

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377340
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0700377341

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	5
---------------	---

<b>QNTC - Completa /incompleta</b>	completa
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	teste d'uomo
<b>SGTR - Titolo parallelo</b>	Les grandes têtes d'hommes coëffées à l'Orientale
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	Grandi teste all'orientale
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Spinola di Pellicceria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza di Pellicceria, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
<b>LDCS - Specifiche</b>	mezzanino tra il 2° e il 3° piano
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	PAL-GE 04
<b>INVD - Data</b>	2016
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	GNL 93/2016_01 - 05
<b>INVD - Data</b>	2016
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1647
<b>DTSF - A</b>	1650
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Castiglione, Giovanni Benedetto (detto il Grechetto)
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1609/ 1664
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUTH0034

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	depositi superficiali, macchie, ingiallimento, pieghe, foxing
--------------------------------------	---

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31D14(+3) : 31D14(+4)
----------------------------------	-----------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: teste d'uomo acconciate all'orientale (vedute di profilo e di tre quarti).
--	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
--------------------------------------	-------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
------------------------------------	----------

<b>ISRP - Posizione</b>	GNL 93/2016_01
-------------------------	----------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	GB/ CASTILONE
----------------------------	---------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
--------------------------------------	-------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
------------------------------------	----------

<b>ISRP - Posizione</b>	GNL 93/2016_02
-------------------------	----------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	GASTILIONE/ GENOVESE
----------------------------	----------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
--------------------------------------	-------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
------------------------------------	----------

<b>ISRP - Posizione</b>	GNL 93/2016_03
-------------------------	----------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	GASTILIONE/ GENOVESE
----------------------------	----------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
--------------------------------------	-------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
------------------------------------	----------

<b>ISRP - Posizione</b>	GNL 93/2016_04
-------------------------	----------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASTILIONVS/ GENOVESE
----------------------------	-----------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
--------------------------------------	-------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
------------------------------------	----------

<b>ISRP - Posizione</b>	GNL 93/2016_05
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GASTILIONE/ GENOVESE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Serie completa di 5 incisioni all'acquaforte del Grechetto: tutte le stampe presentano la firma dell'artista genovese incisa sulla lastra, poi trasposta su carta. Le stampe fanno parte della serie “Grandi teste all’ orientale” – o alla francese, secondo la denominazione ottocentesca coniata da Adam von Bartsch, “Les grandes têtes d’hommes coëffées à l’Orientale”- frutto del soggiorno romano degli anni Trenta del Seicento (1632-1635), che valse a Castiglione il primo contatto diretto con l’opera grafica di Rembrandt van Rijn. La serie fu realizzata in seguito - probabilmente tra Genova e Roma nel corso degli ultimi anni Quaranta, ovvero in occasione della successiva sosta romana - come meditazione personale sui modelli rembrandtiani: ritratti di vecchi uomini acconciati all’orientale, i cosiddetti “tronies”, teste di carattere di grande fortuna in Olanda, e che grazie alle stampe di Grechetto troveranno una buona diffusione anche sul suolo italiano (poi riproposti nel Settecento da Giandomenico Tiepolo). Una riflessione sugli esemplari originali condotta da Castiglione con quel personalissimo tratto grafico, sfilacciato e scomposto, tale da riuscire ad imprimere un aspetto vorticoso delle teste statiche. Il ricorso a morsure multiple (più immersioni della lastra nel bagno acido) ha permesso una modulazione molto variata dei toni, differenziati nella profondità e nello spessore del segno. L’effetto ottenuto, così potentemente pittorico, mette in luce l’intensa interiorità dei personaggi, allontanandoli dal rischio della tipizzazione stereotipata. Capolavoro della serie è la testa di uomo in ombra (inv. GNL 93 /2016_03, scheda 0700377340-3), dove la lezione di Rembrandt pare interamente compresa e fatta propria, declinata secondo la geniale sensibilità del Grechetto (Zanelli 2022).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2016

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1660724283132
<b>FTAT - Note</b>	inv. GNL 93/2016_01

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1660724443868
<b>FTAT - Note</b>	inv. GNL 93/2016_02

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1660724482211
<b>FTAT - Note</b>	inv. GNL 93/2016_03
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1660724948537
<b>FTAT - Note</b>	inv. GNL 93/2016_04
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1660724992632
<b>FTAT - Note</b>	inv. GNL 93/2016_05
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1821
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000090
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XXI.33, nn. 48-52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini P. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000091
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 133-141, nn. 41-45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jeutter E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000092
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 275-282, nn. 52, 54, 56, 58, 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Standring T./ Clayton M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000093
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 81-91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Algeri G./ Zanelli G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016



<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000094
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	in particolare pp. 7-23 (contributo di Zanelli)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bava A./ Careddu G./ Spione G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 50-51, 53-55, nn. 23, 25-28
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zanelli, Gianluca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Provenienza: Genova, collezione privata. Dono di Giovanna Lililana Pedrazzi e Renata Maria Pedrazzi in ricordo di Anna De Florianì (2016). Le misure delle stampe sono precisate nelle schede figlie delle 5 incisioni.