

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDI

LIR - Livello catalogazione P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377882

ESC - Ente schedatore ICCD

ECP - Ente competente per tutela S236

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria MUSICA STRUMENTALE

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Concerto di campane #a cordette# Valletti 1995

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo attuale

OGDN - Denominazione Concerto di campane

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico scheda di insieme

OGM - Modalità di individuazione documentazioni audio-visive

RD - REDAZIONE

RDM - Modalità di redazione archivio

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione è in relazione con

RSES - Specifiche tipo relazione Correlazione di contesto

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Identificativo univoco della scheda 0700000104

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di rilevamento

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia SP

PRVC - Comune Varese Ligure

PRVL - Località	Valletti
PRE - Diocesi	La Spezia - Sarzana - Brugnato
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCL - Luogo	Chiesa di Sant'Anna
PRM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	Balma, Mauro
DRT - Denominazione della ricerca	Ricerca sul patrimonio campanario ligure
DRL - Rilevatore	Balma, Mauro
DRD - Data del rilevamento	09/07/1995
CA - OCCASIONE	
CAC - Occasione civile	si
CAO - OCCASIONI	
CAOI - Occasione indeterminata	si
RC - RICORRENZA	
RCP - Ricorrenza bene	no
CU - COMUNICAZIONE	
CUS - MUSICALE STRUMENTALE	
CUSS - Strumenti musicali solisti	concerto di campane
CUSD - Modalità esecutiva	monodia strumentale
CUSN - Note	#A cordette#. Si tratta della tecnica più antica e, anche se si parla di corde, in realtà si tratta di catenelle. Il battaglio di ogni campana è collegato a una catena, collegata al muro e parallela al pavimento della cella campanaria. Su questa catena se ne inserisce un'altra perpendicolare ad essa e collegata agli arti del campanaro il quale, in un esercizio di grande coordinazione, aziona i battagli collegati alle #cordette# con le braccia, gambe (o piedi). Non esiste una maniera univoca per azionare le corde ma, di solito, le due campane maggiori sono collegate ai piedi. Alcuni campanari suonano seduti su una sedia o appoggiati a un'asta, altri in piedi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Gino De Paoli, con l'aiuto del nipote Giancarlo De Paoli, suona il concerto di campane della chiesa di Sant'Anna nella frazione di Valletti, nel comune di Varese Ligure, in provincia di La Spezia. Il concerto è composto da quattro campane intonate in sequenza "mib, fab, solb, lab", e il campanaro utilizza la tecnica #a cordette#. L'aiuto di Giancarlo De Paoli è necessario per manovrare la campana maggiore nelle suonate con #campana a concerto#. La prima suonata con #campana a concerto# è caratterizzata dall'alternarsi, tra un rintocco e l'altro della campana maggiore, di un motivo su ritmo terzinato. I rintocchi della campana grossa vengono suonati a intervalli più ravvicinati per segnare la fine della suonata. Dopo una serie di rintocchi, probabilmente eseguiti come prova o preparazione, segue il secondo brano (00:04:50), a cui fanno seguito altri due brani dal carattere simile, uno al minuto 00:07:08 e un altro al minuto 00:12:00. Mauro Balma, nei suoi appunti, definisce i tre brani come #marcette#. Nelle prime due #marcette# viene eseguito lo stesso motivo, ripetuto

	più volte con leggere variazioni di carattere improvvisativo. La terza #marcetta# presenta un motivo differente, caratterizzato da un ritmo puntato, ma anch'essa viene eseguita con ripetizioni in uno stile quasi improvvisato. Il campanaro conclude la sua esecuzione con una scala ascendente (00:14:35). L'ultimo minuto del file audio sembra essere una prova di registrazione, conservata per errore. La registrazione del concerto, realizzata da Mauro Balma il 9 luglio 1995, rappresenta un'importante testimonianza del repertorio delle valli spezzine per concerti con quattro o, al massimo, cinque campane, tipico di queste zone.
DRE - Elementi strutturali	Esecuzione composta da cinque brani o suonate (con due esecutori)
NRL - Notizie raccolte sul luogo	Gino De Paoli, all'epoca della registrazione ottantenne, suona a Valletti da quando era bambino. Suona #a cordette# da seduto e, nonostante la chiesa di Sant'Anna a Valletti abbia all'attivo sei campane, lui sceglie sempre di suonarne solo quattro come ha imparato da ragazzo (BIBR: BALMA 1996, p.34).
NSC - Notizie storico-critiche	Tra i sistemi di suono delle campane in Italia si trova il #sistema ligure#. Fino alla fine del XVIII sec. i complessi campanari liguri erano costituiti da 3 campane ma nelle città, nelle chiese più grandi e nelle Cattedrali si potevano contare fino a 5-7 campane. La tendenza generalizzata nel tempo è stata quella di aumentare il numero di campane, non solo nelle Cattedrali ma anche nelle Chiese di più piccole dimensioni. La tradizione campanaria ligure privilegia l'esecuzione di melodie a campane ferme, o #a carillon# (termine quest'ultimo utilizzato però impropriamente poiché in genere indica le batterie di decine di campane semitonate diffuse principalmente in Paesi Bassi, Stati Uniti, Belgio, Francia e Germania). Altro spazio importante è riservato alle cosiddette #tecniche miste#, ossia quelle che prevedono l'uso di una o due campane in movimento contemporaneamente al suono delle altre ferme. L'uso delle sole campane a distesa o a bicchiere senza accompagnamento musicale delle altre suonate da ferme è da associarsi, prevalentemente, per richiami e funzioni funebri, pur con alcune eccezioni. Ancora fino agli anni '50 del Novecento si suonava principalmente con il metodo #a corde altrimenti detto #a cordette# (in uso ancora oggi), dato che il numero dei bronzi si fermava in media a 5. L'aumento del numero delle campane portò all'introduzione anche della tastiera e poi, a partire dagli anni '70, dell'elettrificazione. In generale le campane ferme vengono azionate principalmente in tre modi: #a cordette#, #a tastiera# (con i pestelli) o agendo manualmente sui battagli. I Concerti a 5 campane rappresentavano buona parte dei concerti liguri fino agli anni '50-'60, soprattutto nei piccoli paesi. Sono tutt'oggi molto diffusi e si suonano ancora #a cordette# concerti fino a 6 campane. La maggior parte è intonata in scala maggiore, alcuni in scala minore. Il repertorio campanario ligure è costituito principalmente da: segnali, suonate #alla romana#, #baudette# e simili, suonate antiche, suonate recenti, lodi religiose e simili, canzoni e canti profani, brani patriottici, ballabili, brani tratti dal repertorio colto.
AT - ATTORE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	De Paoli, Gino
ATTS - Sesso	M

AT - ATTORE INDIVIDUALE**ATT - ATTORE**

ATTI - Ruolo	Esecutore (aiuto)
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	De Paoli, Giancarlo
ATTS - Sesso	M

DU - DOCUMENTO AUDIO

DUC - Codice	TP177b
DUL - Titolo	TP177b_Valletti_SP_09071995
DUU - Durata	15':44"
DUB - Abstract	Registrazione effettuata da Mauro Balma di concerto di 4 campane suonate da Gino e Giancarlo De Paoli, il 09/07/1995 nella Chiesa di Sant'Anna di Valletti

DUO - SUPPORTO AUDIO ORIGINALE

DUOC - Codice	TP177
DUOT - Tipo di registrazione	digitale
DUOF - Formato	MiniDisc

DUM - RIVERSAMENTO

DUMC - Codice	TP177b
DUMT - Tipo di registrazione	digitale
DUMF - Formato	file digitale WAV
DUMI - Indice	1_Sonata da festa con una campana a concerto 00:00-04:30; 2_marcetta 04:50-07:04; 3_marcetta 07:08-11:55; 4_marcetta 12:00-14:32; 5_scala 14:35-15:44

DUG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO

DUGS - Stato	ITALIA
DUGR - Regione	Liguria
DUGP - Provincia	GE
DUGC - Comune	Genova

DUP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO

DUPN - Denominazione archivio	Archivio Mauro Balma
--------------------------------------	----------------------

DUZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO

DUZG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	New_1663353315532
FTAG - Primario /integrativo	integrativo
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	LOGO POLIFONIA SONORO

FTAK - Nome file originale	LOGO_BDI_POLIFONIA.jpg
REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO	
REGN - Codice identificativo	TP177b
REGM - Primario /integrativo	primario
REGX - Genere	documentazione allegata
REGP - Tipo/formato	file digitale
REGZ - Denominazione /titolo	TP177b_Valletti_SP_09071995
REGA - Autore	Balma, Mauro
REGC - Collocazione	ICBSA-Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi
REGW - Indirizzo web (URL)	https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia/Archivio_Balma_Campane_Liguria/La%20Spezia/TP177b_Valletti_SP_09071995.m4a
REGY - Gestione diritti	Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazio ne-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS. html
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	New_1726424326803
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	appunti di ricerca
FNTT - Denominazione /titolo	Appunti Valletti
FNTA - Autore	Balma, Mauro
FNTD - Riferimento cronologico	1971-2021
FNTN - Nome archivio	Archivio Mauro Balma
FNTK - Nome file originale	Appunti Valletti.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Balma Mauro, Campanari campane campanili di Liguria, Sagep editrice, Genova, 1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guizzi Febo, Guida alla musica popolare in Italia. 3. Gli strumenti, LIM, Lucca, 1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://www.campanariliguri.it/index.php
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.campanariliguri.it/index.php
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca, L'intonazione delle campane in Liguria e la nascita dei concerti. Tracce in archivi e campanili, in «Il Paganini», n. 6 (2020), pp. 10-20
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Ricerca/Il%20Paganini%20n.%206-2020.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca, Lo sviluppo dei concerti di campane in Liguria nel XVIII secolo, in «Il Paganini», n. 9 (2022), pp. 88-102
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.conspaganini.it/sites/default/files/Il%20Paganini%20n.%209-2022.pdf
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Salvalaggio, Elisa
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
RSR - Referente verifica scientifica	Balma, Mauro
RSR - Referente verifica scientifica	Musumeci, Elena
RSR - Referente verifica scientifica	Rizzoni, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Musumeci, Elena

FUR - Funzionario responsabile	Rizzoni, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Magnani, Fabrizio