

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01385855

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cena di Emmaus

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione per uffici

LDCN - Denominazione attuale Assicurazioni Generali

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 1

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 12.4896824

GPDPY - Coordinata Y 41.9056521

GPM - Metodo di georeferenziazione punto esatto

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo da cartografia senza sopralluogo

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica Google Maps

GPBT - Data 2022

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Cena di Emmaus
ROFA - Autore opera finale /originale	Carena Felice
ROFD - Datazione opera finale/originale	1922
ROFC - Collocazione opera finale/originale	già Lazio/RM/Roma/collezione Fasola

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1921
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1922
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Carena Felice
AUTA - Dati anagrafici	1879/ 1966
AUTH - Sigla per citazione	00000123

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cartoncino/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	44,7
MISL - Larghezza	53,5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1999
RSTS - Situazione	eseguita verniciatura finale
RSTN - Nome operatore	De Luca

RSTR - Ente finanziatore	Assicurazioni Generali S.p.a.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	73 E 34 41 : 25 F 24 (CAVALLO) : 41 A 52
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: pellegrini in Emmaus. Interno: osteria. Mobilia: tavolo. Personaggi: pellegrini; Cristo. Animali: cavalli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	F. Carena 1924
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMP - Posizione	sul retro in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Galleria d'Arte Cav. A. Ballerini di Prato con il titolo "Interno Stalla"
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMP - Posizione	sul retro
STMD - Descrizione	Galleria Arco Farnese di Roma con il titolo "La cena di Emmaus" e indicazione Esposizione Biennale di Venezia 1926
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, datato 1924, è collocato da Fabio Benzi (Dipinti del '900 1993, p. 60) nel 1921-22 in quanto Carena era solito firmare e datare le sue opere solo al momento della vendita. L'opera è, infatti, un bozzetto preparatorio per la tela "Cena in Emmaus" realizzata nel 1922 e già in collezione Fasola (Roma), in cui la figura di Cristo è costituita dall'uomo seduto a capo della tavola. Come notato da Benzi, l'artista sviluppa una peculiare interpretazione del ritorno all'ordine. In antitesi al recupero del trecentismo e quattrocentismo promosso dalla rivista "Valori Plastici", Carena orienta infatti, la sua ricerca in direzione del Cinque e Seicento italiano con aperto riferimento a Bassano, Tiziano e Caravaggio, influenzando attraverso la scuola d'arte aperta con Attilio Selva i giovani esponenti del tonalismo romano Giuseppe Capogrossi, Emanuele Cavalli e Fausto Pirandello. In tale contesto rientra la produzione di soggetti religiosi rinnovati attraverso una pennellata costruttiva e una geometrizzazione della figura umana di matrice cezanniana. Proprio i locali della la scuola d'arte ospitano nella primavera 1922 una mostra di dipinti con una serie di bozzetti preparatori ispirati al Nuovo Testamento, tra cui forse l'opera in esame. Il dipinto, già passato per le gallerie Ballerini di Prato e Arco Farnese di Roma, proviene dalla collezione Assitalia, storica compagnia assicurativa statale, parte dell'INA, privatizzata a partire dal 1992 e fusa l'1 luglio 2013 con le Assicurazioni Generali con la</p>

denominazione Generali Italia S.p.A. La raccolta, ospitata nella sede dell'INA progettata da Marcello Piacentini, comprende opere significative del Novecento italiano ed è nata per volontà del senatore Giovanni Pieraccini, all'epoca presidente dell'Istituto, che acquista tra il 1981 e il 1982 i primi dipinti di de Chirico e Boccioni. Attraverso una puntuale campagna di acquisti di anno in anno la collezione si arricchisce, in seguito, di opere, rigorosamente selezionate per la loro importanza all'interno della produzione degli artisti selezionati.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1990

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 42/2004, art.10

NVCE - Estremi provvedimento ope legis

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Sigismondi Roberto

FTAD - Data 2022

FTAN - Codice identificativo Ina Assitalia 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Dipinti '900

BIBD - Anno di edizione 1993

BIBH - Sigla per citazione 00000104

BIBN - V., pp., nn. pp. 58-61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Felice Carena

BIBD - Anno di edizione 1996

BIBH - Sigla per citazione 00000335

BIBN - V., pp., nn. pp. 42-43 n. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bernabei R.

BIBD - Anno di edizione 2005

BIBH - Sigla per citazione 00000105

BIBN - V., pp., nn. pp. 34-35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Felice Carena
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00000259
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti del '900 italiano. Collezione Assitalia
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1993
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Felice Carena
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1996
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Sacchi Lodispoto, Teresa
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Acconci, Alessandra
AN - ANNOTAZIONI	