

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377408
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700377407
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Nascita della Vergine
------------------------	-----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	

attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	4° piano/ sez. 1/ sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL.GE. INV. 148
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	GNL 129/2021
INVD - Data	2021

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1783
DTSF - A	1785
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	David, Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1749/ 1790
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0030

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura, penna, inchiostro, pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	570
MISL - Larghezza	485

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

	All'interno di uno scalone, animato da numerose figure, è raffigurata al centro una donna, dall'abito blu e bianco, che presenta una neonata,
--	---

DESO - Indicazioni sull'oggetto	avvolta in un lenzuolo bianco, ad un uomo più anziano, la barba bianca, un turbante in testa. Accanto, partecipano alla scena altre due donne, di cui una, ripresa di spalle, seduta su di un faldistorio. In secondo piano, sulla destra, due donne reggono due vesti bianche, accanto ad un braciere da cui si eleva del fumo. In primo piano, sulla sinistra, altre due donne preparano una culla, con accanto un gatto.
DESI - Codifica Iconclass	73A31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; San Gioacchino; Sant'Anna; levatrici.
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno è entrato a far parte delle collezioni di Palazzo Spinola nel 2021 insieme alla "Presentazione della Vergine al Tempio" dello stesso artista, ed è direttamente connesso al rinnovamento decorativo della chiesa di Santa Maria delle Vigne di Genova, avvenuto tra il 1783 e il 1785. Insieme all'altro bozzetto, costituisce una preziosa aggiunta alla produzione del maestro ligure, tra i più interessanti ed eclettici protagonisti della produzione pittorica espressa in ambito ligure nel corso degli ultimi decenni del XVIII secolo. Rispetto alla Presentazione della Vergine, che il pittore eseguirà su una delle pareti del presbiterio, il dipinto con la "Nascita della Vergine", previsto dal piano iconografico delle pitture, fu poi assegnato dalla committenza al pittore Giuseppe Cades. Se per la "Presentazione" i committenti suggerirono numerosi accorgimenti, in questo caso sembra che questi non bastarono per il benessere del bozzetto: le "estrose" ricerche figurative, la sua particolare ricerca lumistica, probabilmente non convinsero i massari della chiesa, che decisero quindi per la pittura "più rassicurante" di Cades, in linea con i modelli della tradizione seicentesca presenti sulle restanti pitture. Merita ricordare che lo stesso Alizeri ebbe modo di sottolineare, riguardo il lavoro di David per la suddetta chiesa, "che l'artefice educato a compiacersi di libertà usasse misurare le parti del suo lavoro anzi dallo spazio delle tele che dalle distanze dei luoghi; temerità che suol rendere spiacevoli effetti (Federigo Alizeri, Notizie dei professori del disegno in Liguria, p. 383).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto coattivo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero della Cultura

CDGI - Indirizzo Piazza di Pellicceria, 1 - 16123 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1660142390632

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Zanelli, Gianluca/ Alessandra, Guerrini

BIBD - Anno di edizione 2022

BIBH - Sigla per citazione	B0000005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 411-433
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 8
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Tosa, Alberto
RSR - Referente scientifico	Fiore, Valentina
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca