

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01385855
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cena di Emmaus
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	per uffici
LDCN - Denominazione attuale	Assicurazioni Generali
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.4896824
GPDPY - Coordinata Y	41.9056521
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2022

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Cena di Emmaus
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Carena Felice
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1922
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	già Lazio/RM/Roma/collezione Fasola

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1921
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1922
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carena Felice
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1879/ 1966
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000123

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartoncino/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	44,7
<b>MISL - Larghezza</b>	53,5

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1999
<b>RSTS - Situazione</b>	eseguita verniciatura finale
<b>RSTN - Nome operatore</b>	De Luca

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Assicurazioni Generali S.p.a.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 34 41 : 25 F 24 (CAVALLO) : 41 A 52
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: pellegrini in Emmaus. Interno: osteria. Mobilia: tavolo. Personaggi: pellegrini; Cristo. Animali: cavalli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. Carena 1924
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	commerciale
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Galleria d'Arte Cav. A. Ballerini di Prato con il titolo "Interno Stalla"
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	commerciale
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro
<b>STMD - Descrizione</b>	Galleria Arco Farnese di Roma con il titolo "La cena di Emmaus" e indicazione Esposizione Biennale di Venezia 1926
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, datato 1924, è collocato da Fabio Benzi (Dipinti del '900 1993, p. 60) nel 1921-22 in quanto Carena era solito firmare e datare le sue opere solo al momento della vendita. L'opera è, infatti, un bozzetto preparatorio per la tela "Cena in Emmaus" realizzata nel 1922 e già in collezione Fasola (Roma), in cui la figura di Cristo è costituita dall'uomo seduto a capo della tavola. Come notato da Benzi, l'artista sviluppa una peculiare interpretazione del ritorno all'ordine. In antitesi al recupero del trecentismo e quattrocentismo promosso dalla rivista "Valori Plastici", Carena orienta infatti, la sua ricerca in direzione del Cinque e Seicento italiano con aperto riferimento a Bassano, Tiziano e Caravaggio, influenzando attraverso la scuola d'arte aperta con Attilio Selva i giovani esponenti del tonalismo romano Giuseppe Capogrossi, Emanuele Cavalli e Fausto Pirandello. In tale contesto rientra la produzione di soggetti religiosi rinnovati attraverso una pennellata costruttiva e una geometrizzazione della figura umana di matrice cezanniana. Proprio i locali della la scuola d'arte ospitano nella primavera 1922 una mostra di dipinti con una serie di bozzetti preparatori ispirati al Nuovo Testamento, tra cui forse l'opera in esame. Il dipinto, già passato per le gallerie Ballerini di Prato e Arco Farnese di Roma, proviene dalla collezione Assitalia, storica compagnia assicurativa statale, parte dell'INA, privatizzata a partire dal 1992 e fusa l'1 luglio 2013 con le Assicurazioni Generali con la</p>

denominazione Generali Italia S.p.A. La raccolta, ospitata nella sede dell'INA progettata da Marcello Piacentini, comprende opere significative del Novecento italiano ed è nata per volontà del senatore Giovanni Pieraccini, all'epoca presidente dell'Istituto, che acquista tra il 1981 e il 1982 i primi dipinti di de Chirico e Boccioni. Attraverso una puntuale campagna di acquisti di anno in anno la collezione si arricchisce, in seguito, di opere, rigorosamente selezionate per la loro importanza all'interno della produzione degli artisti selezionati.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1990

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.10
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	ope legis

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sigismondi Roberto
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Ina Assitalia 22

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dipinti '900
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000104
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 58-61

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Felice Carena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000335
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42-43 n. 43

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernabei R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34-35

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Felice Carena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000259
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Dipinti del '900 italiano. Collezione Assitalia
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1993
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Felice Carena
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1996
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Sacchi Lodispoto, Teresa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, Alessandra
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acconci, Alessandra
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	