

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01385867
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Attilio Bertolucci

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	per uffici
LDCN - Denominazione attuale	Assicurazioni Generali

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
GPDPX - Coordinata X	12.4896824
GPDPY - Coordinata Y	41.9056521
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2022

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1948

**DTSF - A** 1948

**DTM - Motivazione cronologia** data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** Mattioli Carlo

**AUTA - Dati anagrafici** 1911/ 1994

**AUTH - Sigla per citazione** 00000139

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 60

**MISL - Larghezza** 50

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** dipinto

**DESI - Codifica Iconclass** 48 C 93 : 61 B 2 (BERTOLUCCI, Attilio)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Ritratti. Personaggi: Attilio Bertolucci.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** firma

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** in alto a destra

**ISRI - Trascrizione** Mattioli

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** firma

**ISRL - Lingua** italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** stampatello

<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C. Mattioli / 1948
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Soggetto del dipinto è il poeta Attilio Bertolucci (San Lazzaro Parmense 1911 – Roma 2000) ritratto nel 1948. Negli anni Quaranta Parma vive una stagione di grande vivacità culturale. Al Circolo di lettura e conversazione e ai caffè Brizzi e dell’Orologio si incontravano giovani intellettuali come Mattioli, Bertolucci, Mario Luzi, Oreste Macrì, Giacinto Spagnoletti, Pietro Bianchi. Sia Bertolucci sia Mattioli collaborano, inoltre, con il giovane editore Ugo Guanda, il primo dirigendo alcune collane e il secondo curando la grafica delle pubblicazioni. Sono almeno sei i ritratti di Bertolucci realizzati dall’artista tra il 1946-47 e il 1958. Presso l’Archivio Carlo Mattioli di Parma sono conservati, inoltre, ulteriori due ritratti, uno a matita e uno a inchiostro. In tutti i dipinti il poeta è raffigurato di profilo o di tre quarti con una mano appoggiata sul viso. Nel 1994, alla morte del pittore, Bertolucci ha scritto la poesia Carlo Mattioli (in memoriam): “Tu miope e pure di vista così acuta / che nei molti ritratti di me – senza che posassi - / hai messo a nudo la mia / malinconia (follia?) / il mio amore per Baudelaire e Courbet / imitando appena variata / la figura del poeta / nello studio del pittore” (A. Bertolucci, Le poesie, Milano 1990, p. 413). Il testo si riferisce a uno dei ritratti realizzati da Mattioli in cui il poeta siede al tavolo da lavoro, citando il ritratto di Baudelaire realizzato da Courbet (Montpellier, Musée Fabre). Analoga impostazione con la figura di profilo o di tre quarti, talvolta seduta al tavolo da lavoro, caratterizza anche altri ritratti eseguiti negli stessi anni: Aldo Borlenghi (1942), Giacinto Spagnoletti (1943), Pietro Bianchi (1945), Oreste Macrì (1949). L’opera proviene dalla collezione Assitalia, storica compagnia assicurativa statale, parte dell’INA, privatizzata a partire dal 1992 e fusa l’1 luglio 2013 con le Assicurazioni Generali con la denominazione Generali Italia S.p.A. La raccolta, ospitata palazzo dell’INA progettato da Marcello Piacentini, comprende opere significative del Novecento italiano ed è nata per volontà del senatore Giovanni Pieraccini, all’epoca presidente dell’Istituto, che aveva acquistato tra il 1981 e il 1982 i primi dipinti di de Chirico e Boccioni. Attraverso una puntuale campagna di acquisti di anno in anno la collezione si era, in seguito, arricchita di opere, rigorosamente selezionate per la loro importanza all’interno della produzione degli artisti selezionati</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.10
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	ope legis

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sigismondi Roberto
<b>FTAD - Data</b>	2022

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Ina Assitalia 25
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sigismondi Roberto
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernabei R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 144-145
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Sacchi Lodispoto, Teresa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, Alessandra
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acconci, Alessandra
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	