

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01385857
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	paesaggio fluviale con figure

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	per uffici
LDCN - Denominazione attuale	Assicurazioni Generali

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
GPDPX - Coordinata X	12.4806789
GPDPY - Coordinata Y	41.8963667
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2022

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1938

DTSF - A 1938

DTM - Motivazione cronologia data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Cascella Tommaso

AUTA - Dati anagrafici 1890/ 1968

AUTH - Sigla per citazione 00000134

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 208

MISL - Larghezza 185,5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data 2008

RSTS - Situazione restauro totale

RSTN - Nome operatore De Luca

RSTR - Ente finanziatore Assicurazioni Generali S.p.a.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto

DESI - Codifica Iconclass 25 H 211 : 46 C 112 : 46 A 14 : 46 AA 14 : 47 I 221 : 41 D 426 : 31 D 12 : 48 B 3 : 25 F 24 (CAPRA) : 25 F 24 (MUCCA) : 25 F 24 (ASINO)

DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggio: fiume; sorgente. Architetture: ponte. Figure femminili: lavandaia; contadina, bambina. Figure: pastore, contadino, pittore. Animali: capra, mucca, asino.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza firma

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	T. Cascella 938
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Tommaso Cascella, formatosi sotto la guida del padre Basilio, ai suoi esordi sintetizza l'interesse etnografico per il mondo abruzzese di Francesco Paolo Michetti con gli stimoli del post-impressionismo, a cui si era avvicinato a Parigi. Caratterizza la produzione del primo dopoguerra un'allineamento con le poetiche del ritorno all'ordine, che si esplicita in una maggiore monumentalità delle figure e in una tavolozza vicina a quella dei trecentisti e quattrocentisti. In tale contesto si inserisce l'opera in esame, che raffigura il pittore al lavoro nei pressi di un fiume sotto lo sguardo incuriosito di alcuni pastori e contadini e di gruppi di donne scese sull'argine per prendere l'acqua e lavare i panni. La scena, organizzata dal punto di vista compositivo su più piani, offre all'artista la possibilità di indagare pose e posture delle figure colte in diversi atteggiamenti. Il dipinto proviene dalla collezione Assitalia, storica compagnia assicurativa statale, parte dell'INA, privatizzata a partire dal 1992 e fusa l'1 luglio 2013 con le Assicurazioni Generali con la denominazione Generali Italia S.p.A. La raccolta, ospitata palazzo dell'INA progettato da Marcello Piacentini, comprende opere significative del Novecento italiano ed è nata per volontà del senatore Giovanni Pieraccini, all'epoca presidente dell'Istituto, che aveva acquistato tra il 1981 e il 1982 i primi dipinti di de Chirico e Boccioni. Attraverso una puntuale campagna di acquisti di anno in anno la collezione si era, in seguito, arricchita di opere, rigorosamente selezionate per la loro importanza all'interno della produzione degli artisti selezionati.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.10
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	ope legis

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sigismondi Roberto
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Ina Assitalia 33

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernabei R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 78.79

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Sacchi Lodispoto, Teresa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, Alessandra
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acconci, Alessandra
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	