

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDI

LIR - Livello catalogazione P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377878

ESC - Ente schedatore ICCD

ECP - Ente competente per tutela S236

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria MUSICA STRUMENTALE

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Concerto di campane #a cordette# Rocchetta Vara 1995

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso

### OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo attuale

OGDN - Denominazione Concerto di campane

### OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico scheda di insieme

OGM - Modalità di individuazione documentazioni audio-visive

## RD - REDAZIONE

RDM - Modalità di redazione archivio

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione è in relazione con

RSES - Specifiche tipo relazione Correlazione di contesto

RSET - Tipo scheda A

RSED - Definizione del bene chiesa parrocchiale

RSEC - Identificativo univoco della scheda 0700112238

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di rilevamento

### PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia SP

PRVC - Comune	Rocchetta di Vara
PRE - Diocesi	La Spezia - Sarzana - Brugnato
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCL - Luogo	Chiesa di Santa Giustina Vergine e Martire
PRM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	Balma, Mauro
DRT - Denominazione della ricerca	Ricerca sul patrimonio campanario ligure
DRL - Rilevatore	Balma, Mauro
DRD - Data del rilevamento	01/07/1995
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	9.7573968051
GECY - Coordinata y	44.250885417
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato
CA - OCCASIONE	
CAC - Occasione civile	si
CAO - OCCASIONI	
CAOI - Occasione indeterminata	si
RC - RICORRENZA	
RCP - Ricorrenza bene	no
CU - COMUNICAZIONE	
CUS - MUSICALE STRUMENTALE	
CUSS - Strumenti musicali solisti	concerto di campane
CUSD - Modalità esecutiva	monodia strumentale
CUSN - Note	#A cordette#. Si tratta della tecnica più antica e, anche se si parla di corde, in realtà si tratta di catenelle. Il battaglio di ogni campana è collegato a una catena, collegata al muro e parallela al pavimento della cella campanaria. Su questa catena se ne inserisce un'altra perpendicolare ad essa e collegata agli arti del campanaro il quale, in un esercizio di grande coordinazione, aziona i battagli collegati alle #cordette# con le braccia, gambe (o piedi). Non esiste una maniera univoca per azionare le corde ma, di solito, le due campane maggiori sono collegate ai piedi. Alcuni campanari suonano seduti su una sedia o appoggiati a un'asta, altri in piedi.

**DES - Descrizione**

Mario Ferri, cinquantenne all'epoca della registrazione, esegue a Rocchetta di Vara, in provincia di La Spezia, il concerto di campane della chiesa di San Giustina. Il concerto è composto da quattro campane intonate rispettivamente in "sol", "la", "si", "do", e il campanaro utilizza la tecnica detta #a cordette#, che egli preferisce chiamare #a cordicelle# per via dell'uso di corde di spago. Ferri esegue dieci brani, molti dei quali senza titolo, caratterizzati da melodie probabilmente improvvisate, mentre altri derivano da lodi o canti profani. Il primo brano, privo di titolo, inizia con una breve introduzione e presenta un tema improvvisato su ritmo terzinato. Senza soluzione di continuità, segue l'esecuzione di "E le stellette" (00:01:44), nota anche come "Le stellette", "La stella dei soldati", "E tu biondina" e altri titoli. Si tratta di una canzone popolare, di autore sconosciuto, cantata dai soldati italiani alla fine dell'Ottocento. Il testo fa riferimento alle "stellette" a cinque punte, introdotte nel 1871 come segno distintivo sulle uniformi dei militari in servizio. La riduzione per campane eseguita da Ferri riproduce la struttura originale, con due temi: il tema A ripetuto due volte e il tema B ripetuto anch'esso due volte. Il tutto viene ripetuto per due cicli, in una versione piuttosto fedele all'originale, se non fosse per l'intervallo limitato dalle quattro campane. Senza interruzione, il campanaro esegue "Addio mia bella addio" (00:02:50), un canto risorgimentale scritto nel 1848 da Carlo Alberto Bosi sotto lo pseudonimo "Basocrilo Fiorentino". Questo brano divenne molto popolare durante la prima guerra di indipendenza, tra i volontari, tra cui lo stesso Bosi. La riduzione per campane proposta da Ferri segue fedelmente la struttura dell'originale, composta da un unico tema ripetuto a ogni strofa; in questa esecuzione, il tema è ripetuto due volte. Il quarto brano, eseguito anch'esso senza interruzione, è l'inno cattolico di tradizione popolare "Noi vogliam Dio" (00:04:03), composto dal parroco di Sornigny, François-Xavier Moreau, durante un pellegrinaggio da Turenna a Lourdes nel 1882. Ferri esegue per due volte solo il tema iniziale del brano, che nella versione originale ha una struttura più complessa, articolata in tre temi. Senza soluzione di continuità, segue un secondo tema in tempo binario (00:04:44), che, pur non corrispondendo alla melodia di "Noi vogliam Dio", sembra in qualche modo connesso ad essa. Da questo punto in avanti, Ferri sviluppa una vera e propria variazione sul tema: al minuto 00:05:38 introduce una variazione ritmica puntata, seguita da una variazione con ritmo terzinato al minuto 00:06:38, e una terza variazione melodica caratterizzata da note ribattute al minuto 00:09:10. Segue nuovamente il tema A del brano "Addio mia bella addio" (00:11:41), ripetuto tre volte, e successivamente, al minuto 00:12:44, viene riproposto lo stesso tema già apparso al minuto 00:04:44, su cui erano state eseguite le precedenti variazioni. La registrazione del concerto, realizzata da Mauro Balma l'1 luglio 1995, rappresenta un esempio della tradizione di quel piccolo gruppo di campanari ancora attivi nelle valli spezzine, che suonano concerti con quattro o al massimo cinque campane. L'esecuzione di Ferri è caratterizzata da una successione continua di brani, eseguiti senza soluzione di continuità.

**DRE - Elementi strutturali**

Esecuzione composta da dieci brani o suonate (singolo esecutore)

**NRL - Notizie raccolte sul luogo**

Mario Ferri, postino di professione e campanaro per passione, è nato nel 1942 a Rocchetta di Vara, dove risiede tuttora. Ha imparato a suonare le campane da ragazzo e ha continuato a farlo anche in età adulta, specialmente in occasione di feste e ricorrenze importanti. Suona "a cordette" da seduto.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Tra i sistemi di suono delle campane in Italia si trova il #sistema ligure#. Fino alla fine del XVIII sec. i complessi campanari liguri erano costituiti da 3 campane ma nelle città, nelle chiese più grandi e nelle Cattedrali si potevano contare fino a 5-7 campane. La tendenza generalizzata nel tempo è stata quella di aumentare il numero di campane, non solo nelle Cattedrali ma anche nelle Chiese di più piccole dimensioni. La tradizione campanaria ligure privilegia l'esecuzione di melodie a campane ferme, o #a carillon# (termine quest'ultimo utilizzato però impropriamente poiché in genere indica le batterie di decine di campane semitonate diffuse principalmente in Paesi Bassi, Stati Uniti, Belgio, Francia e Germania). Altro spazio importante è riservato alle cosiddette #tecniche miste#, ossia quelle che prevedono l'uso di una o due campane in movimento contemporaneamente al suono delle altre ferme. L'uso delle sole campane a distesa o a bicchiere senza accompagnamento musicale delle altre suonate da ferme è da associarsi, prevalentemente, per richiami e funzioni funebri, pur con alcune eccezioni. Ancora fino agli anni '50 del Novecento si suonava principalmente con il metodo #a corde altrimenti detto #a cordette# (in uso ancora oggi), dato che il numero dei bronzi si fermava in media a 5. L'aumento del numero delle campane portò all'introduzione anche della tastiera e poi, a partire dagli anni '70, dell'elettrificazione. In generale le campane ferme vengono azionate principalmente in tre modi: #a cordette#, #a tastiera# (con i pestelli) o agendo manualmente sui battagli. I Concerti a 5 campane rappresentavano buona parte dei concerti liguri fino agli anni '50-'60, soprattutto nei piccoli paesi. Sono tutt'oggi molto diffusi e si suonano ancora #a cordette# concerti fino a 6 campane. La maggior parte è intonata in scala maggiore, alcuni in scala minore. Il repertorio campanario ligure è costituito principalmente da: segnali, suonate #alla romana#, #baudette# e simili, suonate antiche, suonate recenti, lodi religiose e simili, canzoni e canti profani, brani patriottici, ballabili, brani tratti dal repertorio colto.

**AT - ATTORE INDIVIDUALE****ATT - ATTORE**

<b>ATTI - Ruolo</b>	Esecutore
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	Italiana
<b>ATTN - Nome</b>	Ferri, Mario
<b>ATTS - Sesso</b>	M

**DU - DOCUMENTO AUDIO**

<b>DUC - Codice</b>	TP173b
<b>DUL - Titolo</b>	TP173b_Rocchetta_Vara_SP_01071995
<b>DUU - Durata</b>	13':38"
<b>DUB - Abstract</b>	Registrazione effettuata da Mauro Balma di concerto di 4 campane suonate da Mario Ferri, il 01/07/1995 nella Chiesa di Santa Giustina Vergine e Martire di Rocchetta Vara

**DUO - SUPPORTO AUDIO ORIGINALE**

<b>DUOC - Codice</b>	TP173
<b>DUOT - Tipo di registrazione</b>	digitale
<b>DUOF - Formato</b>	MiniDisc

**DUM - RIVERSAMENTO**

<b>DUMC - Codice</b>	TP173b
----------------------	--------

<b>DUMT - Tipo di registrazione</b>	digitale
<b>DUMF - Formato</b>	file digitale WAV
<b>DUMI - Indice</b>	1_[senza indicazione titolo] 00:00-01:40; 2_E le stellette 01:44-02:45; 3_Addio mia bella addio 02:50-03:55; 4_Noì vogliam Dio 04:03-04:44; 5_[senza indicazione titolo] 04:44-05:38; 6_[senza indicazione titolo] 05:38-06:38; 7_[senza indicazione titolo] 06:38-09:10; 8_[senza indicazione titolo] 09:10-11:41; 9_Addio mia bella addio 11:41-12:44; 10_[senza indicazione titolo] 12:44-13:38
<b>DUG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO</b>	
<b>DUGS - Stato</b>	ITALIA
<b>DUGR - Regione</b>	Liguria
<b>DUGP - Provincia</b>	GE
<b>DUGC - Comune</b>	Genova
<b>DUP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO</b>	
<b>DUPN - Denominazione archivio</b>	Archivio Mauro Balma
<b>DUZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO</b>	
<b>DUZG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1663353315532
<b>FTAG - Primario /integrativo</b>	integrativo
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	LOGO POLIFONIA SONORO
<b>FTAK - Nome file originale</b>	LOGO_BDI_POLIFONIA.jpg
<b>REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO</b>	
<b>REGN - Codice identificativo</b>	TP173b
<b>REGM - Primario /integrativo</b>	primario
<b>REGX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>REGP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>REGZ - Denominazione /titolo</b>	TP173b_Rocchetta_Vara_SP_01071995
<b>REGA - Autore</b>	Balma, Mauro
<b>REGC - Collocazione</b>	ICBSA-Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi
<b>REGW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia/Archivio_Balma_Campane_Liguria/La%20Spezia/TP173b_Rocchetta_Vara_SP_01071995.m4a">https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia/Archivio_Balma_Campane_Liguria/La%20Spezia/TP173b_Rocchetta_Vara_SP_01071995.m4a</a>
<b>REGY - Gestione diritti</b>	Beni Culturali Standard (BCS) <a href="https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazio ne-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS. html">https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazio ne-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS. html</a>
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1726418919486
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	appunti di ricerca
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Appunti Rocchetta Vara
<b>FNTA - Autore</b>	Balma, Mauro
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1971-2021
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Mauro Balma
<b>FNTK - Nome file originale</b>	Appunti Rocchetta Vara.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Balma Mauro, Campanari campane campanili di Liguria, Sagep editrice, Genova, 1996
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Guizzi Febo, Guida alla musica popolare in Italia. 3. Gli strumenti, LIM, Lucca, 1996
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	<a href="https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure">https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure</a>
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure">https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	<a href="https://www.campanariliguri.it/index.php">https://www.campanariliguri.it/index.php</a>
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.campanariliguri.it/index.php">https://www.campanariliguri.it/index.php</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	rivista
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Brignole Luca, L'intonazione delle campane in Liguria e la nascita dei concerti. Tracce in archivi e campanili, in «Il Paganini», n. 6 (2020), pp. 10-20



<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Ricerca/Il%20Paganini%20n.%206-2020.pdf">https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Ricerca/Il%20Paganini%20n.%206-2020.pdf</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	rivista
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Brignole Luca, Lo sviluppo dei concerti di campane in Liguria nel XVIII secolo, in «Il Paganini», n. 9 (2022), pp. 88-102
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.conspaganini.it/sites/default/files/Il%20Paganini%20n.%209-2022.pdf">https://www.conspaganini.it/sites/default/files/Il%20Paganini%20n.%209-2022.pdf</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	<a href="https://www.esercito.difesa.it/storia/Pagine/le-stellette.aspx">https://www.esercito.difesa.it/storia/Pagine/le-stellette.aspx</a>
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.esercito.difesa.it/storia/Pagine/le-stellette.aspx">https://www.esercito.difesa.it/storia/Pagine/le-stellette.aspx</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	<a href="https://tecadigitale.cai.it/partiture/000080161_058.pdf">https://tecadigitale.cai.it/partiture/000080161_058.pdf</a>
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://tecadigitale.cai.it/partiture/000080161_058.pdf">https://tecadigitale.cai.it/partiture/000080161_058.pdf</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	<a href="https://it.wikipedia.org/wiki/Addio_mia_bella_addio_(brano_musicale)">https://it.wikipedia.org/wiki/Addio_mia_bella_addio_(brano_musicale)</a>
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://it.wikipedia.org/wiki/Addio_mia_bella_addio_(brano_musicale)">https://it.wikipedia.org/wiki/Addio_mia_bella_addio_(brano_musicale)</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	<a href="https://it.wikipedia.org/wiki/Noi_vogliamo_Dio">https://it.wikipedia.org/wiki/Noi_vogliamo_Dio</a>
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://it.wikipedia.org/wiki/Noi_vogliamo_Dio">https://it.wikipedia.org/wiki/Noi_vogliamo_Dio</a>
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022
<b>CMPN - Responsabile</b>	

<b>ricerca e redazione</b>	Salvalaggio, Elisa
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Di Piro, Leda
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Balma, Mauro
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Musumeci, Elena
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Rizzoni, Claudio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Musumeci, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rizzoni, Claudio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Magnani, Fabrizio