

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | BDI |
| LIR - Livello catalogazione | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 07 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00377885 |
| ESC - Ente schedatore | ICCD |
| ECP - Ente competente per tutela | S236 |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|---|---|
| AMB - Ambito di tutela MiC | demoetnoantropologico |
| CTG - Categoria | MUSICA STRUMENTALE |
| OGT - DEFINIZIONE BENE | |
| OGTD - Definizione | Concerto di campane #a tastiera# Bogliasco 1994 |
| OGTV - Configurazione strutturale e di contesto | bene complesso |
| OGD - DENOMINAZIONE | |
| OGDT - Tipo | attuale |
| OGDN - Denominazione | Concerto di campane |

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| OGCT - Trattamento catalografico | scheda di insieme |
| OGM - Modalità di individuazione | documentazioni audio-visive |

RD - REDAZIONE

| | |
|-----------------------------|----------|
| RDM - Modalità di redazione | archivio |
|-----------------------------|----------|

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|--|--------------------------|
| RSER - Tipo relazione | è in relazione con |
| RSES - Specifiche tipo relazione | Correlazione di contesto |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSED - Definizione del bene | chiesa parrocchiale |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 0700109683 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di rilevamento |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE

| | |
|------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Liguria |
| PRVP - Provincia | GE |

| | |
|--|--|
| PRVC - Comune | Bogliasco |
| PRE - Diocesi | Genova |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCL - Luogo | Chiesa parrocchiale di Santa Maria |
| PRM - Rilevamento/contesto | rilevamento nel contesto |
| DR - DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Balma, Mauro |
| DRT - Denominazione della ricerca | Ricerca sul patrimonio campanario ligure |
| DRL - Rilevatore | Balma, Mauro |
| DRD - Data del rilevamento | 18/12/1994 |
| GE - GEOREFERENZIAZIONE | |
| GEI - Identificativo Geometria | 2 |
| GEL - Tipo di localizzazione | luogo di rilevamento |
| GET - Tipo di georeferenziazione | georeferenziazione puntuale |
| GEP - Sistema di riferimento | WGS84 |
| GEC - COORDINATE | |
| GECX - Coordinata x | 9.0666141513 |
| GECY - Coordinata y | 44.378226975 |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da cartografia senza sopralluogo |
| GPM - Metodo di posizionamento | posizionamento approssimato |
| CA - OCCASIONE | |
| CAC - Occasione civile | si |
| CAO - OCCASIONI | |
| CAOI - Occasione indeterminata | si |
| RC - RICORRENZA | |
| RCP - Ricorrenza bene | no |
| CU - COMUNICAZIONE | |
| CUS - MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS - Strumenti musicali solisti | concerto di campane |
| CUSD - Modalità esecutiva | monodia strumentale |
| | #A tastiera#. Si tratta di una tecnica relativamente recente, resasi necessaria per suonare concerti con più di 6 campane. Tale sistema è stato poi applicato anche ai concerti da 4, 5 e 6, per i quali non era stato concepito. La tastiera è formata da un'intelaiatura di ferro e da un numero di grandi tasti di legno, o in ferro, che corrisponde al numero di campane presenti. Premendo un tasto si aziona il battaglio della campana corrispondente. Prima di suonare ogni campana mobile viene inclinata con la "bocca" verso l'esterno in modo che la distanza fra il battaglio e il labbro della campana dove esso va a rintoccare sia minore di quella normale. In tal modo sarà necessario applicare meno |

CUSN - Note

forza su ogni tasto affinché il battaglio vada a colpire le pareti interne. Il battaglio di ogni campana è collegato ad una catena, collegata al muro e parallela al pavimento della cella campanaria. Su questa catena se ne inserisce un'altra perpendicolare ad essa e collegata al tasto da percuotere tramite ganci regolabili. I pestelli sono il segno distintivo dell'arte campanaria ligure poiché solo in Liguria, per percuotere i tasti della tastiera, i campanari utilizzano dei pestelli in legno. La parte inferiore è rivestita in gomma dura in modo da attutire il colpo e da non danneggiare pestello e tasto. Essi sono il vero e proprio segno "distintivo" campanaro ligure che suoni a tastiera, sono pochissimi i campanari liguri che percuotono la tastiera a mani nude. Altra prerogativa esclusivamente ligure riguardo alla tastiera è quella di avere due modi per disporre l'ordine delle campane rispetto ai tasti. Nel Genovesato si tende ad avere i bassi sulla destra: l'ordine dei suoni è quindi rovesciato rispetto a quello dei normali strumenti a tastiera. Nel Levante invece i bassi sono a sinistra.

DA - DATI ANALITICI**DES - Descrizione**

Alessandro Arbocò, giovane campanaro residente a Bogliasco, suona il concerto di campane della chiesa della Natività di Maria Santissima a Bogliasco, in provincia di Genova. Il concerto è costituito da otto campane intonate nella scala di mib maggiore; rispettivamente le campane sono intonate in "mib3", "fa3", "sol3", "lab3", "sib3", "do4", "re4" e "mib4". Il campanaro utilizza la tecnica #a tastiera# con i #pestelli# ed esegue cinque brani. Il primo brano (00:00:32) è un valzer composto da Angelo Ferrari; dopo l'esecuzione di una scala ascendente il brano si struttura nel seguente modo: A - B - C x2. Anche il secondo brano (00:02:35) è stato composto da Angelo Ferrari; è in tempo ternario e presenta un andamento allegro. La struttura del brano è la seguente: A - B - variazione su B - A - variazione su B. Il terzo brano è la riduzione per campane di "Tu scendi dalle stelle" (00:04:47). Si tratta di un canto natalizio composto dal santo vescovo napoletano Alfonso Maria de' Liguori nel dicembre 1744 a Deliceto, in provincia di Foggia. È conosciuto anche con il titolo di "Canzoncina a Gesù bambino" oppure "A Gesù bambino" ed è diffuso in tutta Italia. Il campanaro esegue l'intera melodia del brano, composta di due sezioni, per due volte. Il brano successivo (00:06:54) espone il tema del "Wiegenlied op. 49 n. 4 'Guten Abend, gute Nacht'" di Johannes Brahms, più comunemente conosciuto come "Ninna nanna". Il campanaro ripete per due volte l'intera melodia. Il quinto brano espone il tema dell'inno "Madonna pellegrina" (00:08:16) che il campanaro esegue in apertura e che ripete per due volte; segue una variazione sul tema e poi un'ultima ripetizione della melodia e di nuovo una variazione sul tema. Il brano è stato composto in occasione della Peregrinatio Mariae della Diocesi di Apuania del 1949 da Don Mario Rossi su testo di Monsignor Ennio Nobili. Al minuto 00:10:59 inizia il sesto brano, immediatamente interrotto per la fuoriuscita di un gancio di collegamento tra campana e tastiera, e ripreso al minuto 00:11:50. Il brano, in tempo binario e dall'andamento allegro, ha la seguente struttura: A x2 - B - A - coda. La registrazione del concerto è stata realizzata da Mauro Balma il 18 dicembre del 1994.

DRE - Elementi strutturali

Esecuzione composta da sei brani o suonate (singolo esecutore)

NRL - Notizie raccolte sul

Alessandro Arbocò, nato a Nervi nel 1973, ha abitato a Sori e al momento delle registrazioni è residente a Bogliasco dove ha imparato a suonare le campane. Ha iniziato a suonare nel 1984 tentando di ricostruire il sistema manuale presente nella chiesa della Natività di

| | |
|--------------|--|
| luogo | Maria Santissima. Grazie all'incontro con Angelo Ferrari il concerto di campane della chiesa è stato ampliato ad otto. Ha imparato il repertorio ascoltando i nastri registrati di quest'ultimo e non solo (BIBR: BALMA 1996, p.18). |
|--------------|--|

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Tra i sistemi di suono delle campane in Italia si trova il #sistema ligure#. Fino alla fine del XVIII sec. i complessi campanari liguri erano costituiti da 3 campane ma nelle città, nelle chiese più grandi e nelle Cattedrali si potevano contare fino a 5-7 campane. La tendenza generalizzata nel tempo è stata quella di aumentare il numero di campane, non solo nelle Cattedrali ma anche nelle Chiese di più piccole dimensioni. La tradizione campanaria ligure privilegia l'esecuzione di melodie a campane ferme, o #a carillon# (termine quest'ultimo utilizzato però impropriamente poiché in genere indica le batterie di decine di campane semitonate diffuse principalmente in Paesi Bassi, Stati Uniti, Belgio, Francia e Germania). Altro spazio importante è riservato alle cosiddette #tecniche miste#, ossia quelle che prevedono l'uso di una o due campane in movimento contemporaneamente al suono delle altre ferme. L'uso delle sole campane a distesa o a bicchiere senza accompagnamento musicale delle altre suonate da ferme è da associarsi, prevalentemente, per richiami e funzioni funebri, pur con alcune eccezioni. Ancora fino agli anni '50 del Novecento si suonava principalmente con il metodo #a corde altrimenti detto #a cordette# (in uso ancora oggi), dato che il numero dei bronzi si fermava in media a 5. L'aumento del numero delle campane portò all'introduzione anche della tastiera e poi, a partire dagli anni '70, dell'elettrificazione. In generale le campane ferme vengono azionate principalmente in tre modi: #a cordette#, #a tastiera# (con i pestelli) o agendo manualmente sui battagli. I Concerti a 5 campane rappresentavano buona parte dei concerti liguri fino agli anni '50-'60, soprattutto nei piccoli paesi. Sono tutt'oggi molto diffusi e si suonano ancora #a cordette# concerti fino a 6 campane. La maggior parte è intonata in scala maggiore, alcuni in scala minore. Il repertorio campanario ligure è costituito principalmente da: segnali, suonate #alla romana#, #baudette# e simili, suonate antiche, suonate recenti, lodi religiose e simili, canzoni e canti profani, brani patriottici, ballabili, brani tratti dal repertorio colto.</p> |
|---------------------------------------|---|

AT - ATTORE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE

| | |
|---------------------------|--------------------|
| ATTI - Ruolo | Esecutore |
| ATTZ - Nazionalità | Italiana |
| ATTN - Nome | Arbocò, Alessandro |
| ATTS - Sesso | M |

DU - DOCUMENTO AUDIO

| | |
|-----------------------|--|
| DUC - Codice | TP155a |
| DUL - Titolo | TP155a_Bogliasco_GE_18121994 |
| DUU - Durata | 13'.32" |
| DUB - Abstract | Registrazione effettuata da Mauro Balma di concerto di 8 campane suonate da Alessandro Arbocò, il 18/12/1994 nella Chiesa parrocchiale di Santa Maria di Bogliasco |

DUO - SUPPORTO AUDIO ORIGINALE

| | |
|-----------------------|-------|
| DUOC - Codice | TP155 |
| DUOT - Tipo di | |

| | |
|--|---|
| registrazione | digitale |
| DUOF - Formato | MiniDisc |
| DUM - RIVERSAMENTO | |
| DUMC - Codice | TP155a |
| DUMT - Tipo di registrazione | digitale |
| DUMF - Formato | file digitale WAV |
| DUMI - Indice | 1_Valzer antico [da Ferrari] 00:32-02:38; 2_[Senza indicazione titolo] [da Ferrari] 02:35-04:14; 3_Tu scendi dalle stelle 04:47-06:32; 4_Ninna nanna di Brahms 06:54-08:10; 5_Variazioni su "Madonna pellegrina" 08:16-10:12; 6_Sonata con ripresa 10:36-13:32 |
| DUG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO | |
| DUGS - Stato | ITALIA |
| DUGR - Regione | Liguria |
| DUGP - Provincia | GE |
| DUGC - Comune | Genova |
| DUP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO | |
| DUPN - Denominazione archivio | Archivio Mauro Balma |
| DUZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO | |
| DUZG - Indicazione generica | proprietà privata |
| DO - DOCUMENTAZIONE | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | New_1663353315532 |
| FTAG - Primario /integrativo | integrativo |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAM - Titolo/didascalia | LOGO POLIFONIA SONORO |
| FTAK - Nome file originale | LOGO_BDI_POLIFONIA.jpg |
| REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGN - Codice identificativo | TP155a |
| REGM - Primario /integrativo | primario |
| REGX - Genere | documentazione allegata |
| REGP - Tipo/formato | file digitale |
| REGZ - Denominazione /titolo | TP155a_Bogliasco_GE_18121994 |
| REGA - Autore | Balma, Mauro |
| REGC - Collocazione | ICBSA-Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi |
| REGW - Indirizzo web (URL) | https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia/Archivio_Balma_Campane_Liguria/Genova/TP155a_Bogliasco_GE_18121994.m4a |
| | Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd- |

| | |
|--|---|
| REGY - Gestione diritti | circolazio ne-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS. html |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTI - Codice identificativo | New_1713119282452 |
| FNTX - Genere | documentazione allegata |
| FNTP - Tipo | appunti di ricerca |
| FNTT - Denominazione /titolo | Appunti Bogliasco |
| FNTA - Autore | Balma, Mauro |
| FNTD - Riferimento cronologico | 1971-2021 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Mauro Balma |
| FNTK - Nome file originale | Appunti Bogliasco.png |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | BALMA 1996 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Balma Mauro, Campanari campane campanili di Liguria, Sagep editrice, Genova, 1996 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Guizzi Febo, Guida alla musica popolare in Italia. 3. Gli strumenti, LIM, Lucca, 1996 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | https://www.campanariliguri.it/index.php |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://www.campanariliguri.it/index.php |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | rivista |

| | |
|--|---|
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Brignole Luca, L'intonazione delle campane in Liguria e la nascita dei concerti. Tracce in archivi e campanili, in «Il Paganini», n. 6 (2020), pp. 10-20 |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Ricerca/Il%20Paganini%20n.%206-2020.pdf |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | rivista |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Brignole Luca, Lo sviluppo dei concerti di campane in Liguria nel XVIII secolo, in «Il Paganini», n. 9 (2022), pp. 88-102 |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://www.conspaganini.it/sites/default/files/Il%20Paganini%20n.%209-2022.pdf |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | https://it.wikipedia.org/wiki/Tu_scendi_dalle_stelle |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://it.wikipedia.org/wiki/Tu_scendi_dalle_stelle |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | https://it.wikipedia.org/wiki/Ninna_nanna_(Brahms) |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://it.wikipedia.org/wiki/Ninna_nanna_(Brahms) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | https://it.wikipedia.org/wiki/Madonna_pellegrina |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://it.wikipedia.org/wiki/Madonna_pellegrina |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA | |
| CMPD - Anno di redazione | 2022 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Salvalaggio, Elisa |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Di Piro, Leda |
| RSR - Referente verifica scientifica | Balma, Mauro |

| | |
|---|-------------------|
| RSR - Referente verifica scientifica | Musumeci, Elena |
| RSR - Referente verifica scientifica | Rizzoni, Claudio |
| FUR - Funzionario responsabile | Musumeci, Elena |
| FUR - Funzionario responsabile | Rizzoni, Claudio |
| FUR - Funzionario responsabile | Magnani, Fabrizio |