SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	BDI
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377946
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	S480
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	MUSICA STRUMENTALE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Concerto di campane #a cordette# Santuario di Montegrazie 1998
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attuale
OGDN - Denominazione	Concerto di campane
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda di insieme
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
RD - REDAZIONE	
RDM - Modalità di redazione	archivio
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di contesto
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0700108562
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	IM
PRVC - Comune	Imperia

PRVL - Località	Montegrazie
PRE - Diocesi	Albenga - Imperia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCL - Luogo	Santuario di Nostra Signora delle Grazie
PRM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	Balma, Mauro
DRT - Denominazione della ricerca	Ricerca sul patrimonio campanario ligure
DRL - Rilevatore	Balma, Mauro
DRD - Data del rilevamento	14/06/1998
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	7.9885006244
GECY - Coordinata y	43.912051392
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato
CA - OCCASIONE	
CAC - Occasione civile	si
CAO - OCCASIONI	
CAOI - Occasione indeterminata	si
RC - RICORRENZA	
RCP - Ricorrenza bene	no
CU - COMUNICAZIONE	
CUS - MUSICALE STRUMENTALE	
CUSS - Strumenti musicali solisti	concerto di campane
CUSD - Modalità esecutiva	monodia strumentale
CUSN - Note	#A cordette#. Si tratta della tecnica più antica e, anche se si parla di corde, in realtà si tratta di catenelle. Il battaglio di ogni campana è collegato a una catena, collegata al muro e parallela al pavimento della cella campanaria. Su questa catena se ne inserisce un'altra perpendicolare ad essa e collegata agli arti del campanaro il quale, in un esercizio di grande coordinazione, aziona i battagli collegati alle #cordette# con le braccia, gambe (o piedi). Non esiste una maniera univoca per azionare le corde ma, di solito, le due campane maggiori sono collegate ai piedi. Alcuni campanari suonano seduti su una sedia o appoggiati a un'asta, altri in piedi.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Beniamino Giribaldi, organista e campanaro, suona con l’aiuto di Gerolamo Giribaldi il concerto di campane della chiesa del Santuario di Nostra Signora delle Grazie a Montegrazie, frazione del comune di Imperia. Il concerto è composto da tre campane intonate rispettivamente in “mi”, in “fa#” e in "sol#"; il campanaro utilizza la tecnica #a cordette#, nonostante le campane siano state elettrificate. Giribaldi esegue tre suonate più una quarta suonata con #campana a concerto#, in quest'ultima con l’aiuto di Gerolamo Giribaldi alla seconda (“fa#”) e alla terza campana (“sol#”). La prima suonata in tempo binario è composta da un struttura semplice ripetuta più volte: all’alternarsi dei suoni di “fa#” e “sol#” su ritmi vari rispondono i rintocchi della campana grande in “mi”; per due volte la campana grande risponde con due rintocchi divisi da una lunga pausa, mentre la terza volta si susseguono, inframmezzati da pause più brevi, un rintocco singolo e un rintocco doppio. Questa sequenza viene ripetuta dal campanaro con pochissime variazioni circa una decina di volte. La seconda suonata (00:03:08) presenta la stessa struttura della suonata precedente caratterizzata dalla domanda delle campane più acute e la risposta della campana grossa; questa volta, però, la struttura semplice in tempo binario proposta e ripetuta sempre uguale della prima suonata viene eseguita ad un tempo più veloce e con continue variazioni soprattutto nei rintocchi della campana grossa che in alcuni casi sono doppi, in altri singoli e con pause più o meno lunghe. A queste due suonate seguono una successione di rintocchi (00:06:02), sette a distanza ravvicinata e otto a distanza più ampia, interrotti dai ritmi eseguiti alternando i suoni della seconda e della terza campana, come già avvenuto nei brani precedenti. La suonata con #campana a concerto#, ultimo brano presente nella registrazione (00:07:45), viene eseguita dal campanaro con l’aiuto di Gerolamo Giribaldi. Gerolamo Giribaldi suona le campane minori mentre Beniamino Giribaldi mette in movimento e controlla la campana grossa. Il brano è anticipato da cinque rintocchi regolari dovuti alla messa in movimento della campana grossa a cui seguono ritmi sulle note “sol#” e “fa#": l'alternanza dei suoni delle due campane viene periodicamente interrotta dal rintocco della campana grossa in movimento. Nelle suonate con #campana a concerto#, infatti, viene messa in movimento la campana grossa mentre le altre campane vengono suonate da ferme. Le suonate con #campana a concerto#, in dialetto #a dúggiu# dette anche #a bicchiere# (in questo caso si indica la messa in movimento non necessariamente della campana più grossa), #in piedi# o #ducale# (termine introdotto con l’elettrificazione), sono usate principalmente nelle occasioni solenni e sono un esempio di tecnica esecutiva mista (BIBR: BRIGNOLE & MARINELLI, n.d.). Il brano si chiude con sette rintocchi della campana grossa. La registrazione del concerto, realizzata da Mauro Balma il 14 giugno del 1998, propone svariati esempi di #battaggiate# (termine derivato dal verbo #battaggiare#). Con il termine #battaggiate# si fa riferimento, nella tradizione campanaria ligure, all’esecuzione di melodie o semplicemente ritmi su campane ferme, come è il caso delle suonate descritte in questa scheda (BIBR: BRIGNOLE & MARINELLI, n.d.).
DRE - Elementi strutturali	Esecuzione composta da quattro brani o suonate (con due esecutori)
	Beniamino Giribaldi, ex impiegato alle poste in pensione nato nel 1942, ha dedicato gran parte della sua vita all’attività di organaro e di campanaro. La sua attività si è concentrata principalmente presso il santuario di Montegrazie tanto da venir soprannominato il “custode di Montegrazie”. Ha effettuato, tra le altre cose, numerosi interventi di

NRL - Notizie raccolte sul luogo	restauro su organi antichi con la sua bottega organaria “Fiffaro”. Suona le campane #a cordette#: con la mano sinistra e la mano destra suona le campane minori e con il piede la campana grossa. Giribaldi dichiara di suonare ispirato da ciò che sentiva da bambino, facendone una sintesi. Definisce quella maniera di suonare di una volta “un #battaglià#” (variante molto comune di #battaggià# e in altri dialetti si usa anche il termine #baudettà#) e la descrive come una maniera di suonare con tre campane con le quali ci si destreggia eseguendo soprattutto dei ritmi ma a volte anche dei motivi. A proposito dei motivi che suona, Giribaldi dichiara che è “una cosa che sente dentro”: ciascun motivo suona a seconda di come si configura il ritmo nel momento in cui inizia a suonare. Nonostante questi ritmi trovino le loro radici in un universo sonoro che ha sempre ascoltato, sottolinea quanto sia impossibile copiare un altro campanaro soprattutto quando si suona #a cordette# perché tutto è dovuto a un movimento del corpo che cambia con chi suona: a seconda della forza impiegata su ciascun batacchio il motivo che si sta eseguendo cambia espressione.
NSC - Notizie storico-critiche	Tra i sistemi di suono delle campane in Italia si trova il #sistema ligure#. Fino alla fine del XVIII sec. i complessi campanari liguri erano costituiti da 3 campane ma nelle città, nelle chiese più grandi e nelle Cattedrali si potevano contare fino a 5-7 campane. La tendenza generalizzata nel tempo è stata quella di aumentare il numero di campane, non solo nelle Cattedrali ma anche nelle Chiese di più piccole dimensioni. La tradizione campanaria ligure privilegia l’ esecuzione di melodie a campane ferme, o #a carillon# (termine quest’ ultimo utilizzato però impropriamente poiché in genere indica le batterie di decine di campane semitonate diffuse principalmente in Paesi Bassi, Stati Uniti, Belgio, Francia e Germania). Altro spazio importante è riservato alle cosiddette #tecniche miste#, ossia quelle che prevedono l’uso di una o due campane in movimento contemporaneamente al suono delle altre ferme. L’uso delle sole campane a distesa o a bicchiere senza accompagnamento musicale delle altre suonate da ferme è da associarsi, prevalentemente, per richiami e funzioni funebri, pur con alcune eccezioni. Ancora fino agli anni ’50 del Novecento si suonava principalmente con il metodo # a corde altrimenti detto #a cordette# (in uso ancora oggi), dato che il numero dei bronzi si fermava in media a 5. L’aumento del numero delle campane portò all’introduzione anche della tastiera e poi, a partire dagli anni ’70, dell’elettrificazione. In generale le campane ferme vengono azionate principalmente in tre modi: #a cordette#, #a tastiera# (con i pestelli) o agendo manualmente sui battagli. I Concerti a 5 campane rappresentavano buona parte dei concerti liguri fino agli anni ’50-’60, soprattutto nei piccoli paesi. Sono tutt'oggi molto diffusi e si suonano ancora #a cordette# concerti fino a 6 campane. La maggior parte è intonata in scala maggiore, alcuni in scala minore. Il repertorio campanario ligure è costituito principalmente da: segnali, suonate #alla romana#, #baudette# e simili, suonate antiche, suonate recenti, lodi religiose e simili, canzoni e canti profani, brani patriottici, ballabili, brani tratti dal repertorio colto.
AT - ATTORE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Giribaldi, Beniamino
ATTS - Sesso	M

AT - ATTORE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Giribaldi, Gerolamo
ATTS - Sesso	M
DU - DOCUMENTO AUDIO	
DUC - Codice	TP200a
DUL - Titolo	TP200a-Montegrazie Santuario(Im)-14-06-1998
DUU - Durata	10'.12"
DUB - Abstract	Registrazione effettuata da Mauro Balma di concerto di 3 campane suonate da Beniamino con l'aiuto di Gerolamo Giribaldi nella quarta sonata, il 14/06/1998 al Santuario di Montegrazie
DUO - SUPPORTO AUDIO ORIGINALE	
DUOC - Codice	TP200
DUOT - Tipo di registrazione	analogica stereo
DUOF - Formato	file digitale
DUM - RIVERSAMENTO	
DUMC - Codice	TP200a
DUMT - Tipo di registrazione	digitale
DUMF - Formato	file digitale WAV
DUMI - Indice	1_Sonata [Senza indicazione di titolo] 00:00-3:07; 2_Sonata [Senza indicazione di titolo] 3:08-6:01; 3_Sonata [Senza indicazione di titolo] 6:02-7:44; 4_[Senza indicazione di titolo] con campana a concerto 7: 45-10:12
DUG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO	
DUGS - Stato	ITALIA
DUGR - Regione	Liguria
DUGP - Provincia	GE
DUGC - Comune	Genova
DUP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO	
DUPN - Denominazione archivio	Archivio Mauro Balma
DUZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO	
DUZG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1681307123409
FTAG - Primario /integrativo	integrativo
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAM - Titolo/didascalia	LOGO POLIFONIA SONORO
FTAK - Nome file originale	LOGO_BDI_POLIFONIA.jpg
REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO	
REGN - Codice identificativo	TP200a
REGM - Primario /integrativo	primario
REGX - Genere	documentazione allegata
REGP - Tipo/formato	file digitale
REGZ - Denominazione /titolo	TP200a-Montegrazie Santuario(Im)-14061998
REGA - Autore	Balma, Mauro
REGC - Collocazione	ICBSA-Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi
REGW - Indirizzo web (URL)	https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia /Archivio_Balma_Campane_Liguria/Imperia /TP200a_Montegrazie_Santuario_IM_14061998.m4a
REGY - Gestione diritti	Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazione-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS.html
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	New_1681388875239
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	appunti di ricerca
FNTT - Denominazione /titolo	Appunti Montegrazie
FNTA - Autore	Balma, Mauro
FNTD - Riferimento cronologico	1971-2021
FNTN - Nome archivio	Archivio Mauro Balma
FNTK - Nome file originale	Appunti Montegrazie.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BALMA 1996
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Balma Mauro, Campanari campane campanili di Liguria, Sagep editrice, Genova, 1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guizzi Febo, Guida alla musica popolare in Italia. 3. Gli strumenti, LIM, Lucca, 1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BRIGNOLE & MARINELLI, n.d.
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure, «Campanologia». Consultato il 05/11/2023 da
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://www.campanariliguri.it/index.php
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.campanariliguri.it/index.php
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca, L'intonazione delle campane in Liguria e la nascita dei concerti. Tracce in archivi e campanili, in «Il Paganini», n. 6 (2020), pp. 10-20
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Ricerca/Il%20Paganini%20n.%206-2020.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca, Lo sviluppo dei concerti di campane in Liguria nel XVIII secolo, in «Il Paganini», n. 9 (2022), pp. 88-102
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.conspaganini.it/sites/default/files/Il%20Paganini%20n.%209-2022.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://it.wikipedia.org/wiki/Beniamino_Giribaldi
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://it.wikipedia.org/wiki/Beniamino_Giribaldi
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile	

ricerca e redazione	Salvalaggio, Elisa
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
RSR - Referente verifica scientifica	Balma, Mauro
RSR - Referente verifica scientifica	Musumeci, Elena
RSR - Referente verifica scientifica	Rizzoni, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Musumeci, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Rizzoni, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Magnani, Fabrizio