

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00442324
ESC - Ente schedatore	AI377
ECP - Ente competente per tutela	S251

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGTP - Parte componente	tavola/ quarta
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	elemento-parte componente

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Quantità degli esemplari	1
QNTD - Numero d'ordine	4

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

<b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
<b>RVEL - Livello nella struttura gerarchica</b>	4
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	universitario
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_4835904773361
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Convento di S. Francesco da Paola
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Accademia Albertina, 6
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Biblioteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD_CG_2412726210661
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito della Pinanoteca
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	XIX
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	FA 20.05
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2006-2010
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	AA_12
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Luschan, Felix von
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1854-1924

AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	firma
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	firma presente sul supporto secondario
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Spedizioni archeologiche - Asia Minore - 1882
SGTI - Identificazione	Archeologi - Giölbashi - 1882
SGTI - Identificazione	Tombe - Fregi - Giölbashi - Sec. 4. a.C.
SGTI - Identificazione	Scavi archeologici - Giölbashi - 1882
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Veduta di una parte della tomba di Giölbashi. In primo piano sono presenti due archeologi a lavoro seduti su dei massi di pietra tra le rovine del monumento. In secondo piano è visibile una parte della parete con un uomo intento nella fase di rimozione di una lastra del fregio decorativo
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Giölbashi. Arbeiten im Haroon
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul recto del supporto secondario
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1882
DTSF - A	1882
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	firma
DTT - Note	BIBH: AAB_0042 e AAB_43
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	TURCHIA
LRCR - Regione	nr
LRCP - Provincia	nr
LRCC - Comune	nr
LRCE - Località estera	Giölbashi
LRG - Area storico-geografica	Asia Minore
LRO - Occasione	Spedizione archeologica in Asia Minore commissionata dal Ministero austriaco della cultura e dell'istruzione
LRD - Data della ripresa	1882
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina
<b>MTCS - Note</b>	l'albumina è montata su due supporti: il primo è un foglio montato a sua volta sul secondo supporto di cartoncino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	123x202
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario: foglio
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	185x249
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario: cartoncino
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	323x450
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCN - Note</b>	ingiallimento, ritocchi pittorici su stampa positiva
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	foxing
<b>STCN - Note</b>	sul recto e verso della tavola è presente del foxing
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	la tavola si trova in ambiente climatizzato ed è custodita dentro una busta in polipropilene e riposta in una scatola con gli altri esemplari della cartella. Tutti i materiali utilizzati per la conservazione sono P.A. T. passed e acid free
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	l'albumina è montata su un supporto di carta e poi su cartoncino. Sul primo supporto in basso al centro è riportato il titolo manoscritto, a destra la firma del fotografo e data

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	sul cartoncino
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in alto e in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizioni numeriche in alto e in basso a sinistra
<b>ISEQ - Quantità</b>	2
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	22

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	sul foglio
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso al centro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	dell'autore
<b>ISEZ - Descrizione</b>	titolo dell'albumina
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISEL - Lingua</b>	tedesco
<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	latino
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	minuscolo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a penna
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Gjölbaschi. Arbeiten in Haroon
<b>ISEB - Traduzione</b>	Gjölbaschi. Lavorare nell'Haroon

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	sul foglio
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	dell'autore
<b>ISEZ - Descrizione</b>	firma dell'autore e data
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	firma

<b>ISEL - Lingua</b>	tedesco
<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	latino
<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a penna
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Sr. Von Luschan ph. 1882
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	cartoncino
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: al centro a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	timbro tondo a inchiostro blu con la scritta sul bordo e al centro lo stemma del Regno: lo scudo crociato attorniato dal collare dell'Annunziata, protetto dal manto reale coronato
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEL - Lingua</b>	italiano
<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	latino
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI TORINO
<b>ISEO - Identificazione</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	sul cartoncino
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in alto a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	iscrizione numerica a pastello color blu
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a pastello
<b>ISEI - Trascrizione</b>	4)
	L'albumina in esame fa parte di una campagna fotografica realizzata durante una delle due spedizioni archeologiche in Asia Minore commissionate dal Ministero austriaco della cultura e istruzione. La spedizione fu realizzata tra l'aprile e l'ottobre del 1882 in Licia, Cibira e Milyas (nel sud est dell'Anatolia) e fu pilotata dal comandante Baritz

**NSC - Notizie storico-critiche**

von Ikafalva. L'albumina riproduce una parte del fregio della parete della tomba di Giölbashi (Heroon von Trysa) realizzata in calcare locale intorno al 400 a.C.. Il fregio era composto da 152 pannelli a rilievo che furono portati a Vienna nel 1882 con il permesso delle autorità turche. Il complesso scultoreo rappresentava in origine temi mitologici greci con elementi della cultura egiziana ed orientale

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi**

sì

**CPR - DIRITTI D'AUTORE****CPRN - Nome**

© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

AA\_FA20\_4

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAM - Titolo/didascalia**

Giölbashi. Arbeiten im Haroon

**FTAA - Autore**

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

**FTAD - Riferimento cronologico**

2022

**FTAE - Ente proprietario**

@Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

**FTAK - Nome file originale**

FA20.05.jpg

**FTAY - Gestione Diritti**

E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

AA\_FA20\_4\_retro

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAM - Titolo/didascalia**

tavola quarta retro

**FTAA - Autore**

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

**FTAD - Riferimento cronologico**

2022

**FTAE - Ente proprietario**

@Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

**FTAK - Nome file originale**

FA20.05 retro.jpg

**FTAY - Gestione Diritti**

E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBJ - Ente schedatore**

AI377

**BIBH - Codice identificativo**

AAB\_0043

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica



<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Reisen in Lykien Milyas und Kibyratis, ausgeführt auf veranlassung der Osterreichischen gesellschaft fur archaeologische erforschung Kleinasiens unter dienstlicher forderung durch seiner Majestat Raddampfer "Taurus" commandant Baritz von Ikafalva, beschrieben und im auftrage des K.K. Ministeriums fur Cultus und Unterricht, herausgegeben von Petersen, Eugen und Luschan, Felix von, band 2, Wien, Gerold, 1889
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0042
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Reisen in Lykien und Karien, ausgeführt im auftrage des K.K. Ministeriums fur Cultus und Unterricht unter dienstlicher Forderung durch seiner Majestat Raddampfer "Taurus" commandant Furst Wrede, beschrieben von Benndorf Otto, Niemann George, mit einer karte von Kiepert Heinrich, band 1, Wien, Gerold, 1884
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Furtwängler 1987
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0045
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	pubblicazione multimediale
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Furtwängler, Andreas E., Luschan, Felix von, in "Neue Deutsche Biographie", band 15, Berlin, Duncker & Humblot., 1987, pp. 528-529
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.deutsche-biographie.de/pnd117319813.html#ndbcontent">https://www.deutsche-biographie.de/pnd117319813.html#ndbcontent</a> (consultazione: 2022/08/06)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0046
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	pubblicazione multimediale
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Kunsthistorisches Museum Wien, scheda relativa a "The Heroon of Trysa"
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.khm.at/en/visit/collections/ephesos-museum/the-heroon-of-trysa">https://www.khm.at/en/visit/collections/ephesos-museum/the-heroon-of-trysa</a> (consultazione 2022/08/08)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022
<b>CM PN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Capitani, Luana



<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Leonardi, Nicoletta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano