

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDI
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377947
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	S480

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	MUSICA STRUMENTALE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Concerto di campane #a cordette# Badalucco 1995
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attuale
OGDN - Denominazione	Concerto di campane

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	scheda di insieme
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## RD - REDAZIONE

RDM - Modalità di redazione	archivio
-----------------------------	----------

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di contesto
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0700111382

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	IM
PRVC - Comune	Badalucco

<b>PRE - Diocesi</b>	Ventimiglia - San Remo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCL - Luogo</b>	Chiesa di S. Maria Assunta e S. Giorgio
<b>PRM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRV</b>	Balma, Mauro
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Ricerca sul patrimonio campanario ligure
<b>DRL - Rilevatore</b>	Balma, Mauro
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	07/09/1995
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEI - Identificativo Geometria</b>	2
<b>GEL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
<b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>	georeferenziazione puntuale
<b>GEP - Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	7.8472964483
<b>GECY - Coordinata y</b>	43.915892687
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento approssimato
<b>CA - OCCASIONE</b>	
<b>CAC - Occasione civile</b>	si
<b>CAO - OCCASIONI</b>	
<b>CAOI - Occasione indeterminata</b>	si
<b>RC - RICORRENZA</b>	
<b>RCP - Ricorrenza bene</b>	no
<b>CU - COMUNICAZIONE</b>	
<b>CUS - MUSICALE STRUMENTALE</b>	
<b>CUSS - Strumenti musicali solisti</b>	concerto di campane
<b>CUSD - Modalità esecutiva</b>	monodia strumentale
<b>CUSN - Note</b>	#A cordette#. Si tratta della tecnica più antica e, anche se si parla di corde, in realtà si tratta di catenelle. Il battaglio di ogni campana è collegato a una catena, collegata al muro e parallela al pavimento della cella campanaria. Su questa catena se ne inserisce un'altra perpendicolare ad essa e collegata agli arti del campanaro il quale, in un esercizio di grande coordinazione, aziona i battagli collegati alle #cordette# con le braccia, gambe (o piedi). Non esiste una maniera univoca per azionare le corde ma, di solito, le due campane maggiori sono collegate ai piedi. Alcuni campanari suonano seduti su una sedia o appoggiati a un'asta, altri in piedi.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - Descrizione**

Giovanni Rolando, campanaro a Badalucco, borgo della Valle Argentina in provincia di Imperia, suona il concerto di campane della chiesa di Santa Maria Assunta e San Giorgio. Il concerto è composto da quattro campane e nello specifico le campane intonano le seguenti note dalla più grave alla più acuta: “mib”, “fa”, “sol” e un “sib” crescente. Il campanaro utilizza la tecnica #a cordette# nonostante le campane siano state elettrificate. Nel concerto, Rolando esegue quattro brani: inizia con dei rintocchi ripetuti e poi alternati, in maniera sempre più disordinata, su ciascuna campana del concerto, al fine di riscaldarsi e per acquisire confidenza con lo strumento. Subito dopo, esegue un brano tipo marcia (00:01:00) nella quale alterna due sequenze di bicordi: dopo una brevissima introduzione in ritmo binario sulle note di “sol” e “fa”, presenta la prima sequenza in ritmo puntato sul bicordo “mib-sol” e sul bicordo “fa-sol” alla quale segue la seconda sequenza in ritmo puntato sul bicordo “sol-sib” e “mib-sol”; queste due sequenze vengono ripetute più volte alternandosi. Conclude con una coda composta da una breve sequenza di terzine sulle note di “sol”, “fa” e “mib” e da tre rintocchi della campana grossa in “mib”. Il brano successivo, senza indicazione di titolo (00:02:14), è composto da due temi presentati all’inizio e riproposti circa quattro volte in maniera variata tramite l’aggiunta di abbellimenti e varianti dal punto di vista ritmico: il primo tema in tempo binario e dal ritmo semplice è composto dalla ripetizione del bicordo “fa-sol” seguito dalla nota “fa” e dalla ripetizione del bicordo “fa-sol” seguito dalla nota “mib”; il secondo tema, con incipit in levare e conseguente spostamento d’accento, alterna le note “sib” e “sol” con cadenza sulla nota “fa” e nella seconda ripetizione “sib” e “sol” con cadenza sulla nota “mib”. Il campanaro chiude l’esecuzione del brano riproponendo per un’ultima volta il primo tema seguito da due rintocchi della campana grossa in “mib”. L’ultimo brano, una #battaglina# (00:04:21) viene eseguito con solo tre campane rispettivamente “mib”, “fa” e “sib”. L’ultimo brano (00:04:21) viene eseguito con solo tre campane rispettivamente “mib”, “fa” e “sib” e costituisce una #battaglina#; tale termine, proveniente dal vocabolo dialettale #battaggiare# o #battagliare#, indica una piccola sonata nonché il suonare a campane ferme caratteristico della tradizione ligure. (BIBR: BRIGNOLE & MARINELLI, n.d.). La #battaglina# qui proposta è caratterizzata da un ritmo terzinato con incipit in levare e conseguente spostamento d’accento nel quale vengono alternate le note “mib”, “fa” e “sib” ed è conclusa con due rintocchi della campana grossa in “mib”. La registrazione del concerto di campane eseguito da Rolando e realizzata da Mauro Balma il 7 maggio del 1995, rivela una tecnica di esecuzione matura ma a tratti incerta; probabilmente molte imprecisioni sono dovute al sistema di #cordette# riallestito sul campanile per l’occasione della registrazione dopo che le campane erano state elettrificate.

**DRE - Elementi strutturali**

Esecuzione composta da quattro brani o suonate (con singolo esecutore)

Rolando, nato nel 1930 e campanaro a Badalucco dal 1944, all’epoca della registrazione era principalmente impegnato come organista della chiesa parrocchiale anche per accompagnare i canti delle Confraternite locali. Dal momento in cui le campane della chiesa Santa Maria Assunta e San Giorgio sono state elettrificate è solito suonare le campane #a cordette# solo in rare occasioni o in caso di mancanza di corrente (BIBR: BALMA 1996, p.47). Non a caso, per realizzare la registrazione documentata in questa scheda è stato necessario cambiare più volte le funi, sostituendole in definitiva con le corde più vecchie perchè più grosse; le nuove corde, infatti, essendo più sottili

**NRL - Notizie raccolte sul luogo**

tendevano a spezzarsi. Inoltre, risulta assente una puleggia, in origine fissata al muro posteriore alla facciata del campanile e necessaria a una delle funi. In aggiunta, la campana maggiore non può essere messa in piedi a causa della presenza della catena collegata al motore e, di conseguenza, rendendo impossibile eseguire le tradizionali #baudette# festive al termine delle quali si è solito mandare la campana maggiore in concerto (BIBR: BRIGNOLE & MARINELLI, n.d.). Il campanaro suona in piedi nell'angolo del campanile fra la seconda e la quarta campana e le campane sono disposte in senso orario a partire dalla facciata della chiesa nel seguente ordine: la seconda, la quarta, la terza e la prima. Il campanaro suona con la gamba destra la campana maggiore (“mib”), con la gamba sinistra la terza campana (“sol”), con la mano destra la seconda campana (“fa”) e con la mano sinistra la quarta campana (“sib”).

**NSC - Notizie storico-critiche**

Tra i sistemi di suono delle campane in Italia si trova il #sistema ligure#. Fino alla fine del XVIII sec. i complessi campanari liguri erano costituiti da 3 campane ma nelle città, nelle chiese più grandi e nelle Cattedrali si potevano contare fino a 5-7 campane. La tendenza generalizzata nel tempo è stata quella di aumentare il numero di campane, non solo nelle Cattedrali ma anche nelle Chiese di più piccole dimensioni. La tradizione campanaria ligure privilegia l' esecuzione di melodie a campane ferme, o #a carillon# (termine quest' ultimo utilizzato però impropriamente poiché in genere indica le batterie di decine di campane semitonate diffuse principalmente in Paesi Bassi, Stati Uniti, Belgio, Francia e Germania). Altro spazio importante è riservato alle cosiddette #tecniche miste#, ossia quelle che prevedono l'uso di una o due campane in movimento contemporaneamente al suono delle altre ferme. L'uso delle sole campane a distesa o a bicchiere senza accompagnamento musicale delle altre suonate da ferme è da associarsi, prevalentemente, per richiami e funzioni funebri, pur con alcune eccezioni. Ancora fino agli anni '50 del Novecento si suonava principalmente con il metodo #a corde altrimenti detto #a cordette# (in uso ancora oggi), dato che il numero dei bronzi si fermava in media a 5. L'aumento del numero delle campane portò all'introduzione anche della tastiera e poi, a partire dagli anni '70, dell'elettrificazione. In generale le campane ferme vengono azionate principalmente in tre modi: #a cordette#, #a tastiera# (con i pestelli) o agendo manualmente sui battagli. I Concerti a 5 campane rappresentavano buona parte dei concerti liguri fino agli anni '50-'60, soprattutto nei piccoli paesi. Sono tutt'oggi molto diffusi e si suonano ancora #a cordette# concerti fino a 6 campane. La maggior parte è intonata in scala maggiore, alcuni in scala minore. Il repertorio campanario ligure è costituito principalmente da: segnali, suonate #alla romana#, #baudette# e simili, suonate antiche, suonate recenti, lodi religiose e simili, canzoni e canti profani, brani patriottici, ballabili, brani tratti dal repertorio colto.

**AT - ATTORE INDIVIDUALE****ATT - ATTORE****ATTI - Ruolo**

Esecutore

**ATTZ - Nazionalità**

Italiana

**ATTN - Nome**

Rolando, Giovanni

**ATTS - Sesso**

M

**DU - DOCUMENTO AUDIO****DUC - Codice**

TP166c

<b>DUL - Titolo</b>	TP166c-Badalucco(Im)-07-05-1995
<b>DUU - Durata</b>	5'.33"
<b>DUB - Abstract</b>	Registrazione effettuata da Mauro Balma di concerto di 4 campane suonate da Giovanni Rolando, il 07/05/1995 a Badalucco
<b>DUO - SUPPORTO AUDIO ORIGINALE</b>	
<b>DUOC - Codice</b>	TP166
<b>DUOT - Tipo di registrazione</b>	analogica stereo
<b>DUOF - Formato</b>	file digitale
<b>DUM - RIVERSAMENTO</b>	
<b>DUMC - Codice</b>	TP166c
<b>DUMT - Tipo di registrazione</b>	digitale
<b>DUMF - Formato</b>	file digitale WAV
<b>DUMI - Indice</b>	1_ Introduzione 00:00-00:59; 2_Marcia 1:00-2:13; 3_Accompagnamento 2:14-4:20; 4_Battaglia 4:21-5:33
<b>DUG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO</b>	
<b>DUGS - Stato</b>	ITALIA
<b>DUGR - Regione</b>	Liguria
<b>DUGP - Provincia</b>	GE
<b>DUGC - Comune</b>	Genova
<b>DUP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO</b>	
<b>DUPN - Denominazione archivio</b>	Archivio Mauro Balma
<b>DUZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO</b>	
<b>DUZG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1681307123409
<b>FTAG - Primario /integrativo</b>	integrativo
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	LOGO POLIFONIA SONORO
<b>FTAK - Nome file originale</b>	LOGO_BDI_POLIFONIA.jpg
<b>REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO</b>	
<b>REGN - Codice identificativo</b>	TP166c
<b>REGM - Primario /integrativo</b>	primario
<b>REGX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>REGP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>REGZ - Denominazione /titolo</b>	TP166c-Badalucco(Im)-07051995

<b>REGA - Autore</b>	Balma, Mauro
<b>REGC - Collocazione</b>	ICBSA-Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi
<b>REGW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia/Archivio_Balma_Campane_Liguria/Imperia/TP166c_Badalucco_IM_07051995.m4a">https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia/Archivio_Balma_Campane_Liguria/Imperia/TP166c_Badalucco_IM_07051995.m4a</a>
<b>REGY - Gestione diritti</b>	Beni Culturali Standard (BCS) <a href="https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazione-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS.html">https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazione-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS.html</a>
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1681373355380
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	appunti di ricerca
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Appunti Badalucco
<b>FNTA - Autore</b>	Balma, Mauro
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1971-2021
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Mauro Balma
<b>FNTK - Nome file originale</b>	Appunti Badalucco.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BALMA 1996
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Balma Mauro, Campanari campane campanili di Liguria, Sagep editrice, Genova, 1996
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Guizzi Febo, Guida alla musica popolare in Italia. 3. Gli strumenti, LIM, Lucca, 1996
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BRIGNOLE & MARINELLI, n.d.
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure, «Campanologia». Consultato il 17/10/2023 da
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure">https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	<a href="https://www.campanariliguri.it/index.php">https://www.campanariliguri.it/index.php</a>
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.campanariliguri.it/index.php">https://www.campanariliguri.it/index.php</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	rivista
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Brignole Luca, L'intonazione delle campane in Liguria e la nascita dei concerti. Tracce in archivi e campanili, in «Il Paganini», n. 6 (2020), pp. 10-20
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Ricerca/Il%20Paganini%20n.%206-2020.pdf">https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Ricerca/Il%20Paganini%20n.%206-2020.pdf</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	rivista
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Brignole Luca, Lo sviluppo dei concerti di campane in Liguria nel XVIII secolo, in «Il Paganini», n. 9 (2022), pp. 88-102
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.conspaganini.it/sites/default/files/Il%20Paganini%20n.%209-2022.pdf">https://www.conspaganini.it/sites/default/files/Il%20Paganini%20n.%209-2022.pdf</a>
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Salvalaggio, Elisa
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Di Piro, Leda
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Balma, Mauro
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Musumeci, Elena
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Rizzoni, Claudio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Musumeci, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rizzoni, Claudio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Magnani, Fabrizio