

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00006123

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Allegoria della Poesia

SGTT - Titolo La Poesia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

LDCU - Indirizzo P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Palatina e Appartamenti Reali

LDCS - Specifiche Sala dei Pappagalli

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero OdA Pitti, n. 765

INVD - Data 1911

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo degli Argenti
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezioni Lorenesi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1978/05/30
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	allegoria della poesia
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Dolci Carlo
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1648-1649 circa
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Galleria di Palazzo Corsini
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1822
<b>DTSF - A</b>	1822
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Abraham Constantin
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1785/ 1855
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007575
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	porcellana/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ traforo/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm

<b>MISA - Altezza</b>	39
<b>MISL - Larghezza</b>	32
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lastra
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 901
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personificazioni: poesia. Figure femminili. Attributi: (poesia) corona d'alloro; libro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>           Pubblicato da Svend Eriksen nel catalogo delle porcellane francesi (Firenze 1973, p. 120, n. 68), il presente dipinto, copia su porcellana di un quadro di Carlo Dolci conservato nella Galleria Corsini, venne eseguito nel 1822 dal pittore Abram Constantin, attivo per la manifattura di Sèvres durante la prima metà dell'Ottocento (1813-1848). L'opera, racchiusa entro un'elaborata cornice neobarocca a intagli di nastri e volute, documenta l'interesse da parte della committenza ottocentesca verso la pittura del Seicento che a partire dagli anni venti si affiancava a quello per gli artisti del Rinascimento. Non a caso, infatti, il Constantin era famoso per eseguire copie su porcellana di Sèvres dai dipinti dei maestri del Cinquecento e del Seicento. Il Constantin fu un celebre pittore su smalto e porcellana di origine ginevrina (studiò nella sua città natale con i pittori Cassin, Dufour e Léchaud), ben presto trapiantato a Parigi dove frequentò l'ambiente artistico della capitale espondendo con successo al Salon del 1811 dopo aver eseguito miniature su commissione di illustri personaggi tra cui anche la moglie dell'Imperatore, Giuseppina. Dal 1820 al 1826 soggiornò a Firenze dove dipinge diverse copie dai quadri famosi visibili nelle raccolte cittadine e strinse amicizia con Ingres. Proprio durante questo periodo fornì diverse opere all'allora principe di Carignano, il futuro re Carlo Alberto (cfr. F. Mazocca in "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861", Torino, 1980, vol. 3, p. 1424 e relative schede). Dopo aver soggiornato nuovamente in Italia nel 1835 il pittore si stabilì a Parigi fino al 1848 quando ritornò a Ginevra dove, di lì a settembre, morì (cfr. Thieme- Becker, " Allgemeines Lexicon der bildenden kunstler...", Leipzig 1912, vol. VII, pp. 325-326). Il quadro risulta inventariato per la prima volta tra gli arredi di Palazzo Pitti nell'Inventario dei Mobili redatto a partire dal 1819 al n. 10089 in data 25 agosto 1822 (cfr. Scheda OA redatta da S. Tabakoff nel 1972).         </p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 635460
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 192989
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei mobili, Generi Nobili, Biancheria, Rami, Ottoni esistenti nell'I. e R. Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1819
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 10089
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Invent Guardaroba 1819
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Guardaroba Generale dell'I. e R. Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1829
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 4794
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Guardaroba Pitti 1829
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili dell'I. e R. Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1846
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 428
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Mobili Pitti 1846
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Quadri, Stampe, Vasi, Stipi, Sculture esistenti nel R. Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1860
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 224
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0000027
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Oggetti d'Arte di dotazione della Corona nel Real Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1911

<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	765
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	OdA Pitti 1911
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Porcellane francesi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004251
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 120, n. 68
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cultura figurativa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006922
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 3, p. 1424
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII, pp. 325-326
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lusso eleganza
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017319
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 277, n. 92
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	T. Prèaud, M.E. Tittoni (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017946
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 210, n. 124
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lusso ed eleganza. La porcellana francese a Palazzo Pitti e la manifattura Ginori (1800-1830)
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti
<b>MSTD - Data</b>	2013
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Sèvres. L'utile e l'incantevole. La manifattura delle porcellane all'epoca di Brogniart. Dal bozzetto all'opera finita
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Musei Capitolini, Palazzo Caffarelli
<b>MSTD - Data</b>	2001

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Colle E.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** Russo M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2023**AGGN - Nome** Balleri R.**AGGF - Funzionario responsabile** Conticelli V.