

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377410

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M338

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione polittico

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Polittico Bonifaci

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	3° piano/ sala 3

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1501
DTSF - A	1501
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Di Lombarduccio, Nicolò
AUTA - Dati anagrafici	1446/ 1513
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0050

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo/ doratura a foglia, pittura a tempera
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	232
MISL - Larghezza	140
MISV - Varie	cm 135 x 47 (San Vincenzo); 56, 5 x 47 (Sant'Erasmus); 60 x 24 (S. Nicola, S. Chiara, S. Biagio, S. Bernardo); 73 x 14 (s. Domenico, S. Francesco); 63 x 20 (Angelo annunciante, Vergine Annunciata)

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il polittico è composto da undici parti. Al centro, sulla destra, composto da due parti, la figura di un santo, con tonsura e nimbo, recante in mano un libro, nell'altra una foglia di palma. Sul bordo della dalmatica, una scritta. Sulla sinistra la parte inferiore di un santo, in cui si scorge la dalmatica (recante un'iscrizione) e la parte inferiore di un pastorale. I due scomparti sono attorniti da sei pilastri, tre da un lato e tre dall'altro, recanti ciascuno una figura di santo. Al di sopra, due scomparti, recanti un angelo annunciante (sulla sinistra) e una Vergine ammantata (sulla destra).
DESI - Codifica Iconclass	11H(VINCENZO) : 11H(ERASMO) : 11H(NICOLA) : 11H(CHIARA) : 11H(BIAGIO) : 11H(BERNARDO) : 11H(FRANCESCO) : 11H(DOMENICO) : 73AA52
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Vincenzo; Sant'Erasmus; San Nicola; Santa Chiara; San Biagio; San Bernardo; San Francesco; San Domenico; Angelo annunciante; Vergine Annunciata.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	parte inferiore dalmatica indossata da san Vincenzo Martire
ISRI - Trascrizione	S. VICENCIUS MR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	parte inferiore dalmatica indossata da sant'Erasmus vescovo
ISRI - Trascrizione	S.TERAMVS EPI
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, in deposito dal 1986 nella Galleria Nazionale della Liguria, è ciò che rimane di un polittico originariamente ubicato a Taggia, nella chiesa di Santa Maria della Misericordia dei Padri Domenicani. A seguito di un furto all'interno della chiesa, avvenuto nel 1922, l'opera venne depredata e mutilata in alcune sue parti, poi disperse e in parte ritrovate nel corso del tempo: oggi le parti superstiti sono così afferenti a più musei statali. Nell'ubicazione originaria rimasero difatti solo i segmenti inferiori del San Vincenzo Martire e del Sant'Erasmus, segati all'altezza del femore in occasione del furto; in deposito dal Museo Nazionale del Palazzo di Venezia di Roma è il segmento superiore di San Vincenzo Martire, là giunto nel 1940, e dalla Pinacoteca di Brera di Milano le restanti tavole con L'Annunciazione, e i pilastri con San Nicola di Bari, Santa Chiara d'Assisi, San Domenico, San Biagio, San Bernardo da Chiaravalle e San Francesco d'Assisi, sequestrate nel 1923. L'opera venne realizzata nel 1501 dal pittore Nicolò di Lombarduccio, detto Nicolò Corso, su commissione della famiglia Bonifaci per decorare la cappella di San Vincenzo Ferrer nella chiesa dei domenicani Taggia. Nella "Cronaca" redatta nel 1623 dal padre domenicano Nicolò Corso è riportata una dettagliata descrizione dell'opera che, nello scomparto centrale, forse più grande rispetto agli altri due (così come per il Trittico realizzato in quegli anni, oggi conservato in Galleria Sabauda di Torino), aveva raffigurato San Vincenzo Ferrer (titolare della cappella). Nello stesso testo è riportata inoltre la commissione nel 1501 da parte di Mariola Bonifaci, con un versamento al pittore di cento lire per la sua realizzazione. Una

fotografia storica, anteriore al 1922, mostra il polittico già mancante della parte centrale, cui superiormente poteva inoltre essere collocata con probabilità un Calvario. Essa permette di osservare inoltre la preesistente conformazione del polittico, con l'appartato delle cornici lignee soprastanti i due scomparti laterali superstiti e quelle dei pilastri laterali, di gusto tardogotico, non dissimili da quelli in parte ancora oggi conservati per le due tavole dell'Annunciazione. Infine è possibile osservare la parte superiore di Sant'Erasmus, pervenuta in una collezione privata romana dalla quale è stata nuovamente trafugata nel 1989, la cui oggi ubicazione è sconosciuta. La struttura del polittico, composto da un registro centrale suddiviso in tre scomparti, pilastri laterali, tre pannelli superiori e forse una predella, rispecchia la tradizione quattrocentesca ma introduce nello sfondo, anziché una superficie dorata così come nel Trittico torinese, un brano di paesaggio, che continuava, con tutta probabilità, anche nello scomparto centrale. Pur non abbandonando le preziosità legate ad una tradizione pontina, evidenti ad esempio nelle vesti, gli incarnati lisci, colpiti da una luce diretta, i colori intensi, denotano già un aggiornamento di stile, influenzato dall'arrivo di artisti "foresti", quali Luca Baudo e Lorenzo Fasolo, in vista dei repentini mutamenti del nuovo secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione deposito

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero della Cultura

CDGI - Indirizzo Piazza di Pellicceria, 1 - 16123 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1663096870332

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1663096926820

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1663096968588

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1663097004528

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1663412751142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cataldi Gallo, Marzia
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	B0000186
BIBN - V., pp., nn.	pp.115-117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Algeri, Giuliana/ De Floriani Anna
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B0000187
BIBN - V., pp., nn.	p. 407
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simonetti, Farida/ Zanelli, Gianluca
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	B0000003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 138-140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanelli, Gianluca
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B0000004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-63
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 48-49
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Nicolò Corso. Un pittore per gli Olivetani arte in Liguria alla fine del Quattrocento
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1986-1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Tosa, Alberto
RSR - Referente scientifico	Fiore, Valentina
FUR - Funzionario	

