

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377340
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	testa di uomo in ombra
SGTR - Titolo parallelo	Les grandes têtes d'hommes coëffées à l'Orientale
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Grandi teste all'orientale

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Spinola di Pellicceria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza di Pellicceria, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
<b>LDCS - Specifiche</b>	mezzanino tra il 2° e il 3° piano

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	PAL-GE 04
<b>INVD - Data</b>	2016

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	GNL 93/2016_03
<b>INVD - Data</b>	2016

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1647
<b>DTSF - A</b>	1650

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Castiglione, Giovanni Benedetto (detto il Grechetto)
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1609/ 1664
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUTH0034

**STT - STATO DELL' OPERA**

<b>STTA - Stato</b>	secondo su due
---------------------	----------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	149
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	depositi superficiali, macchie
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31D14(+1)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: testa d'uomo. Attributi: copricapo piumato; sciarpa.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'inciso, in alto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASTILIONE/ GENOVESE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Acquaforte di Grechetto (secondo stato), appartenente alla serie delle 5 stampe "Grandi teste all'orientale", raccolta di incisioni dalle dimensioni abbastanza omogenee, eseguite forse tra Genova e Roma nei tardi anni quaranta del Seicento. Presso le Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola si conservano le altre 4 incisioni che completano la serie (cfr. scheda madre e schede figlie collegate alla presente). Tra i diversi musei che le conservano, ulteriori stampe del medesimo soggetto "Testa di uomo in ombra" si trovano a Torino (Musei Reali - Galleria Sabauda, inv. 2792) e a Londra (Buckingham Palace, Royal Collection Trust, inv. RCIN 830472.f). Il primo stato della stampa non corrisponde ad una diversa redazione grafica, ma unicamente alla presenza in lastra di una seconda composizione incisa completamente indipendente, successivamente rimossa (un unico foglio con il primo stato si conserva a Londra presso il British Museum, inv. W,6.16). Il modello per la testa di carattere del Grechetto è molto probabilmente l' Autoritratto con berretto e sciarpa di Rembrandt van Rijn, acquaforte del 1633 (Zanelli 2016, p. 19).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2016
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1660743971333

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1821
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000090
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XXI.33, n. 52

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini P. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000091
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 140-141, n. 45

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jeutter E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000092
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 275-282, nn. 52, 54, 56, 58, 60

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Standing T./ Clayton M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000093
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 81-91, n. 39

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Algeri G./ Zanelli G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000094
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	in particolare pp. 7-23 (contributo di Zanelli)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bava A./ Careddu G./ Spione G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 50-51, n. 23

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zanelli, Gianluca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Provenienza: Genova, collezione privata. Dono di Giovanna Lililana Pedrazzi e Renata Maria Pedrazzi in ricordo di Anna De Floriani (2016). Le misure si riferiscono alle dimensioni dell'inciso, coincidenti con quelle della lastra (secondo stato).