

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377408
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700377407
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Nascita della Vergine
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	

<b>attuale</b>	Palazzo Spinola di Pellicceria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza di Pellicceria, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
<b>LDCS - Specifiche</b>	4° piano/ sez. 1/ sala 1

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	PAL.GE. INV. 148
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	GNL 129/2021
<b>INVD - Data</b>	2021

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1783
<b>DTSF - A</b>	1785
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	David, Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1749/ 1790
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUTH0030

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ acquerellatura, penna, inchiostro, pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	570
<b>MISL - Larghezza</b>	485

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

	All'interno di uno scalone, animato da numerose figure, è raffigurata al centro una donna, dall'abito blu e bianco, che presenta una neonata,
--	---

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	avvolta in un lenzuolo bianco, ad un uomo più anziano, la barba bianca, un turbante in testa. Accanto, partecipano alla scena altre due donne, di cui una, ripresa di spalle, seduta su di un faldistorio. In secondo piano, sulla destra, due donne reggono due vesti bianche, accanto ad un braciere da cui si eleva del fumo. In primo piano, sulla sinistra, altre due donne preparano una culla, con accanto un gatto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73A31
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Maria Vergine; San Gioacchino; Sant'Anna; levatrici.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno è entrato a far parte delle collezioni di Palazzo Spinola nel 2021 insieme alla "Presentazione della Vergine al Tempio" dello stesso artista, ed è direttamente connesso al rinnovamento decorativo della chiesa di Santa Maria delle Vigne di Genova, avvenuto tra il 1783 e il 1785. Insieme all'altro bozzetto, costituisce una preziosa aggiunta alla produzione del maestro ligure, tra i più interessanti ed eclettici protagonisti della produzione pittorica espressa in ambito ligure nel corso degli ultimi decenni del XVIII secolo. Rispetto alla Presentazione della Vergine, che il pittore eseguirà su una delle pareti del presbiterio, il dipinto con la "Nascita della Vergine", previsto dal piano iconografico delle pitture, fu poi assegnato dalla committenza al pittore Giuseppe Cades. Se per la "Presentazione" i committenti suggerirono numerosi accorgimenti, in questo caso sembra che questi non bastarono per il benessere del bozzetto: le "estrose" ricerche figurative, la sua particolare ricerca lumistica, probabilmente non convinsero i massari della chiesa, che decisero quindi per la pittura "più rassicurante" di Cades, in linea con i modelli della tradizione seicentesca presenti sulle restanti pitture. Merita ricordare che lo stesso Alizeri ebbe modo di sottolineare, riguardo il lavoro di David per la suddetta chiesa, "che l'artefice educato a compiacersi di libertà usasse misurare le parti del suo lavoro anzi dallo spazio delle tele che dalle distanze dei luoghi; temerità che suol rendere spiacevoli effetti (Federigo Alizeri, Notizie dei professori del disegno in Liguria, p. 383).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto coattivo

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero della Cultura

**CDGI - Indirizzo** Piazza di Pellicceria, 1 - 16123 Genova (GE)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo** New\_1660142390632

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Zanelli, Gianluca/ Alessandra, Guerrini

**BIBD - Anno di edizione** 2022

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 411-433
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 8
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Tosa, Alberto
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Fiore, Valentina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zanelli, Gianluca