; Grube, Johns 2005) ha inquadrato i soggetti raffigurati sulle placchette nel milieu principesco della corte fatimide, dove furono frequenti le immagini di personaggi intenti a bere, suonatori, danzatrici e figure intente a lavorare. Egli ha messo a confronto i rilievi Carrand con alcune opere fatimide del X e primo XI secolo (es. piatto del Museo di Arte Islamica del Cairo, inv. 75781; frammento di piatto della collezione Keir). Soggetti relativi alla vita di corte si osservano nelle pitture del soffitto della Cappella Palatina di Palermo e in quello della Cattedrale di Cefalù: in Sicilia, venuta meno la committenza fatimide del Cairo, le maestranze specializzate dovettero mettersi al servizio dei sovrani normanni. Il realismo degli intagli Carrand, inoltre, è stato messo in relazione alla tradizione ellenistica rimasta a lungo vitale in Egitto (Grube 1985): la danzatrice della placchetta 80f può essere avvicinata a una menade danzante del pulpito di Enrico II nella Cattedrale di Aquisgrana, opera intagliata in Egitto nel VI secolo. Proprio per l'evidente tendenza antichizzante, da ultimo Distefano farebbe propendere l'esecuzione delle placche verso l'Egitto, piuttosto che verso la Sicilia normanna (in Ciseri 2018, p. 183). Quanto alla loro destinazione originaria, sono state avanzate varie ipotesi: scrigno (Migeon 1927), piccolo mobile (Kühnel 1971),

una porta (Curatola, Spallanzani in Firenze 1989) o un trono (Contadini 2005), forse l'ipotesi più convincente (Distefano in Ciseri 2018, p. 183).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_80a_Carrand
FTAT - Note	musicista e personaggio che si serve il vino, recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_80a_Carrand_1
FTAT - Note	musicista e personaggio che si serve il vino, verso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_80b_Carrand
FTAT - Note	uomo che trafigge un leone e uomo con gerla, recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_80b_Carrand_1
FTAT - Note	uomo che trafigge un leone e uomo con gerla, verso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_80c_Carrand
FTAT - Note	musicisti, recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_80c_Carrand_1
FTAT - Note	musicisti, verso
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_80d_Carrand
FTAT - Note	cacciatori, recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_80d_Carrand_1
FTAT - Note	cacciatori, verso
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_80e_Carrand
FTAT - Note	danzatrice, recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_80e_Carrand_1
FTAT - Note	danzatrice, verso
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_80f_Carrand
FTAT - Note	danzatrice, recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_80f_Carrand_1
FTAT - Note	danzatrice, verso
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Armando, Silvia - Distefano, Giampaolo
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00157
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-54
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 60, 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172,180-183, n. VII.4(bibliografia precedente)
BIL - Citazione completa	G. Distefano, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 172, 180-183, n. VII.4 (bibliografia precedente); S. Armando, G. Distefano, Avori del Mediterraneo medievale, tra Islam e mondo cristiano, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 50-54, figg. 60, 64
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The World of the Fatimids
MSTL - Luogo	Toronto
MSTD - Data	2018
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Islam e Firenze. Arte e collezionismo dai Medici al Novecento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2018
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Eredità dell'Islam. Arte islamica in Italia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1993
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arti del Medioevo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Ausstellung von Meisterwerken muhammdanischer Kunst
MSTL - Luogo	Monaco di Baviera
MSTD - Data	1910
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Alla mostra svoltasi a Toronto nel 2018 sono state esposte solo le placchette a, b, d.