SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395390
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda A
RSEC - Codice bene 0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cofanetto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche primo piano, sala Islamica

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Collezione Carrand 85
INVD - Data 1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
-------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1875
PRDU - Data uscita	1888

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	Parigi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	vendita del 30 aprile 1875
PRCS - Specifiche	n. 74

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1875/04/30
--------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Fortuny i Marsal Mariano
-------------------------------	---

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1873 (?)
PRDU - Data uscita	1874

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XII-XIII sec.
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1191
DTSF - A	1210
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	XIII sec.
ADT - Altre datazioni	XII sec.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito siciliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	ambito arabo-siculo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ pittura, impiallacciatura
MTC - Materia e tecnica	legno
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ battitura, doratura, forgiatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	10.3
MISL - Larghezza	29.4
MISP - Profondità	17
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Le lastre eburnee mostrano spaccature che ne hanno in parte causato il distacco dal supporto ligneo. Sul coperchio, vi sono numerosi fori in corrispondenza dei perduti perni originari e, al centro, si nota l'impronta del serramento anteriore disperso. Sulla faccia anteriore della scatola, in corrispondenza della serratura vi è una fenditura. Sul lato destro, una lastrina di avorio è andata persa. La decorazione pittorica è solo parzialmente sopravvissuta: gran parte di essa si presenta poco leggibile a causa della ridotta tenuta dei pigmenti. I serramenti, arrugginiti, hanno perso gran parte della doratura. Il fondo della scatola è di sostituzione. L'interno è rivestito da una teletta crema dove è impresso il timbro del Museo Nazionale del Bargello.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cofanetto con lamine d'avorio impiallacciate su anima lignea, fissate attraverso piccoli perni in avorio e dipinte. Coperchio composto da tre lastre d'avorio, mentre gli altri lati sono formati da due segmenti, eccetto quello di destra, che ne conta tre. Scatola composta da un'unica lastra sul lato anteriore, due sul lato posteriore, tre sulla faccia laterale destra, due sulla faccia laterale sinistra. Serramenti bronzei a terminazione lanceolata, collocati rispettivamente sul coperchio, con due coppie che lo fissano alla scatola, e dodici angolari. Maniglia originale posta al centro del coperchio.
DESI - Codifica Iconclass	25F3: 25F23(LEOPARDO) : 25F29 : 25F26(LEPRE) : 46A124 : 43C114 : 48C168(CLIPEO) : 11P3121 : 11Q7146 : 11Q71428 :

	11D12 : 25G
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: cacciatori; cavalieri; uomini. Attributi: (figure maschili) nimbo. Oggetti: turiboli; croce; rotulus. Animali: uccelli; lepre; cavalli; leopardi; quadrupedi. Vegetazione.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul coperchio
ISRI - Trascrizione	F
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il cofanetto, opera sontuaria che rispondeva per la scarsità del materiale utilizzato a un mercato low cost (Shalem 2007), è stato attribuito da Supino a manifattura arabo-sicula del XIII secolo (1898); ipotesi accolta anche in occasione della mostra di Monaco di Baviera (1910). Il cofanetto ha destato l'interesse della critica per l'apparato pittorico d'ambito arabo-siculo, che ai consueti motivi ornamentali vegetali e animali, associa raffigurazioni umane, alcune connotate in senso cristiano. Si tratta di soluzioni riscontrate anche in un cofanetto della Cappella Palatina di Palermo, in uno della Cattedrale di Veroli, in un esemplare di Portovenere, nel cofano della Cattedrale di Bari e nella scatola della Cattedrale di Troia. In particolare, nelle figure entro clipei del coperchio del Bargello, secondo Diez, vanno identificati Cristo (al centro), san Pietro (a destra) e san Paolo (a sinistra), secondo la traditio legis. Questa interpretazione venne adottata dallo studioso anche nel cofano del Tesoro della Cappella Palatina di Palermo. Blythe Cott (1939) e Ferrandis (1935-1940) accolsero questa lettura e datarono il cofanetto Carrand al XII secolo; Pinder-Wilson e Brooke (1973) e Scerrato (1979), invece, la avversarono. Studi più recenti, seppur abbiano riconosciuto l'uso del nimbo anche in ambito islamico, hanno ribadito l'evidenza che negli esemplari del Bargello, Palermo, Veroli, Londra e Troia i soggetti sono "inequivocabilmente connotati come cristiani" (Distefano in Ciseri 2018, p. 189). L'affinità stilistica tra soggetti islamici e cristiani ha fatto ipotizzare la presenza di una maestranza che eseguiva soggetti di ispirazione cristiana con lo stesso stile con cui dipingeva soggetti tratti dal tradizionale repertorio islamico (Ivi). Pinder-Wilson ha messo in relazione la figura di Cristo del Bargello alla figura di matrice islamica, dell'uomo seduto, visibile nel clipeo di un cofanetto de L'Aia (1973); mentre la decorazione delle vesti di Cristo del cofanetto del Bargello ricompare in due figure del perduto cofanetto di Wurzburg. Quanto alle pitture della faccia anteriore, esse sono state messe in relazione con la produzione di ceramiche persiane mn'i, in cui ricorre un repertorio iconografico analogo a quello dei cofanetti arabo-siculi (Monneret de Villard 1950). In particolare il cofanetto del Bargello, vicino stilisticamente all'esemplare del Musée du Vieux-Château di Laval, a uno del Tesoro della Cattedrale di Veroli e a una scatola cilindrica, già in collezione Brummer e ora al Metropolitan Museum di New York (inv. 55.29.2), presenta figure dai contorni pesanti e da una cromia accesa, che rimanderebbe alla produzione ceramica mn'i di stile orientale classico, che ebbe una lunga durata, fino ai dipinti della Cappella Palatina di Palermo. Da ultimo, il cofanetto è stato ricondotto a una manifattura siciliana e inserito all'interno del IV gruppo degli avori arabo-siculi, insieme a quelli di Veroli, Laval e del cofano della Cappella Palatina, la cui presenza suggerirebbe l'esecuzione dell'intero gruppo in età sveva, entro la prima metà del XIII secolo (Distefano in Ciseri 2018, p. 190).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_85_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_85_Carrand_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_85_Carrand_2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_85_Carrand_3

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_85_Carrand_4

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_85_Carrand_5

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Islam in Europa
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	BAR00164
BIBN - V., pp., nn.	pp. 228-232, n. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Armando, Silvia - Distefano, Giampaolo
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00157
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-57
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 188-190, n. VII.7 (bibliografia precedente)
BIL - Citazione completa	G. Distefano, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 173, 188-190, n. VII.7 (bibliografia precedente); S. Armando, G. Distefano, Avori del Mediterraneo medievale, tra Islam e mondo cristiano, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 56-57, fig. 68
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Islam in Europa. 1000-1250
MSTL - Luogo	Hildesheim
MSTD - Data	2022
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La caccia e le arti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1960
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ausstellung von Meisterweerken muhamme-danischer Kunst
MSTL - Luogo	Monaco di Baviera
MSTD - Data	1910
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria