

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01385867
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Attilio Bertolucci

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	per uffici
LDCN - Denominazione attuale	Assicurazioni Generali

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.4896824
GPDPY - Coordinata Y	41.9056521
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2022

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1948

DTSF - A 1948

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Mattioli Carlo

AUTA - Dati anagrafici 1911/ 1994

AUTH - Sigla per citazione 00000139

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 60

MISL - Larghezza 50

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto

DESI - Codifica Iconclass 48 C 93 : 61 B 2 (BERTOLUCCI, Attilio)

DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratti. Personaggi: Attilio Bertolucci.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza firma

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in alto a destra

ISRI - Trascrizione Mattioli

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza firma

ISRL - Lingua italiano

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri stampatello

ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	C. Mattioli / 1948
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Soggetto del dipinto è il poeta Attilio Bertolucci (San Lazzaro Parmense 1911 – Roma 2000) ritratto nel 1948. Negli anni Quaranta Parma vive una stagione di grande vivacità culturale. Al Circolo di lettura e conversazione e ai caffè Brizzi e dell’Orologio si incontravano giovani intellettuali come Mattioli, Bertolucci, Mario Luzi, Oreste Macrì, Giacinto Spagnoletti, Pietro Bianchi. Sia Bertolucci sia Mattioli collaborano, inoltre, con il giovane editore Ugo Guanda, il primo dirigendo alcune collane e il secondo curando la grafica delle pubblicazioni. Sono almeno sei i ritratti di Bertolucci realizzati dall’artista tra il 1946-47 e il 1958. Presso l’Archivio Carlo Mattioli di Parma sono conservati, inoltre, ulteriori due ritratti, uno a matita e uno a inchiostro. In tutti i dipinti il poeta è raffigurato di profilo o di tre quarti con una mano appoggiata sul viso. Nel 1994, alla morte del pittore, Bertolucci ha scritto la poesia Carlo Mattioli (in memoriam): “Tu miope e pure di vista così acuta / che nei molti ritratti di me – senza che posassi - / hai messo a nudo la mia / malinconia (follia?) / il mio amore per Baudelaire e Courbet / imitando appena variata / la figura del poeta / nello studio del pittore” (A. Bertolucci, Le poesie, Milano 1990, p. 413). Il testo si riferisce a uno dei ritratti realizzati da Mattioli in cui il poeta siede al tavolo da lavoro, citando il ritratto di Baudelaire realizzato da Courbet (Montpellier, Musée Fabre). Analoga impostazione con la figura di profilo o di tre quarti, talvolta seduta al tavolo da lavoro, caratterizza anche altri ritratti eseguiti negli stessi anni: Aldo Borlenghi (1942), Giacinto Spagnoletti (1943), Pietro Bianchi (1945), Oreste Macrì (1949). L’opera proviene dalla collezione Assitalia, storica compagnia assicurativa statale, parte dell’INA, privatizzata a partire dal 1992 e fusa l’1 luglio 2013 con le Assicurazioni Generali con la denominazione Generali Italia S.p.A. La raccolta, ospitata palazzo dell’INA progettato da Marcello Piacentini, comprende opere significative del Novecento italiano ed è nata per volontà del senatore Giovanni Pieraccini, all’epoca presidente dell’Istituto, che aveva acquistato tra il 1981 e il 1982 i primi dipinti di de Chirico e Boccioni. Attraverso una puntuale campagna di acquisti di anno in anno la collezione si era, in seguito, arricchita di opere, rigorosamente selezionate per la loro importanza all’interno della produzione degli artisti selezionati</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.10
NVCE - Estremi provvedimento	ope legis

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sigismondi Roberto
FTAD - Data	2022

FTAN - Codice identificativo	Ina Assitalia 25
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sigismondi Roberto
FTAD - Data	2022
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernabei R.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000105
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144-145
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Sacchi Lodispoto, Teresa
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Acconci, Alessandra
AN - ANNOTAZIONI	