

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395389
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	placchetta
--------------------	------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	grifoni
------------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala Islamica

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 83
INVD - Data	1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1888
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XI sec.
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1001
------------------	------

DTSF - A	1100
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	XIII sec.
------------------------------	-----------

ADT - Altre datazioni	XII-XIII sec.
------------------------------	---------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI-XVII sec.
----------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1501
------------------	------

DTSF - A	1699
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	Egitto
-----------------------------	--------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AAT - Altre attribuzioni	opera orientale
---------------------------------	-----------------

AAT - Altre attribuzioni	manifattura siciliana
---------------------------------	-----------------------

AAT - Altre attribuzioni	ambito mesopotamico
---------------------------------	---------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	avorio/ incisione, intaglio
--------------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	7.9
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	17.5
-------------------------	------

MISP - Profondità	0.4
--------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Minime fessurazioni. Placca con diciassette fori funzionali, in origine, al suo assemblaggio, di cui quattro lungo la base non sono passanti, ma direzionati all'interno dello spessore. Sul retro, abrasioni in corrispondenza dell'angolo inferiore destro e numerosi graffi.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTN - Nome operatore	Schindler, Bettina
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Placchetta rettangolare. Margini superiore e inferiore segnati da fascia perlinata; ciascun profilo laterale presenta tre sagome mistilinee. Nello spazio centrale, entro un intreccio vegetale, sono intagliati a basso rilievo due grifoni affrontati, separati da una pianta (hôm). Sul verso della placchetta, tre figure incise con una punta metallica: una donna nuda posta sotto un cartiglio, che regge uno scudo con monogramma; una testa con cappello piumato; figura di profilo verso sinistra con cappello piumato.
DESI - Codifica Iconclass	48A9831 : 25FF231
DESI - Codifica Iconclass	31AA : 44BB194 : 49L71 : 31A11 : 31A245 : 41D221
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: grifoni. Pianta: hôm. Decorazione: intreccio vegetale.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna; uomo; testa. Oggetti: cartiglio; stemma; cappelli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	4/ G/ A
	<p>Resa nota da Sangiorgi (1895) come lavoro orientale del XIII secolo, la placca fu in seguito attribuita a manifattura siciliana del XII-XIII secolo (Supino 1898; Graeven 1900). Nel 1910 all'esposizione dei Monaco di Baviera era presentata come opera mesopotamica dell'XI secolo. Migeon ne posticipava l'esecuzione al XIII-XIV secolo e la includeva in un gruppo di rilievi formato dalle sei placchette Carrand (inv. 80; NCTN 0901395386), dai frammenti del Louvre (ne conosceva solo 2 su 3, invv. OA 6265/1; 6265/2; OA 6266) e da quelle già nella collezione Figdor e ora a Berlino (Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Museum für Islamische Kunst, inv. J.6375), collegandoli agli intagli lignei fatimidi di Kalaoun (1927).</p> <p>Successivamente gli studi si sono mossi su due principali posizioni: quella orientale e quella italo-meridionale (Vaccari in Wien 2003; Grube, Johns 2005), eccetto D'Agostino e Di Fronzo che hanno proposto un'attribuzione all'Egitto della seconda metà del XII secolo, su modelli iranici. Se la presenza dello hôm compare negli avori già a Cordoba tra il 966 e il 968, il motivo dei grifoni affrontati ricorre in opere marmoree della Campania, della Sicilia e della Puglia. Per il morbido modellato e la lavorazione a basso rilievo dell'avorio Carrand, la critica ha rilevato l'influenza dei tessuti orientali. I grifoni sono stati accostati a quelli ricamati sulla veste di Guglielmo II, eseguita a Palermo verso il 1181; ma si tratta di un'iconografia diffusa</p>

NSC - Notizie storico-critiche

sia sulle ceramiche islamiche che negli avori arabo siculi, come quelli della Cappella Palatina di Palermo. Anche le sagome mistilinee evocano soluzioni d'ambito islamico, come proposto da Anedda che ha avvicinato al manufatto del Bargello un gruppo di cofanetti eburnei oggi collocati tra l'Italia meridionale e l'Egitto fatimide (2012). Recentemente Distefano ha avvallato l'ipotesi di un'origine egiziana dell'XI secolo, collegando l'avorio all'intaglio ligneo fatimide, sulla scorta di una proposta di Lamm (1936), non presa in considerazione dalla critica precedente. Egli ha messo in relazione l'avorio del Bargello con uno dei pannelli rettangolari del paravento della chiesa di Santa Barbara del Cairo, conservati presso il locale Museo Copto, in cui entro uno sfondo a sottili racemi compaiono due grifoni affrontati che mostrano il medesimo trattamento del corpo e delle ali dei grifoni fiorentini, divenendo così i riferimenti più prossimi agli avori Carrand. Sul verso, raffigurazioni databili al XVI e XVII secolo, testimoniano che a quelle date la placca era già smontata dalla sua collocazione originaria. La critica ha valutato le immagini incise particolarmente vicine ai disegni delle filigrane utilizzate per identificare il luogo di produzione della carta: il personaggio di profilo rimanda al cosiddetto "pellegrino" attestato in Italia settentrionale già nel XVI secolo, mentre lo scudo con la figura femminile trova consonanze con filigrane della regione renana e in Lorena verso la fine del XVI secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_83_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_83_Carrand_1

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello

FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Armando, Silvia - Distefano, Giampaolo
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00157
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-53
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172, 178-179, n. VII.3
BIL - Citazione completa	G. Distefano, Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 172, 178-179, n. VII.3 (bibliografia precedente); S. Armando, G. Distefano, Avori del Mediterraneo medievale, tra Islam e mondo cristiano, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 52-53, fig. 63
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Islam e Firenze. Arte e collezionismo dai Medici al Novecento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2018
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Die Staufer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa
MSTL - Luogo	Mannheim
MSTD - Data	2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo
MSTL - Luogo	Palermo
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Nobiles Officinae. Die Königlichen Hofwerkstätten zu Palermo zur zeit der Normannen und Staufer im 12. und 13. Jahrhundert
MSTL - Luogo	Vienna
MSTD - Data	2003
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst
MSTL - Luogo	Monaco di Baviera
MSTD - Data	1910
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Stopper, Francesca

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ciseri, Ilaria