# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 01395395 |
| **ESC - Ente schedatore** | M419 |
| **ECP - Ente competente** | M419 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RSE - RELAZIONI DIRETTE** | |
| **RSER - Tipo relazione** | luogo di collocazione/localizzazione |
| **RSET - Tipo scheda** | A |
| **RSEC - Codice bene** | 0900172594 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | scultura miniaturistica |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | santa Margherita d'Antiochia |
| **SGTT - Titolo** | Santa Margherita d'Antiochia |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | FI |
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | del capitano del popolo |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Palazzo del Bargello |
| **LDCU - Indirizzo** | Via del Proconsolo 4 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello |
| **LDCS - Specifiche** | primo piano, sala degli Avori |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | SC |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | Collezione Carrand 94 |
| **INVD - Data** | 1891 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |

| | |
|---|---|
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Collezione privata Carrand Louis |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDU - Data uscita** | 1888 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | XIV sec. |
| **DTZS - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1325 |
| **DTSV - Validità** | ca |
| **DTSF - A** | 1350 |
| **DTSL - Validità** | ca |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | ambito parigino |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | avorio/ intaglio, pittura |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 7.8 |
| **MISL - Larghezza** | 4.8 |
| **MISP - Profondità** | 2.4 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | Si registrano fessure verticali e una consunzione diffusa. La scultura è lacunosa della croce, che la santa teneva tra le mani, di cui resta solo la parte inferiore dell'asta. Un'ampia lacuna interessa la base, nella parte frontale, sotto il muso del drago. Sulla testa della santa vi è un foro, tappato con la cera; la capigliatura non è lavorata nella parte apicale, lasciando ipotizzare la presenza, in origine, di una corona, andata dispersa. Minime tracce di colore scuro nella bocca del drago e tra le pieghe della veste. |

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

| | |
|---|---|
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Scultura, intagliata a tutto tondo, raffigurante Santa Margherita che fuoriesce dal drago. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 11HH(MARGHERITA)52 |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Soggetto sacro. Personaggi: santa Margherita. Attributi: (santa Margherita) croce. Figure: drago. |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | La scultura raffigura, secondo quanto descritto nella Legenda aurea, santa Margherita che fuoriesce vittoriosa dal drago, modellato sotto forma di mostro bipede con lunga coda e orecchie appuntite, dalle cui fauci spuntano lembi della veste della santa. In origine provvista di corona, la statuetta doveva essere una figura autonoma. Si tratta di un'iconografia che godette di un discreto successo nei manufatti trecenteschi, quali placchette, dittici e cofanetti (cfr. Chiesi in Ciseri 2018, p. 233). Ricordata nell'Inventario solenne della collezione Carrand, l'opera, che venne identificata dubitativamente come santa Cecilia da Supino (1898), non è stata inserita nel catalogo di Koechlin. Egli invece comprendeva una figura analoga, trecentesca, del British Museum (inv. 1858, 0428.1), che mostra tangenze nella posa con quella in esame. Tuttavia la santa di Londra è alta il doppio e conserva la policromia, che, seppure ridipinta, sembra seguire le tracce di quella originale. Datate al secondo quarto del XIV secolo, le due statuette mostrano inoltre caratteristiche stilistiche divergenti: la santa Margherita del Bargello non è longilinea ed elegante come quella del British Museum, ma mostra "un intaglio semplificato, con economia di dettagli e e forme tornite" (Ivi, p. 232). I caratteri fisionomici dell'opera Carrand, quali il "volto morbido e pingue, con robuste narici", gli occhi a mandorla, il doppio mento e le fossette ai lati delle labbra, hanno suggerito la critica di confrontarla con alcune sculture monumentali parigine del secondo quarto-metà del Trecento, come la Madonna del Metropolitan Museum of Art (inv. 17.190.721) o quella della collezione Brino de Laroussilhe a Parigi (Ivi, p. 232). Gli studi hanno indagato la funzione delle sculture a sé stanti di santa Margherita - di cui una è attestata anche nell'inventario di Carlo V di Francia (1379-1380)- , che sono da collegarsi alla diffusione del suo culto. Santa Margherita era considerata protettrice delle partorienti (cfr. Réau 1955-1959). Sono noti rituali per invocare la protezione della santa incentrati sul contatto fisico con la raffigurazione della santa o con la sua reliquia. Questi rituali spiegherebbero l'uso devozionale di queste figure-amuleto e, al contempo, la frequente consunzione dei rilievi, come nel caso della scultura in esame. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---|---|
| **ACQT - Tipo acquisizione** | legato |
| **ACQN - Nome** | Carrand Louis |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1888 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | Toscana/ FI/ Firenze |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|---|---|
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Ente pubblico territoriale |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349) |

| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
|---|---|
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Quattrone, Antonio |
| **FTAN - Codice identificativo** | MNB_Avori_94_Carrand |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Quattrone, Antonio |
| **FTAN - Codice identificativo** | MNB_Avori_94_Carrand_1 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Quattrone, Antonio |
| **FTAN - Codice identificativo** | MNB_Avori_94_Carrand_2 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Quattrone, Antonio |
| **FTAN - Codice identificativo** | MNB_Avori_94_Carrand_3 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Quattrone, Antonio |
| **FTAN - Codice identificativo** | MNB_Avori_94_Carrand_4 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Quattrone, Antonio |
| **FTAN - Codice identificativo** | MNB_Avori_94_Carrand_5 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | Inventario Carrand |
| **FNTD - Data** | 1891 |
| **FNTN - Nome archivio** | Firenze/ Museo Nazionale del Bargello |
| **FNTS - Posizione** | s.s. |
| **FNTI - Codice identificativo** | Bargello Carrand |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Chiesi, Benedetta |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2019 |
| | |

| | |
|---|---|
| **BIBH - Sigla per citazione** | BAR00153 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 68 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | fig. 80 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Ciseri, Ilaria |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2018 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | BAR00138 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 201, 232-233, n. VIII.11 |
| **BIL - Citazione completa** | B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 201, 232-233, n. VIII.11 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Avori gotici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, p. 68, fig. 80 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Il Medioevo in viaggio |
| **MSTL - Luogo** | Firenze |
| **MSTD - Data** | 2015 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Sangue di drago, squame di serpente: animali fantastici e reali al Castello del Buonconsiglio |
| **MSTL - Luogo** | Trento |
| **MSTD - Data** | 2013 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | ANIMALI. Animali reali e fantastici dall’antichità all’epoca moderna |
| **MSTL - Luogo** | Zurigo |
| **MSTD - Data** | 2013 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2022 |
| **CMPN - Nome** | Stopper, Francesca |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Ciseri, Ilaria |