SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377408
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0700377407

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Nascita della Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Liguria

PVCP - Provincia

GE

PVCC - Comune

Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione

attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria	
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1	
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola	
LDCS - Specifiche	4° piano/ sez. 1/ sala 1	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	PAL.GE. INV. 148	
INVD - Data	NR (recupero pregresso)	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GNL 129/2021	
INVD - Data	2021	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1783	
DTSF - A	1785	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	David, Giovanni	
AUTA - Dati anagrafici	1749/ 1790	
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0030	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura, penna, inchiostro, pittura a tempera	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm	
MISA - Altezza	570	
MISL - Larghezza	485	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
	All'interno di uno scalone, animato da numerose figure, è raffigurata al centro una donna, dall'abito blu e bianco, che presenta una neonata,	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	avvolta in un lenzuolo bianco, ad un uomo più anziano, la barba bianca, un turbante in testa. Accanto, partecipano alla scena altre dtre donne, di cui una, ripresa di spalle, seduta su di un faldistorio. In secondo piano, sulla destra, due donne reggono due vesti bianche, accanto ad un braciere da cui si eleva del fumo. In primo piano, sulla sinistra, altre due donne spreparano una culla, con accanto un gatto.	
DESI - Codifica Iconclass	73A31	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; San Gioacchino; Sant'Anna; levatrici.	
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno è entrato a far parte delle collezioni di Palazzo Spinola nel 2021 insieme alla "Presentazione della Vergine al Tempio" dello stesso artista, ed è direttamente connesso al rinnovamento decorativo della chiesa di Santa Maria delle Vigne di Genova, avvenuto tra il 1783 e il 1785. Insieme all'altro bozzetto, costituisce una preziosa aggiunta alla produzione del maestro ligure, tra i più interessanti ed eclettici protagonisti della produzione pittorica espressa in ambito ligure nel corso degli ultimi decenni del XVIII secolo. Rispetto alla Presentazione della Vergine, che il pittore eseguirà su una delle pareti del presbiterio, il dipinto con la "Nascita della Vergine", previsto dal piano iconografico delle pitture, fu poi assegnato dalla committenza al pittore Giuseppe Cades. Se per la "Presentazione" i committenti suggerirono numerosi accorgimenti, in questo caso sembra che questi non bastarono per il benestare del bozzetto: le "estrose" ricerche figurative, la sua particolare ricerca lumistica, probabilmente non convinsero i massari della chiesa, che decisero quindi per la pittura "più rassicurante" di Cades, in linea con i modelli della tradizione seicentesca presenti sulle restanti pitture. Merita ricordare che lo stesso Alizeri ebbe modo di sottolineare, riguardo il lavoro di David per la suddetta chiesa, "che l'artefice educato a compiacersi di libertà usasse misurare le parti del suo lavoro anzi dallo spazio delle tele che dalle distanze dei luoghi; temerità che suol rendere spiacevoli effetti (Federigo Alizeri, Notizie dei professori del disegno in Liguria, p. 383).	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto coattivo	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura	
CDGI - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1 - 16123 Genova (GE)	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAN - Codice identificativo	New_1660142390632	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
DID 4 4 4		

2022

Zanelli, Gianluca/ Alessandra, Guerrini

BIBA - Autore

BIBD - Anno di edizione

BIBH - Sigla per citazione	B0000005	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 411-433	
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 8	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2021	
CMPN - Nome	Tosa, Alberto	
RSR - Referente scientifico	Fiore, Valentina	
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca	