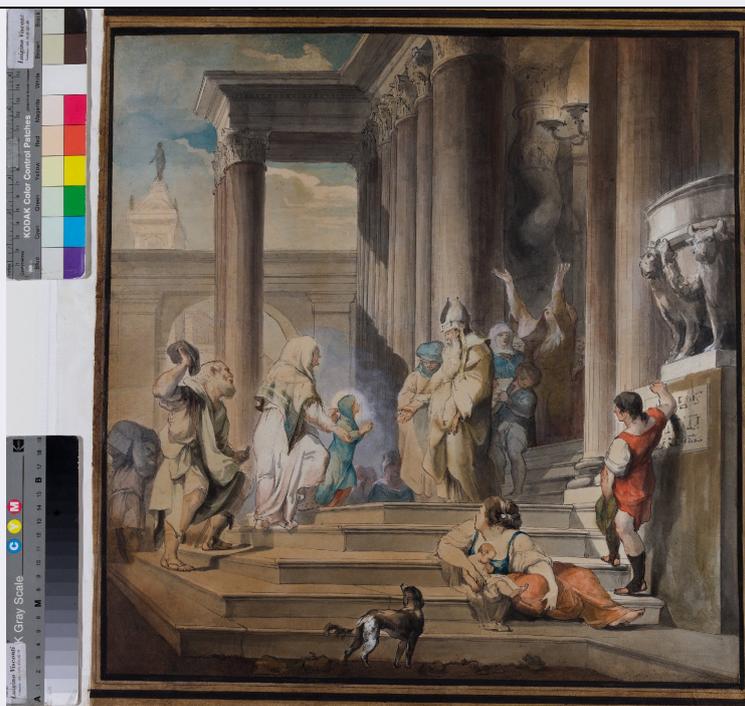


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377407
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700377407
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Presentazione della Vergine
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	

<b>attuale</b>	Palazzo Spinola di Pellicceria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza di Pellicceria, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
<b>LDCS - Specifiche</b>	4° piano/ sez. 1/ sala 1

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	PAL.GE. INV. 147
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	GNL 129/2021
<b>INVD - Data</b>	2021

#### **RO - RAPPORTO**

##### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto
----------------------------	----------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1783
<b>DTSF - A</b>	1785
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	David, Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1749/ 1790
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUTH0030

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta bianca/ acquerellatura, penna, inchiostro, pittura a tempera

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	525
<b>MISL - Larghezza</b>	485

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Sui gradini che portano all'ingresso di un tempio si svolge la scena principale. E' raffigurata al centro una bambina con manto celeste, avvolta da una luce bianca, accompagnata dai genitori, un uomo anziano con la barba, rappresentato nell'atto di togliersi il cappello, e una donna velata, dall'abito bianco. A ricevere il trio vi è raffigurato un sacerdote del tempio, barba bianca folta e copricapo liturgico in testa. Attorno a lui vi sono alcuni personaggi, tra cui una donna che alza le mani al cielo in segno di giubilo. Tutta la scena si svolge nella quotidianità di una città: tra i personaggi raffigurati, si coglie un uomo che trasporta un baule, una donna con un bambino piccolo, un giovane di spalle, entrambi raffigurati sui primi gradini del tempio. In primo piano, a ridosso dei gradini, un cane osserva la scena.

**DESI - Codifica Iconclass**

73A34

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Maria Vergine; San Gioacchino; Sant'Anna; Sacerdote.  
Edifici: tempio.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il disegno è entrato a far parte delle collezioni di Palazzo Spinola nel 2021 insieme alla "Nascita della Vergine", ed è direttamente connesso al rinnovamento decorativo della chiesa di Santa Maria delle Vigne di Genova, avvenuto tra il 1783 e il 1785. Insieme all'altro bozzetto, costituisce una preziosa aggiunta alla produzione del maestro ligure, tra i più interessanti ed eclettici protagonisti della produzione pittorica espressa in ambito ligure nel corso degli ultimi decenni del XVIII secolo. Esso è il bozzetto, pressochè definitivo, presentato ai massari della chiesa, del dipinto dallo stesso artista realizzato nel 1785 sulla parete destra del Presbiterio, in dialogo con La Nascita della Vergine (eseguito da Cades) e con l'Annunciazione (di Ratti). L'artista potrebbe essere stato contattato dalla committenza a seguito dei lavori per il rifacimento della volta del Salone del Maggior Consiglio in Palazzo Ducale di Genova, dove realizzò la lunetta con la Battaglia della Meloria (1783). La presenza di numerose varianti, rispetto alla tela poi realizzata, sia dal punto di vista scenografico che dei personaggi, indicherebbe l'attiva partecipazione della committenza che, approvato il soggetto, ne ha poi suggerito alcune modifiche.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto coattivo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Ministero della Cultura

**CDGI - Indirizzo**

Piazza di Pellicceria, 1 - 16123 Genova (GE)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1660128291306

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Zanelli, Gianluca/ Alessandra, Guerrini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 411-433
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 8

### **AD - ACCESSO AI DATI**

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

### **CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Tosa, Alberto
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Fiore, Valentina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zanelli, Gianluca