

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395394
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
--------------------	------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annunciazione
SGTT - Titolo	Annunciazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 93
INVD - Data	1891

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Louis
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1888
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIV-XV sec.
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1380
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1410
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XIV sec.
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XV sec., inizio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX sec.
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1801
<b>DTSV - Validità</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1900
<b>DTSL - Validità</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Francia settentrionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito borgognone
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito europeo
<b>ATBM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito francese
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Nicola da Guardiagrele
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Master of the Agrafe Forgeries
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ incisione, intaglio, doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISV - Varie</b>	Vergine cm 18 x 6.3 x 3.4; angelo cm 14.9 x 8.3 x 3.9 (con ali); base 4.6 x 22 x 7
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Le sculture sono attraversate da sottili fessurazioni. La Madonna è mancante del mignolo e dell'anulare della mano destra. La mano e il piede destro dell'angelo sono stati incollati in un vecchio restauro non documentato; una piccola lacuna è nella parte inferiore dello stelo del giglio. La mano destra dell'angelo, che ha una patina bruna sui capelli e sulle ali, è stata incollata in occasione del restauro del 1994. Sul velo della Vergine, in corrispondenza del capo, tracce, in negativo, della originaria doratura.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Schindler, Bettina
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Gruppo composto da due sculture eburnee imperniate su una base in bronzo dorato, con lati traforati da aperture quadrilobe e piedini a zampa leonina.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73A5
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto sacro. Personaggi: Maria Vergine. Figure: arcangelo Gabriele. Attributi: (arcangelo Gabriele) giglio; cartiglio; (Maria Vergine) libro. Abbigliamento: vesti lunghe; manto.
	Di provenienza Carrand, l'opera è stata considerata un "lavoro assai fino" da Rossi che l'attribuiva all'ambito francese del XIV secolo (1890); proposta confermata da Supino (1898). Una nota manoscritta vergata nel 1926 sul retro di una fotografia storica, che si conserva presso l'Archivio fotografico del Bargello (Fondo Leo Planiscig, Avori, I, 9), riporta una proposta di attribuzione a Nicola da Guardiagrele. Due anni prima, nel 1924, Koechlin definiva l'Annunciazione "travail sec" di inizio Quattrocento e la inseriva in un gruppo di avori, ritenuti provenienti da un unico atelier, attivo nei primi decenni del XV secolo, che prendeva il nome dall'Annunciazione di Langres (Musée d'Art et d'Histoire). Nel 1969 Leeuwenberg giudicava le Annunciazioni del Bargello e di Langres dei falsi ottocenteschi e le riconduceva al cosiddetto Master of the

**NSC - Notizie storico-critiche**

Agrafe Forgeries. Recentemente il catalogo di quest'ultimo è stato soggetto a revisione e alla riabilitazione delle opere credute false. Il gruppo di Langres è stato giudicato manufatto di fine Trecento, datato ante 1404, grazie allo studio della sua custodia, che reca impresse le imprese araldiche di Filippo l'Ardito duca di Borgogna. Anche l'Annunciazione del Bargello è stata riabilitata: Chiesi ha evidenziato le tracce di decorazione dorata, leggibili in negativo sul manto della Vergine, che descrivono "motivi pseudo cufici o a mano libera, coerentemente con la tendenza decorativa degli avori di fine Trecento" (cfr. in Ciseri 2018, p. 222). Quanto all'ambito di produzione, la letteratura critica più recente ha rifiutato un'origine siciliana per il gruppo di Langres: confronti stringenti vengono offerti dall'arte francese di fine Trecento, come il gruppo con l'Annunciazione in alabastro, oggi divisa tra Parigi e Cleveland, riferito all'area francese della metà del XIV secolo; con l'Annunciazione nella collegiata di Notre-Dame a Écouis, in Normandia; o con l'Annunciazione con Luigi d'Orleans in adorazione, oggi al Musée du Petit Palais. A livello stilistico, il profilo di Maria nell'avorio Carrand trova un confronto convincente nel profilo della personificazione della Retorica nelle vetrate già della biblioteca Capitolare della Cattedrale di Chartres, attribuite a Jean Perier (1415 circa). Altri confronti sussistono con sculture eburnee della metà del Trecento attribuite al Nord della Francia, come una Madonna con il Bambino del Victoria and Albert Museum (inv. 201-1867) e una dell'Ermitage (inv. F. 35). Un ulteriore confronto avanzato è con l'Annunciazione dipinta su un'anta di retablo di Pierre de Wissant, attribuito ad artista parigino di inizio Quattrocento. L'anatomia filiforme della Vergine incontra corrispondenze con le donne del Calvario con monaco certosino, dipinto tra il 1389-1395 ca da Jean de Beaumetz (Parigi, Louvre, inv. RF1967-3). Tali confronti inseriscono i gruppi eburnei di Firenze e Langres nel milieu artistico di fine Trecento e inizio Quattrocento, sviluppatosi in aree culturalmente prossime al ducato di Borgogna, che durante il regno di Filippo l'Ardito comprendeva gran parte delle Fiandre e della Franca Contea (Chiesi in Ciseri 2018, p. 224). Non si esclude il gruppo del Bargello sia esito di una commissione di corte (Ivi).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_93_Carrand
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_93_Carrand_1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_93_Carrand_2
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_93_Carrand_3
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_93_Carrand_4
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_93_Carrand_5
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_93_Carrand_6
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Carrand
<b>FNTD - Data</b>	1891
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Carrand
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesi, Benedetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 220-225, n. VIII.7 (bibliografia precedente)
<b>BIL - Citazione completa</b>	B.Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 200, 220-225, n. VIII.7 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Avori gotici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 64, 66, fig. 74
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Avori gotici francesi
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1976
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria