

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00266379

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soggetto astratto

SGTT - Titolo 35 punti luce

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Livorno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia edificio

LDCN - Denominazione attuale Bottini dell'Olio

LDCU - Indirizzo Via Bottini D'Olio, 7

LDCM - Denominazione raccolta Museo della Città - Polo Culturale Bottini dell'Olio

LDCS - Specifiche deposito/ scaffale C15

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero MF 207

INVD - Data 1991

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 10.306302

GPDPY - Coordinata Y 43.554955

GPM - Metodo di

|  |  |
|--|--|
| <b>georeferenziazione</b>                        | punto approssimato   |
| <b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>       | rilievo da foto aerea senza sopralluogo  |
| <b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b> | WGS84  |
| <b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>                 |  |
| <b>GPBB - Descrizione sintetica</b>              | google maps  |
| <b>GPBT - Data</b>                               | 2022   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                           |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                 |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                             | XX   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                 | 1973   |
| <b>DTSF - A</b>                                  | 1973   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>              | data   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                              |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>      | analisi stilistica   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                        | Zappettini Gianfranco  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                    | 1939/  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                | 00002170   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                         |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                   | tela/ pittura ad acrilico  |
| <b>MIS - MISURE</b>                              |  |
| <b>MISU - Unità</b>                              | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                            | 130  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                          | 195  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                        |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>             | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>             | alcune lacerazioni nella tela  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                       |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                         |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>           | Dipinto ad acrilico su tela dipinto in monocromo bianco con stesure ruvide e, in alternanza, lisce a formare una sottile tessitura di moduli quadrati.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                 | 55A6 : 22C4(BIANCO)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>           | soggetto astratto; pigmento bianco   |
|  | Il dipinto è in mediocre stato di conservazione, per cedimenti e lacerazioni nella tela. L'autore si pone nell'ambito delle ricerche sui fenomeni della percezione, e in particolare è attento a quelli relativi |

**NSC - Notizie storico-critiche**

all'assorbimento del colore e alla tonalità. Inoltre, ha rivolto la sua ricerca ai rapporti di interazione tra colore e segno. Negli anni '70 produce una "pittura analitica", con l'uso del solo bianco, steso a rullo e misto a polvere di quarzo per dare una particolare qualità alla superficie, mentre i rimanenti spazi restano non "lavorati". E', questo, appunto, il filone di ricerca rappresentato dall'opera in oggetto, esposta alla I Biennale del Museo progressivo d'arte contemporanea di Livorno assieme a "13 punti luce orizzontali" (1973).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Livorno

**CDGI - Indirizzo**

Piazza del Municipio, 1 - 57123 Livorno (LI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAE - Ente proprietario**

Polo Culturale Bottini dell'Olio

**FTAC - Collocazione**

Polo Culturale Bottini dell'Olio

**FTAN - Codice identificativo**

OA-266379

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 188850

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Honnef, Klaus

**BIBD - Anno di edizione**

1974

**BIBH - Sigla per citazione**

S121PL64

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

AAVV

**BIBD - Anno di edizione**

1999

**BIBH - Sigla per citazione**

S121PL27

**BIL - Citazione completa**

BIBA: Gianfranco Zappettini BIBF: catalogo mostra BIBG: Gianfranco Zappettini, catalogo della mostra, Venezia, Galleria del Cavallino, 1968

**BIL - Citazione completa**

BIBA: Gianfranco Zappettini BIBF: catalogo mostra BIBG: Gianfranco Zappettini, catalogo della mostra, Livorno, Galleria Peccolo, 1971

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1992**CMPN - Nome** Cataldi, M.**FUR - Funzionario responsabile** Baracchini, Clara**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Tramontano, T.**AGGR - Referente scientifico** Curreli, Angela Maria**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2022**AGGN - Nome** Panzani, Laura**AGGF - Funzionario responsabile** Travisonni, Chiara**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Provenienza: ex Museo progressivo d'arte contemporanea.