

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01385647
ESC - Ente schedatore	M442
ECP - Ente competente	M442

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Alexandra Keiller
------------------------	-------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	d'arte
LDCN - Denominazione attuale	Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX
LDCU - Indirizzo	Via Boncompagni 18
LDCS - Specifiche	Salone delle Vedute

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1889
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1890
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Christian Meyer Ross
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1843/1904
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	001870

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pastello
--------------------------------	----------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	84
<b>MISL - Larghezza</b>	68
<b>MISV - Varie</b>	cornice h 16 cm

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Formato rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61BB2(ALEXANDRA KEILLER)(+1)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: donna a mezzo busto. Abbigliamento: abito bianco scollato, cappa di pelliccia e velluto blu. Oggetti: spilla a luna crescente.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Christian Meyer Ross
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CMRoss

Il ritratto è opera di Christian Meyer Ross, artista norvegese stabilitosi in Italia nel 1879. Dopo un viaggio di formazione che lo portò a Monaco e Parigi, si fermò a Roma dove diventò un riferimento per altri artisti scandinavi a Roma, non solo pittori (come lo scrittore Bjørnstjerne Bjørnson). Fu in contatto con la colonia di artisti scandinavi fondata da Kristian Zhartmann tra Sora e Civita d'Abruzzo che in estate diventava una scuola d'avanguardia. Durante gli studi Ross si era specializzato nella pittura storica seguendo uno stile realistico, ispirato alla pittura fiamminga. Ciò lo portò ad avere sempre una cura attenta dei dettagli soprattutto per quanto riguardava gli abiti e i tessuti. In questo modo diventò un popolare ritrattista delle classi

**NSC - Notizie storico-critiche**

abbienti, che usavano il ritratto per far mostra del loro status e della loro mondanità, soprattutto attraverso gli abiti. La sua abilità tecnica nella resa dei tessuti pregiati gli valse l'espressione norvegese "Ross-silke", la seta di Ross, che tuttavia poteva essere usata in forma denigratoria per la sua dedizione al genere ritrattistico, considerato minore rispetto ad altri. Il ritratto, non datato, molto probabilmente fu commissionato in occasione del matrimonio tra Alexandra e Carl de Bildt, il padre di Alice Blanceflor. La spilla di diamanti a luna crescente appuntata sul vestito di Alexandra può suggerire una datazione approssimativa e confermare il contesto in cui fu eseguito il dipinto. Tra gli anni Ottanta e Novanta dell'Ottocento, vari tipi di gioielli a falce di luna crescente con diamanti erano molto in voga, considerata la loro profusione in ritratti fotografici, articoli di cronaca mondana, pubblicità in riviste di moda (europee e americane), e i numerosi esemplari coevi venduti ancora oggi da antiquari. La falce poteva essere accompagnata anche da altri soggetti come fiori, iniziali o stelle. Questo tipo di spilla veniva chiamata "luna di miele" perché era diventata un tradizionale regalo di matrimonio per le spose, come simbolo di femminilità e di una nuova fase di vita. Alexandra quindi potrebbe essere ritratta come giovane sposa alla moda e il dipinto commissionato al suo arrivo a Roma.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Alice Blanceflor de Bildt Boncompagni Ludovisi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1972
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Boncompagni 18

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FTMUBOL03

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lau Albrektsen
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982-1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	002012

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giacomo Pace Gravina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	002013

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Elizabeth L. Block
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	002014

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Flora Ferrara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Matilde Amatureo