

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDI
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00378017
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	S236

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	MUSICA STRUMENTALE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Concerto di campane #a cordette# Trigoso 1999
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attuale
OGDN - Denominazione	Concerto di campane

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	scheda di insieme
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

RD - REDAZIONE

RDM - Modalità di redazione	archivio
-----------------------------	----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Sestri Levante
PRVL - Località	Trigoso
PRE - Diocesi	Chiavari
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCL - Luogo	Chiesa di Santa Sabina
PRM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto

DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRV	Balma, Mauro
-----	--------------

DRT - Denominazione della ricerca	Ricerca sul patrimonio campanario ligure
DRL - Rilevatore	Balma, Mauro
DRD - Data del rilevamento	03/10/1999
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	9.4299916476
GECY - Coordinata y	44.265211859
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato
CA - OCCASIONE	
CAC - Occasione civile	si
CAO - OCCASIONI	
CAOI - Occasione indeterminata	si
RC - RICORRENZA	
RCP - Ricorrenza bene	no
CU - COMUNICAZIONE	
CUS - MUSICALE STRUMENTALE	
CUSS - Strumenti musicali solisti	concerto di campane
CUSD - Modalità esecutiva	monodia strumentale
CUSN - Note	#A cordette#. Si tratta della tecnica più antica e, anche se si parla di corde, in realtà si tratta di catenelle. Il battaglio di ogni campana è collegato a una catena, collegata al muro e parallela al pavimento della cella campanaria. Su questa catena se ne inserisce un'altra perpendicolare ad essa e collegata agli arti del campanaro il quale, in un esercizio di grande coordinazione, aziona i battagli collegati alle #cordette# con le braccia, gambe (o piedi). Non esiste una maniera univoca per azionare le corde ma, di solito, le due campane maggiori sono collegate ai piedi. Alcuni campanari suonano seduti su una sedia o appoggiati a un'asta, altri in piedi.
DA - DATI ANALITICI	
	I campanari Francesco Antonini e Angelo, detto Andreino, Biasotti suonano il concerto di campane della chiesa di Santa Sabina a Trigoso, frazione del comune di Sestri Levante nella città metropolitana di Genova. Il concerto è composto da cinque campane intonate in scala di fa maggiore; nello specifico le campane sono intonate dalla più grande alla più piccola in "fa", "sol", "la", "sib" e "do" e i campanari utilizzano la tecnica #a cordette#. Eseguono nove brani alternandosi nell'esecuzione. Il primo e il secondo brano sono eseguiti da Francesco Antonini: il primo brano, in tempo binario, presenta due

DES - Descrizione

temi che il campanaro ripete più volte in sessioni alternate. Il secondo brano (00:03:09), anch'esso in tempo binario, è costituito da un sola frase musicale lunga che il campanaro ripete per tre volte; si caratterizza per la presenza di bicordi e per il ritmo puntato. Il terzo brano (00:07:16) viene eseguito da Andreino Biasotti con l'aiuto di Francesco Antonini: si tratta di una suonata con #campana a concerto#. Nelle suonate con #campana a concerto# viene messa in movimento la campana grossa, in questo caso con l'aiuto di Antonini, mentre le altre campane vengono suonate da ferme e in questo caso vengono suonate da Biasotti. Le suonate con #campana a concerto#, in dialetto #a dúggu# dette anche #a bicchiere# (indica la messa in movimento non necessariamente della campana più grossa), #in piedi# o #ducale# (termine introdotto con l'elettrificazione), sono usate principalmente nelle occasioni solenni e sono un esempio di tecnica esecutiva mista (BIBR: BRIGNOLE & MARINELLI, n.d.). La quarta, la quinta, la sesta e la settima suonata vengono eseguite da Antonino Biasotti. La quarta suonata (00:17:15) somiglia ad un'improvvisazione nella quale si intuisce il tentativo di eseguire un ritmo terzinato; l'esecuzione del brano viene interrotta per rinforzare la corda della quarta campana. Anche la quinta suonata (00:20:05), eseguita solamente con quattro campane e nello specifico viene esclusa la quarta, somiglia a un'improvvisazione dal ritmo terzinato. Nella sesta suonata vengono utilizzate nuovamente tutte e cinque le campane (00:22:34): dopo un incipit incerto, il campanaro inizia a suonare con lo stesso carattere delle due suonate precedenti quindi con una vena improvvisativa e un ritmo vivace e irregolare tramite il quale si intuisce il tentativo di eseguire un ritmo terzinato. Nella settima suonata (00:25:24) Biasotti esegue l'inno religioso "Noi vogliam Dio" immediatamente seguito dal brano "Maggio" (00:28:44). Il canto "Noi vogliam Dio" è un inno cattolico di tradizione popolare composto dal parroco di Sorigny François-Xavier Moreau in occasione di un suo pellegrinaggio nel 1882 da Turenna a Lourdes. Il campanaro ne esegue una riduzione per campane strutturata in tre sezioni: presentazione dei temi principali, intermezzo improvvisato (00:27:20) e riproposizione del tema principale (00:27:59). Senza soluzione di continuità il campanaro esegue il brano "Maggio" (00:28:44) del quale non è stato possibile risalire all'origine. L'esecuzione poco precisa rende particolarmente difficile il riconoscimento dei temi dei brani proposti. L'evento musicale si conclude con due brani eseguiti da Francesco Antonini. Il campanaro esegue un frammento di scala discendente da "do" a "fa" e subito dopo una suonata in tempo binario organizzata nella struttura A - B - A ripetuta per due volte e seguita dalla riproposizione del tema A con una coda finale. Ciascun tema, prima di passare al tema successivo, viene ripetuto più volte. L'ultimo brano è una suonata per la Festa della Madonna del Rosario che si festeggia a Trigoso la prima settimana di ottobre. La suonata (00:30:20) presenta tre temi che vengono più volte ripetuti. La registrazione del concerto, realizzata da Mauro Balma il 10 marzo del 1999, documenta due generazioni di campanari messe a confronto, una più giovane e l'altra più anziana. La tecnica esecutiva di Antonini risulta all'ascolto più brillante e precisa rispetto a quella di Biasotti.

DRE - Elementi strutturali

Esecuzione composta da nove brani o suonate (con due esecutori)

Angelo, detto Andreino, Biasotti è campanaro di professione. Nato a Tavarone nel 1933 è l'ultimo, insieme al fratello Luigi, di una famiglia di generazioni di campanari. Ha suonato in tutto il Levante ligure ma è stato chiamato nel 1971 a Casarza Ligure a svolgere la mansione di campanaro (BIBR: BALMA 1996, pp. 19-20). Suona, insieme a

NRL - Notizie raccolte sul luogo

Francesco Antonini, le campane della chiesa di Santa Sabina a Trigoso, frazione del comune di Sestri Levante, messe a disposizione del giovane campanaro dal parroco Don Enzo Frisino. Francesco Antonini, all'epoca della registrazione ventottenne e nato nel 1981 nel comune di Sestri Levante, racconta che la passione per le campane è iniziata da bambino a sei anni e dice di aver imparato a suonare #a cordette# grazie ad uno zio. È tra i fondatori dell'Associazione Campanari Liguri.

NSC - Notizie storico-critiche

Tra i sistemi di suono delle campane in Italia si trova il #sistema ligure#. Fino alla fine del XVIII sec. i complessi campanari liguri erano costituiti da 3 campane ma nelle città, nelle chiese più grandi e nelle Cattedrali si potevano contare fino a 5-7 campane. La tendenza generalizzata nel tempo è stata quella di aumentare il numero di campane, non solo nelle Cattedrali ma anche nelle Chiese di più piccole dimensioni. La tradizione campanaria ligure privilegia l'esecuzione di melodie a campane ferme, o #a carillon# (termine quest'ultimo utilizzato però impropriamente poiché in genere indica le batterie di decine di campane semitonate diffuse principalmente in Paesi Bassi, Stati Uniti, Belgio, Francia e Germania). Altro spazio importante è riservato alle cosiddette #tecniche miste#, ossia quelle che prevedono l'uso di una o due campane in movimento contemporaneamente al suono delle altre ferme. L'uso delle sole campane a distesa o a bicchiere senza accompagnamento musicale delle altre suonate da ferme è da associarsi, prevalentemente, per richiami e funzioni funebri, pur con alcune eccezioni. Ancora fino agli anni '50 del Novecento si suonava principalmente con il metodo #a corde altrimenti detto #a cordette# (in uso ancora oggi), dato che il numero dei bronzi si fermava in media a 5. L'aumento del numero delle campane portò all'introduzione anche della tastiera e poi, a partire dagli anni '70, dell'elettrificazione. In generale le campane ferme vengono azionate principalmente in tre modi: #a cordette#, #a tastiera# (con i pestelli) o agendo manualmente sui battagli. I Concerti a 5 campane rappresentavano buona parte dei concerti liguri fino agli anni '50-'60, soprattutto nei piccoli paesi. Sono tutt'oggi molto diffusi e si suonano ancora #a cordette# concerti fino a 6 campane. La maggior parte è intonata in scala maggiore, alcuni in scala minore. Il repertorio campanario ligure è costituito principalmente da: segnali, suonate #alla romana#, #baudette# e simili, suonate antiche, suonate recenti, lodi religiose e simili, canzoni e canti profani, brani patriottici, ballabili, brani tratti dal repertorio colto.

AT - ATTORE INDIVIDUALE**ATT - ATTORE**

ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Antonini, Francesco
ATTS - Sesso	M

AT - ATTORE INDIVIDUALE**ATT - ATTORE**

ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Biasotti, Andreino
ATTS - Sesso	M

DU - DOCUMENTO AUDIO

DUC - Codice	TP208a
DUL - Titolo	TP208a_Trigoso_GE_03101999
DUU - Durata	36':02"
DUB - Abstract	Registrazione effettuata da Mauro Balma di concerto di 5 campane suonate da Francesco Antonini e Andreino Biasotti, il 03/10/1999 nella Chiesa di Santa Sabina di Trigoso
DUO - SUPPORTO AUDIO ORIGINALE	
DUOC - Codice	TP208
DUOT - Tipo di registrazione	analogica stereo
DUOF - Formato	file digitale
DUM - RIVERSAMENTO	
DUMC - Codice	TP208a
DUMT - Tipo di registrazione	digitale
DUMF - Formato	file digitale WAV
DUMI - Indice	1_[Senza indicazione titolo] 0:00-3:08; 2_[Senza indicazione titolo] 3:09-7:16; 3_[Senza indicazione titolo] 7:16-17:14; 4[Senza indicazione titolo] 17:15-20:04; 5_[Senza indicazione titolo] 20:05-22:33; 6_[Senza indicazione titolo] 22:34-25:23; 7_Noï vogliam Dio-Maggio 25:24-28:43; 8_Scala e suonata 28:44-30:19; 9_Per la festa del Rosario 30:20-36:02
DUG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO	
DUGS - Stato	ITALIA
DUGR - Regione	Liguria
DUGP - Provincia	GE
DUGC - Comune	Genova
DUP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO	
DUPN - Denominazione archivio	Archivio Mauro Balma
DUZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO	
DUZG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1663353315532
FTAG - Primario /integrativo	integrativo
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	LOGO POLIFONIA SONORO
FTAK - Nome file originale	LOGO_BDI_POLIFONIA.jpg
REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO	
REGN - Codice identificativo	TP208a
REGM - Primario	

/integrativo	primario
REGX - Genere	documentazione allegata
REGP - Tipo/formato	file digitale MP3
REGZ - Denominazione /titolo	TP208a_Trigoso_GE_03101999
REGA - Autore	Balma, Mauro
REGC - Collocazione	ICBSA-Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi
REGW - Indirizzo web (URL)	https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia/Archivio_Balma_Campane_Liguria/Genova/TP208a_Trigoso_GE_03101999.m4a
REGY - Gestione diritti	Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazio ne-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS. html
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BALMA 1996
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Balma Mauro, Campanari campane campanili di Liguria, Sagep editrice, Genova, 1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guizzi Febo, Guida alla musica popolare in Italia. 3. Gli strumenti, LIM, Lucca, 1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BRIGNOLE & MARINELLI, n.d.
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure, «Campanologia». Consultato il 23/11/2023 da
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://www.campanariliguri.it/index.php
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.campanariliguri.it/index.php
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca, L'intonazione delle campane in Liguria e la nascita dei concerti. Tracce in archivi e campanili, in «Il Paganini», n. 6 (2020), pp. 10-20
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Ricerca/Il%20Paganini%20n.%206-2020.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca, Lo sviluppo dei concerti di campane in Liguria nel XVIII secolo, in «Il Paganini», n. 9 (2022), pp. 88-102
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.conspaganini.it/sites/default/files/Il%20Paganini%20n.%209-2022.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://www.trigoso.it/francesco_antonini.htm
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.trigoso.it/francesco_antonini.htm
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://it.wikipedia.org/wiki/Noi_vogliamo_Dio
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://it.wikipedia.org/wiki/Noi_vogliamo_Dio
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Salvalaggio, Elisa
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
RSR - Referente verifica scientifica	Balma, Mauro
RSR - Referente verifica scientifica	Musumeci, Elena
RSR - Referente verifica scientifica	Rizzoni, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Musumeci, Elena

**FUR - Funzionario
responsabile**

Rizzoni, Claudio

**FUR - Funzionario
responsabile**

Magnani, Fabrizio