

SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377403
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Adorazione del Bambino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	3° piano/ sala 2
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	PAL-GE. INV. 57
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GNL 117/2020
INVD - Data	2020
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1505
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Fasolo, Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1463/ ante 1518
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0026
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera, doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	188
MISL - Larghezza	79
MISV - Varie	con cornice: h 189 x 97, 5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su di un verde e rigoglioso prato è adagiato un bambino nimbato. Il bambino ha sotto di sé un lembo del manto della figura femminile di destra, nonché un cuscino ricamato. La figura femminile è raffigurata in preghiera, le mani giunte; indossa un abito rosso sul quale porta un manto blu. Appena dietro di lei, una mangiatoia con un bue ed un asino. Accanto, una figura maschile in abito giallo, capelli e barba grigi, anch'essa in preghiera. Sulla sinistra, due angeli in ginocchio, in preghiera, uno con abito rosa scuro e l'altro color avorio. Tutti i personaggi presentano un'aureola. Fa da sfondo alla scena un abituro, con tettoia fatta di canne e paglia. Oltre, in lontananza, un paesaggio con due pastori che osservano una figura nel cielo, ed una collina con alcune case che danno su di uno specchio d'acqua.
DESI - Codifica Iconclass	73B23(+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Bambino; Maria Vergine; San Giuseppe; Angeli. Animali: bue; asino.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, emersa sul mercato antiquario e acquisita dallo Stato nel 2020 per essere assegnata alle collezioni della Galleria Nazionale della Liguria di Palazzo Spinola, proveniva storicamente dalle raccolte di Giuseppe Armando nel castello di Pocapaglia vicino a Bra (CN), il quale l'aveva acquistata nel 1950 dall'antiquario torinese Pietro Accorsi con un'attribuzione alla scuola piemontese. Le ulteriori ricerche d'archivio non hanno fatto emergere nuovi indizi sulla provenienza. Dal punto di vista compositivo è evidente che l'opera faceva parte di un polittico smembrato e disperso in epoca sconosciuta, di cui occupava lo scomparto centrale; della primitiva cornice rimangono le due rosette intagliate che, unite al grande arco suddiviso in archetti polilobati, restituiscono alla tavola un'atmosfera ancora di gusto tardogotico. Ciò è evidente inoltre anche dalla scelta compositiva di tipo verticale, con una rappresentazione dello spazio di tipo rampante, e da alcuni dettagli stilistici, quali ad esempio la composizione delle mani "a forchetta", o il dettato pittorico dall'andamento calligrafico, evidenziato da una gamma cromatica dai colori saturi ed intensi. Se l'impressione principale è quella di una nostalgica rievocazione della passata tradizione pittorica locale, occorre comunque notare come siano presenti elementi già moderni, quali la tornitura del volto di Maria o una certa plasticità delle figure, quali ad esempio i due angeli adoranti, che ci riportano alle opere della prima maturità di Lorenzo Fasolo, l'artista pavese che ritroviamo in Liguria dopo il 1495, punto di riferimento nel passaggio di secolo per il panorama pittorico locale. L'esecutore della tavola non è purtroppo conosciuto, così come i rapporti dei collaboratori di Lorenzo Fasolo,

che rimangono oggi ancora privi di identità, a parte i figli Bernardino e Raffaele che però collaborarono con il maestro solo nella fase più tarda della sua carriera. Sono riscontrabili similitudini stilistiche con alcune opere del savonese, di autori ancora ignoti, quali ad esempio l'artefice del polittico con la Madonna in trono con santa Lucia e sant'Agata, oggi a Savona ma proveniente dalla chiesa di san Francesco a Noli, che presenta lineamenti sottili e delicati vicini a quelli della Vergine Maria, o l'autore del polittico della Sant'Anna Metterza dei musei civici savonesi, dalle calde tonalità cromatiche e da un impianto compositivo che potrebbe rievocare la composizione del polittico cui faceva parte questa tavola.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero della Cultura

CDGI - Indirizzo Piazza di Pellicceria, 1 - 16123 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1660052158243

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Zanelli, Gianluca/ Guerrini, Alessandra

BIBD - Anno di edizione 2022

BIBH - Sigla per citazione B0000005

BIBN - V., pp., nn. pp. 57-75

BIBI - V., tavv., figg. figg. 1-3

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2021

CMPN - Nome Tosa, Alberto

RSR - Referente scientifico Fiore, Valentina

FUR - Funzionario responsabile Zanelli, Gianluca