

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395397
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dittico
OGTN - Denominazione /dedicazione	Dittico con scene della vita Cristo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scene della vita di Cristo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

**INVN - Numero**

Collezione Carrand 99

**INVD - Data**

1891

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato**

ITALIA

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta**

Collezione privata Carrand Louis

**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso**

1874

**PRDU - Data uscita**

1888

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di esposizione

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato**

FRANCIA

**PRVR - Regione**

nr

**PRVP - Provincia**

nr

**PRVC - Comune**

nr

**PRVE**

Parigi

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta**

vendita del 6-13 maggio 1874

**PRCS - Specifiche**

n. 686

**PRD - DATA****PRDU - Data uscita**

6-13 maggio 1874

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato**

FRANCIA

**PRVR - Regione**

nr

**PRVP - Provincia**

nr

**PRVC - Comune**

nr

**PRVE**

Parigi

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta**

Collezione privata de Théis Charles

**PRD - DATA****PRDU - Data uscita**

1874

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIV sec.
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1325
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1350
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XIX sec.

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito parigino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ incisione, intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISV - Varie</b>	20 x 9 x 1.2 (ciascuna valva)

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Diffuse fessurazioni verticali. Le valve sono incernierate, ma non più chiudibili. Lungo il bordo interno, in corrispondenza dei cardini, sono dei tasselli in avorio. Si registra un macchia scura sulla spalla di san Giuseppe (forse una bruciatura). Nello spessore laterale delle valve è inserito un gancio per la chiusura del dittico.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dittico raffigurante quattro episodi della vita di Cristo, disposti su due registri. Valve delimitate da una cornice liscia. Ciascuna scena presenta, in corrispondenza del margine superiore, un motivo a testa di chiodo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Natività; Adorazione dei Magi; Crocifissione; Giudizio universale.

**NSC - Notizie storico-critiche**

pubblica di Cristo, la cui lettura si svolge da sinistra a destra, dal basso verso l'alto, in continuità tra le due valve. Sprovvisto di cornice architettoniche a inquadrare gli episodi, il dittico si contraddistingue per essenzialità della decorazione e un aspetto monumentale, inedito nell'ambito dei dittici gotici (Chiesi in Ciseri 2018, p. 244). Le figure sono possenti, non indulgono al sorriso - anzi i volti severi sono segnati da ombre che accentuano la drammaticità - e hanno mani gigantesche e occhi stretti e allungati. L'episodio del Giudizio universale è paragonato da Chiesi al problematico dittico di inizio Trecento della collezione Thompson (Toronto, Art Gallery, inv. 107355) che presenta una composizione simile, o a un dittico affine nell'impaginato e nello stile del Museum of Art di Providence (inv. 22.201; Ivi). La stessa evidenzia la vicinanza di alcuni caratteri espressi nel dittico (tipi umani severi, fisionomie ossute, arcate sopraccigliari evidenti, taglio degli occhi, modellato plastico e fluidità dei panneggi) con gli avori attribuiti al cosiddetto Maestro Mège, intagliatore attivo a Parigi nel secondo quarto del Trecento. In particolare, è confrontabile con il dittico con la Madonna con il Bambino e le sante Caterina e Chiara del Walters Art Museum a Baltimora (inv. 71.248) o con un'altra con la Crocifissione in cui si ritrova il san Giovanni dolente con il manto che gli copre la testa (Kansas City, Nelson-Atkins Museum of Art, inv. 51.9). Se questi confronti suggeriscono una datazione del dittico Carrand verso la metà Trecento, esso mostra, nelle mani e piedi grandi e nelle figure ampie, echi della corrente dei primi del Trecento detta "del Cristo giudice", dal rilievo eponimo del Louvre (Chiesi in Ciseri 2018, p. 244; Gaborit-Chopin in Ivi, pp. 239-240). Proprio questi elementi stilistici contraddittori, che non consentono una puntuale identificazione e datazione del manufatto, spiegano la posizione di Koechlin, che lo riteneva un falso ottocentesco.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Carrand Louis
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_99_Carrand

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_99_Carrand_1
-------------------------------------	------------------------

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
----------------------	--------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_99_Carrand_2
-------------------------------------	------------------------

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
----------------------	--------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_99_Carrand_3
-------------------------------------	------------------------

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
----------------------	--------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_99_Carrand_4
-------------------------------------	------------------------

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
----------------------	--------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_99_Carrand_5
-------------------------------------	------------------------

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Carrand
-----------------------------	--------------------

<b>FNTD - Data</b>	1891
--------------------	------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
-----------------------------	---------------------------------------

<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
-------------------------	------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Carrand
-------------------------------------	------------------

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
----------------------	----------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 244-245, n. VIII.18 (bibliografia precedente)
----------------------------	---

<b>BIL - Citazione completa</b>	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 244-245, n. VIII.18 (bibliografia precedente)
---------------------------------	---

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Exposition universelle. Catalogue general publié par la Commission impérial. Histoire du travail et monuments historiques
----------------------	---

<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
---------------------	--------

<b>MSTD - Data</b>	1867
--------------------	------

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria