

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377335
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di gentiluomo con cane
------------------------	---------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	2° piano, sezione 2, sala 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE 143
INVD - Data	2021

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	GNL 125/2021
INVD - Data	2021

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
----------------------	-------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1715
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1720
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bocciardo, Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1686/ 1746
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0031

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	213

MISL - Larghezza	140
MISV - Varie	altezza complessiva con cornice cm 234,5
MISV - Varie	larghezza complessiva con cornice cm 163
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	cretto diffuso, lacune, cadute di colore

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2021
--------------------	------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela di grande formato, rettangolare a sviluppo verticale. Ritratto maschile a figura intera che occupa quasi l'intero spazio dipinto sulla ribalta del primo piano: l'effigiato con fluente parrucca incipriata e candida - probabilmente un nobile genovese - è abbigliato con estrema cura e sfarzo. Alla sua destra è un fedele seguigio, mentre sullo sfondo si apre un paesaggio montano illuminato dal crepuscolo.
DESI - Codifica Iconclass	61B2 : 34B11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi storici: ritratto di gentiluomo non identificato. Animali: cane.
NSC - Notizie storico-critiche	Ritratto inedito, reso noto nel 2021 grazie alla donazione dell'opera alle Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola di Genova, museo dove è attualmente esposto. La tela di scuola genovese, aggiornata sulle novità della ritrattistica parigina, è stata ricondotta da Daniele Sanguineti alla possibile paternità del pittore ligure di formazione romana, Domenico Bocciardo (Sanguineti 2022). Famoso colorista e ricercato ritrattista in patria, il catalogo dei ritratti certi eseguiti da Bocciardo resta ancora molto esiguo - e fondato soltanto su ipotesi attributive - per poter affermare la piena autografia dell'opera in esame. Nel ritratto è manifesta la contaminazione tra modelli classicisti romani ed elementi più segnatamente francesi: "posture per lo più statiche e austere vengono animate da un utilizzo materico e incisivo del colore per i decori e i tessuti, tramite l'uso insistito di tonalità più chiare stese per mezzo di preziose pennellate striscianti" (Sanguineti 2022, p. 349). Grazie all'analisi tipologica degli indumenti indossati dal gentiluomo e dalla sua parrucca già incipriata (solo qualche decennio prima non era di moda sbiancare le capigliature), Sanguineti colloca il dipinto dopo il rientro di Bocciardo da Roma, in seguito alla scomparsa nel 1717 del suo maestro Giovanni Maria Morandi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	famiglia Carbone-Doria Lamba
ACQD - Data acquisizione	2021

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1660209020601

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bartoletti M.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	B0000084
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 628

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gavazza E./ Magnani L. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	B0000007
BIBN - V., pp., nn.	p. 422 (contributo di Paola Martini)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sanguineti D.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	B0000083
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123-124

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrini A./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	B0000005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 348-352 (contributo di Sanguineti)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa

FUR - Funzionario

responsabile

Zanelli, Gianluca

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Provenienza: dono della famiglia Carbone-Doria Lamba (2021); la tela era giunta nella collezione familiare grazie ad un dono di nozze.