SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377333
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0700377333
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di gentiluomo (Stefano Gentile?)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	2° piano, sezione 2, sala 2
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAS 128677
INVD - Data	2013
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GNL 84/2013
INVD - Data	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1709
DTSF - A	1709
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Rigaud, Hyacinthe
AUTA - Dati anagrafici	1659/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0028
AAT - Altre attribuzioni	Giovanni Maria delle Piane, detto il Mulinaretto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	86,5

MISL - Larghezza	60,5
MISV - Varie	altezza massima con cornice cm 107
MISV - Varie	larghezza massima con cornice cm 78
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lieve craquelures, depositi superficiali, microlacune
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2014- 2015
RSTN - Nome operatore	Laboratorio Scuole Pie (Genova)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela di formato ovale a sviluppo verticale. Ritratto maschile a mezzo busto, che occupa l'intera superficie pittorica. In secondo piano si apre una veduta campestre.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(STEFANO GENTILE?)11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi storici: Stefano Gentile (?). Attributi: parrucca.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	retro della tela
ISRI - Trascrizione	Paint par Hyacinthe Rigaud à Paris 1709
NSC - Notizie storico-critiche	Il ritratto maschile firmato nel 1709 a Parigi da Hyacinthe Rigaud fu acquistato nel 2013 in via di prelazione dallo Stato italiano per destinarlo a Genova, alle Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola (bene già sottoposto a tutela nel 2008 dalla Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici della Liguria). L'opera, già assegnata al Mulinaretto, presenta nel retro della tela l'indicazione di responsabilità di Rigaud accompagnata dalla data e dal luogo di esecuzione: tale attestazione - da ritenersi una 'signature de l'atelier' - ha portato ad una possibile identificazione dell'effigiato, probabilmente un nobile genovese in quel momento residente a Parigi. Nel libro dei conti del pittore francese - dal 1701 nominato da Luigi XIV "peintre de roi" - è riportato sotto l'anno 1709: "Monsieur le compte Genty, envoyé de Gênne – 150 livre [libbre]" (Roman 1919). Nel 2000 Daniele Sanguineti propose di identificare il conte "Genty" con Stefano Gentile, diplomatico genovese che soggiornò a Parigi dal 1705 al 1709, anno di esecuzione dell'opera. Nel registro del pittore è ricordato inoltre che il ritratto fu compiuto entro il 1710 in coppia con

	l’effige della contessa, moglie di Gentile, il cui volto fu tracciato da Claude Bailleu, collaboratore del maestro; è documentato inoltre che lo stesso Bailleu “si occupò anche dell’abbigliamento di entrambi” (Sanguineti 2015, p. 29). Nel libro di conti di Rigaud non sono ricordati altri nobili genovesi ritratti in quel 1709; inoltre la precisazione del luogo di esecuzione, ha tutta l'aria di una puntualizzazione che “contraddistingue solitamente i ritratti esportabili” (ibid.). Il pennello del maestro è rintracciabile nella superba resa del volto del nobiluomo, mentre il ricchissimo abbigliamento sarebbe da ricondursi dunque al collaboratore, specialista nella restituzione pittorica dei tessuti.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	prelazione
ACQD - Data acquisizione	2013
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1660056408186
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1660056509402
FTAT - Note	retro del dipinto: veduta d'insieme
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1660056580897
FTAT - Note	retro del dipinto: particolare della firma e della data
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roman J.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	B0000222
BIBN - V., pp., nn.	p. 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sanguineti D.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	B0000223

BIBN - V., pp., nn.	p. 27, n. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sanguineti D.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	B0000083
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sanguineti D.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	B0000059
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117-140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	B0000061
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-83, n° 5 (scheda di Sanguineti)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	James-Sarazin A.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	B0000087
BIBN - V., pp., nn.	pp. 362-363, cat. P.1084
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrini A./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	B0000005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 335-341 (contributo di Sanguineti)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Genovesi a Parigi: ritratti di Hyacinthe Rigaud
MSTL - Luogo	Genova, Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
MSTD - Data	giugno-settembre 2015
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022

CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Provenienza: Genova, collezione privata; Milano, casa d'aste Il Ponte (asta 299, lotto 454, 10 ottobre 2012).