

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01395397

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dittico

OGTN - Denominazione /dedicazione Dittico con scene della vita Cristo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scene della vita di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 99
INVD - Data	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1874
PRDU - Data uscita	1888
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	Parigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	vendita del 6-13 maggio 1874
PRCS - Specifiche	n. 686
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	6-13 maggio 1874
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	Parigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata de Théis Charles
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1874
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIV sec.
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1325
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1350
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	XIX sec.

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito parigino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	avorio/ incisione, intaglio
--------------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISV - Varie	20 x 9 x 1.2 (ciascuna valva)

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Diffuse fessurazioni verticali. Le valve sono incernierate, ma non più chiudibili. Lungo il bordo interno, in corrispondenza dei cardini, sono dei tasselli in avorio. Si registra un macchia scura sulla spalla di san Giuseppe (forse una bruciatura). Nello spessore laterale delle valve è inserito un gancio per la chiusura del dittico.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dittico raffigurante quattro episodi della vita di Cristo, disposti su due registri. Valve delimitate da una cornice liscia. Ciascuna scena presenta, in corrispondenza del margine superiore, un motivo a testa di chiodo.
DESI - Codifica Iconclass	73B
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Natività; Adorazione dei Magi; Crocifissione; Giudizio universale.
	Acquistato da Louis Carrand alla vendita della collezione del barone Théis, il dittico in precedenza era stato presentato all'esposizione universale parigina del 1867 nel padiglione Histoire du travail (cfr. Catalogue 1874). Esso illustra quattro momenti salienti della vita

NSC - Notizie storico-critiche

pubblica di Cristo, la cui lettura si svolge da sinistra a destra, dal basso verso l'alto, in continuità tra le due valve. Sprovvisto di cornice architettoniche a inquadrare gli episodi, il dittico si contraddistingue per essenzialità della decorazione e un aspetto monumentale, inedito nell'ambito dei dittici gotici (Chiesi in Ciseri 2018, p. 244). Le figure sono possenti, non indulgono al sorriso - anzi i volti severi sono segnati da ombre che accentuano la drammaticità - e hanno mani gigantesche e occhi stretti e allungati. L'episodio del Giudizio universale è paragonato da Chiesi al problematico dittico di inizio Trecento della collezione Thompson (Toronto, Art Gallery, inv. 107355) che presenta una composizione simile, o a un dittico affine nell'impaginato e nello stile del Museum of Art di Providence (inv. 22.201; Ivi). La stessa evidenza la vicinanza di alcuni caratteri espressi nel dittico (tipi umani severi, fisionomie ossute, arcate sopracigliari evidenti, taglio degli occhi, modellato plastico e fluidità dei panneggi) con gli avori attribuiti al cosiddetto Maestro Mège, intagliatore attivo a Parigi nel secondo quarto del Trecento. In particolare, è confrontabile con il dittico con la Madonna con il Bambino e le sante Caterina e Chiara del Walters Art Museum a Baltimora (inv. 71.248) o con un'altra con la Crocifissione in cui si ritrova il san Giovanni dolente con il manto che gli copre la testa (Kansas City, Nelson-Atkins Museum of Art, inv. 51.9). Se questi confronti suggeriscono una datazione del dittico Carrand verso la metà Trecento, esso mostra, nelle mani e piedi grandi e nelle figure ampie, echi della corrente dei primi del Trecento detta "del Cristo giudice", dal rilievo eponimo del Louvre (Chiesi in Ciseri 2018, p. 244; Gaborit-Chopin in Ivi, pp. 239-240). Proprio questi elementi stilistici contraddittori, che non consentono una puntuale identificazione e datazione del manufatto, spiegano la posizione di Koechlin, che lo riteneva un falso ottocentesco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_99_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_99_Carrand_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_99_Carrand_2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_99_Carrand_3
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_99_Carrand_4
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_99_Carrand_5
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 244-245, n. VIII.18 (bibliografia precedente)
BIL - Citazione completa	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 244-245, n. VIII.18 (bibliografia precedente)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Exposition universelle. Catalogue general publié par la Commission impérial. Histoire du travail et monuments historiques
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1867
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CM PN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria