

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDI
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377929
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	S236

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	MUSICA STRUMENTALE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Concerto di campane #a tastiera# Sant'Andrea di Foggia 2009
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attuale
OGDN - Denominazione	Concerto di campane
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda di insieme
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

RD - REDAZIONE

RDM - Modalità di redazione	archivio
-----------------------------	----------

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	Correlazione di contesto
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	chiesa parrocchiale
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0700108609

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE

PRVC - Comune	Rapallo
PRVL - Località	Sant'Andrea di Foggia
PRE - Diocesi	Chiavari
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCL - Luogo	Chiesa di Sant' Andrea di Foggia
PRM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	Balma, Mauro
DRT - Denominazione della ricerca	Ricerca sul patrimonio campanario ligure
DRL - Rilevatore	Balma, Mauro
DRD - Data del rilevamento	18/10/2009
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	9.2024374988
GECY - Coordinata y	44.376095828
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato
CA - OCCASIONE	
CAC - Occasione civile	si
CAO - OCCASIONI	
CAOO - Altra occasione	III Raduno dei campanari della Diocesi di Chiavari
RC - RICORRENZA	
RCP - Ricorrenza bene	no
CU - COMUNICAZIONE	
CUS - MUSICALE STRUMENTALE	
CUSS - Strumenti musicali solisti	concerto di campane
CUSD - Modalità esecutiva	monodia strumentale
	#A tastiera#. Si tratta di una tecnica relativamente recente, resasi necessaria per suonare concerti con più di 6 campane. Tale sistema è stato poi applicato anche ai concerti da 4, 5 e 6, per i quali non era stato concepito. La tastiera è formata da un'intelaiatura di ferro e da un numero di grandi tasti di legno, o in ferro, che corrisponde al numero di campane presenti. Premendo un tasto si aziona il battaglio della campana corrispondente. Prima di suonare ogni campana mobile viene inclinata con la "bocca" verso l'esterno in modo che la distanza fra il battaglio e il labbro della campana dove esso va a rintoccare sia minore di quella normale. In tal modo sarà necessario applicare meno

CUSN - Note

forza su ogni tasto affinché il battaglio vada a colpire le pareti interne. Il battaglio di ogni campana è collegato ad una catena, collegata al muro e parallela al pavimento della cella campanaria. Su questa catena se ne inserisce un'altra perpendicolare ad essa e collegata al tasto da percuotere tramite ganci regolabili. I pestelli sono il segno distintivo dell'arte campanaria ligure poiché solo in Liguria, per percuotere i tasti della tastiera, i campanari utilizzano dei pestelli in legno. La parte inferiore è rivestita in gomma dura in modo da attutire il colpo e da non danneggiare pestello e Pagina 4 di 11 tasto. Essi sono il vero e proprio segno "distintivo" del Pagina 4 di 12 campanaro ligure che suona a tastiera, sono pochissimi i campanari liguri che percuotono la tastiera a mani nude. Altra prerogativa esclusivamente ligure riguardo alla tastiera è quella di avere due modi per disporre l'ordine delle campane rispetto ai tasti. Nel Genovesato si tende ad avere i bassi sulla destra: l'ordine dei suoni è quindi rovesciato rispetto a quello dei normali strumenti a tastiera. Nel Levante invece i bassi sono a sinistra.

DA - DATI ANALITICI

Lorenzo Canepa, Marino Chiappari, Giorgio Costa, Luca Brignole e Stefano Mazzini, campanari del Levante ligure, suonano il concerto di campane della chiesa di Sant'Andrea di Foggia in occasione del III raduno di campanari della diocesi di Chiavari. Il concerto è composto da otto campane, di cui quattro maggiori a #battaglio cadente# e quattro minori #fisse#, intonate nella scala di reb maggiore; nello specifico in "reb3", "mib3", "fa3", "solb3", "lab3", "sib3", "do4" e "reb4". I campanari si avvalgono della tecnica #a tastiera# con i #pestelli# e si alternano nell'esecuzione di venticinque brani. Purtroppo, i brani non sono stati accompagnati dai titoli e, in alcuni casi, non sono stati specificati neppure i nomi degli esecutori. Il concerto inizia con la performance di un primo campanaro, la cui identità non è nota, che esegue in modo casuale vari temi di sua conoscenza. Al minuto 00:02:50 Marino Chiappari esegue una prima suonata in tempo ternario e dal ritmo puntato organizzata nel seguente schema: intro - A x2 - B x2 - A - B x3. Segue l'esecuzione di Giorgio Costa (00:05:52) di un brano senza indicazione di titolo in tempo ternario e dal carattere vivace che presenta la seguente struttura: A - B - A - B - A - B - A - B x2. Il terzo brano (00:09:20) è eseguito da Luca Brignole, è in tempo ternario e presenta un ritmo puntato. Propone un unico tema che ripete per sette volte con alcune aggiunte o variazioni; esegue inoltre ad apertura del brano una introduzione e a chiusura del brano una breve coda. In seguito (00:13:08), Brignole esegue quattro temi differenti, presentandoli uno dopo l'altro senza ripetizioni. Al minuto 00:15:18, torna a suonare Marino Chiappari. Esegue una suonata in tempo ternario dal carattere vivace che presenta il seguente schema: A x2 - B x2 - A - B x2 - coda. Al minuto 00:18:18, Giorgio Costa esegue il brano successivo, caratterizzato da un tempo ternario e un andamento moderato. Il brano presenta un unico tema, ripetuto dal campanaro per quattro volte, talvolta arricchito da variazioni. Segue (00:21:10) un brano eseguito da Stefano Mazzini in tempo ternario, dal carattere vivace e con la struttura: A - variazione su A x3. Il brano successivo (00:23:51) viene eseguito da Luca Dellacasa. Il brano è in tempo ternario e dall'andamento moderato; presenta la seguente struttura: intro - A x2 - B - A - variazione su A - B. Successivamente, i campanari eseguono una suonata con #campana a concerto# (00:28:22); poiché l'identità dei campanari non è nota, non è possibile determinare chi stia suonando. Durante le suonate con #campana a concerto#, la campana grossa viene messa in movimento mentre le altre campane restano ferme. Al rintocco della campana si alternano

DES - Descrizione

una serie di motivi melodici e ritmici diversificati. Queste suonate, chiamate anche #a dúggiu# in dialetto o #a bicchiere# (in questo caso si indica la messa in movimento non necessariamente della campana più grossa), #in piedi# o #ducale# (termine introdotto con l'elettrificazione), sono utilizzate principalmente in occasioni solenni e rappresentano un esempio di tecnica esecutiva mista (BIBR: BRIGNOLE & MARINELLI, n.d.). La suonata successiva (00:33:44) è eseguita da un campanaro di cui non si conosce l'identità. Il brano è in tempo binario, con ritmo puntato e dall'andamento vivace. Presenta la seguente struttura: A - B - C - coda. Il brano successivo (00:35:27), di esecutore ignoto, è in tempo binario e presenta la seguente struttura: A - B - A - B - coda. Lo stesso vale per il brano successivo (00:37:33) che presenta la seguente struttura: intro - A - B - variazione su A - B - variazione su A - coda. Molto simile è anche il brano successivo (00:40:47): in tempo binario ma dal carattere vivace ed eseguito da interprete ignoto. Presenta la seguente struttura: A - B x2 - A - B x2 - coda. Dopo il minuto 00:43:33, viene eseguito un altro brano privo di titolo, e l'identità dell'esecutore rimane sconosciuta. Il brano, caratterizzato da un tempo binario e un tono allegro, segue la struttura seguente: introduzione, due ripetizioni della sezione A, una sezione B, seguita da un'altra sezione A e infine di nuovo B. Successivamente, al minuto 00:47:08, si presenta un altro brano con tempo binario e un carattere moderato. La struttura è la seguente: intro - A - B x2 - A x2. Il brano successivo (00:49:21), sebbene non specificato da Mauro Balma nei suoi appunti, è una riduzione per concerto di campane dell'aria d'opera "Questa o quella per me pari sono" (ballata del Duca) tratta da "Rigoletto" di Giuseppe Verdi. L'identità del campanaro esecutore non è nota, e egli ripete l'intera melodia due volte. Il brano seguente (00:50:54), non specificato da Mauro Balma nei suoi appunti, è la versione per campane del brano "Fin che la barca va (il grillo e la formica)". Questo brano, con testo di Flavia Arrigoni e Lorenzo Pilat e musica di Mario Panzeri, fu fondamentale per la carriera di Orietta Berti, che lo registrò nel 1970. Caratterizzato da un tempo binario e un tono allegro, presenta la seguente struttura: dopo una breve introduzione, il tema delle strofe si ripete due volte, seguito da due ripetizioni del ritornello; poi, di nuovo, si ripresentano il tema delle strofe e il ritornello. Il brano successivo (00:54:08), di cui non sono noti né il titolo né l'esecutore, è in tempo ternario, con un carattere moderato, e segue questa struttura: introduzione - A ripetuto due volte - B ripetuto due volte - variazione su B ripetuto due volte. Segue un brano (00:57:26) in tempo binario e dal carattere moderato, caratterizzato dalla struttura: intro - A - B - A - B x2. Al minuto 01:00:19, un campanaro di cui non si conosce l'identità intona un brano allegro in tempo binario, con la seguente struttura: A - B - A - B x2. Prosegue con un brano (01:02:36) in tempo ternario e dal carattere allegro, strutturato come segue: A x2 - B x2 - C - A - B - C. Il brano successivo (01:05:49) ha un andamento moderato in tempo binario e presenta la seguente struttura: intro - A - B - A - B - coda. Successivamente (01:09:09), si esegue un pezzo in tempo binario con ritmo puntato e carattere vivace, con la seguente struttura: intro - A x2 - B x2 - A - B x2. Il brano successivo (01:12:36), senza titolo e interprete noto, è in tempo ternario e dal carattere moderato, con la seguente struttura: A x2 - B x2 - A - variazione su A - A - B. Un altro brano senza titolo e interprete noto segue (01:16:02), caratterizzato da un tempo binario, un carattere allegro e la seguente struttura: intro - A x2 - B x2 - C - A - B - C x2. Il penultimo brano (01:21:34) è in tempo binario, allegro e presenta la seguente struttura: intro - A x2 - B - A - B. Infine, l'ultimo brano (01:23:34), di cui sono sconosciuti titolo e

interprete come molti precedenti, è in tempo ternario, allegro e segue la seguente struttura: intro - A x2 - B - A - B x2 - A. La registrazione del concerto, effettuata da Mauro Balma il 18 ottobre 2009, è compromessa dalle interferenze del vento in alcuni tratti all'inizio della registrazione.

DRE - Elementi strutturali

Esecuzione composta da venticinque brani o suonate (con più esecutori)

NSC - Notizie storico-critiche

Tra i sistemi di suono delle campane in Italia si trova il #sistema ligure#. Fino alla fine del XVIII sec. i complessi campanari liguri erano costituiti da 3 campane ma nelle città, nelle chiese più grandi e nelle Cattedrali si potevano contare fino a 5-7 campane. La tendenza generalizzata nel tempo è stata quella di aumentare il numero di campane, non solo nelle Cattedrali ma anche nelle Chiese di più piccole dimensioni. La tradizione campanaria ligure privilegia l' esecuzione di melodie a campane ferme, o #a carillon# (termine quest' ultimo utilizzato però impropriamente poiché in genere indica le batterie di decine di campane semitonate diffuse principalmente in Paesi Bassi, Stati Uniti, Belgio, Francia e Germania). Altro spazio importante è riservato alle cosiddette #tecniche miste#, ossia quelle che prevedono l'uso di una o due campane in movimento contemporaneamente al suono delle altre ferme. L'uso delle sole campane a distesa o a bicchiere senza accompagnamento musicale delle altre suonate da ferme è da associarsi, prevalentemente, per richiami e funzioni funebri, pur con alcune eccezioni. Ancora fino agli anni '50 del Novecento si suonava principalmente con il metodo # a corde altrimenti detto #a cordette# (in uso ancora oggi), dato che il numero dei bronzi si fermava in media a 5. L'aumento del numero delle campane portò all'introduzione anche della tastiera e poi, a partire dagli anni '70, dell'elettrificazione. In generale le campane ferme vengono azionate principalmente in tre modi: #a cordette#, #a tastiera# (con i pestelli) o agendo manualmente sui battagli. I Concerti a 5 campane rappresentavano buona parte dei concerti liguri fino agli anni '50-'60, soprattutto nei piccoli paesi. Sono tutt'oggi molto diffusi e si suonano ancora #a cordette# concerti fino a 6 campane. La maggior parte è intonata in scala maggiore, alcuni in scala minore. Il repertorio campanario ligure è costituito principalmente da: segnali, suonate #alla romana#, #baudette# e simili, suonate antiche, suonate recenti, lodi religiose e simili, canzoni e canti profani, brani patriottici, ballabili, brani tratti dal repertorio colto.

AT - ATTORE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE

ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Canepa, Lorenzo
ATTS - Sesso	M

AT - ATTORE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE

ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Chiappari, Marino
ATTS - Sesso	M

AT - ATTORE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE

ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Costa, Giorgio
ATTS - Sesso	M

AT - ATTORE INDIVIDUALE**ATT - ATTORE**

ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTB - Contesto culturale	Brignole, Luca
ATTS - Sesso	M

AT - ATTORE INDIVIDUALE**ATT - ATTORE**

ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Mazzini, Stefano
ATTS - Sesso	M

DU - DOCUMENTO AUDIO

DUC - Codice	TP257
DUL - Titolo	TP257_San_Andrea_di_Foggia_GE_18102009
DUU - Durata	18':50"
DUB - Abstract	Registrazione effettuata da Mauro Balma di concerto di 8 campane suonate da più campanari, il 18/10/2009 nella Chiesa di Sant'Andrea di Foggia

DUO - SUPPORTO AUDIO ORIGINALE

DUOC - Codice	TP257
DUOT - Tipo di registrazione	digitale
DUOF - Formato	cassetta DAT

DUM - RIVERSAMENTO

DUMC - Codice	TP257
DUMT - Tipo di registrazione	digitale
DUMF - Formato	file digitale WAV

DUMI - Indice	1_[Senza indicazione titolo] 00:00:00-00:02:50; 2_[Senza indicazione titolo] 00:02:50-00:05:50; 3_[Senza indicazione titolo] 00:05:52-00:09:19; 4_[Senza indicazione titolo] 00:09:20-00:13:06; 5_[Senza indicazione titolo] 00:13:08-00:15:16; 6_[Senza indicazione titolo] 00:15:18-00:18:16; 7_[Senza indicazione titolo] 00:18:18-00:21:08-; 8_[Senza indicazione titolo] 00:21:10-00:23:50; 9_[Senza indicazione titolo] 00:23:51-00:28:20; 10_[Senza indicazione titolo] 00:28:22-00:33:42; 11_[Senza indicazione titolo] 00:33:44-00:37:30; 12_[Senza indicazione titolo] 00:37:33-00:43:30; 13_[Senza indicazione titolo] 00:43:33-00:47:06; 14_[Senza indicazione titolo] 00:47:08-00:49:19; 15_[Senza indicazione titolo] 00:49:21-00:50:52; 16_[Senza indicazione titolo] 00:50:54-00:54:06; 17_[Senza indicazione titolo] 00:54:08-00:57:23; 18_[Senza indicazione titolo] 00:57:26-01:00:16;
----------------------	---

19_[Senza indicazione titolo] 01:00:19-01:02:33; 20_[Senza indicazione titolo] 01:02:36-01:05:47; 21_[Senza indicazione titolo] 01:05:49-01:09:07; 22_[Senza indicazione titolo] 01:09:09-01:12:33; 23_[Senza indicazione titolo] 01:12:36-01:16:00; 24_[Senza indicazione titolo] 01:16:02-01:21:32; 25_[Senza indicazione titolo] 01:21:34-01:23:34;

DUG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO

DUGS - Stato	ITALIA
DUGR - Regione	Liguria
DUGP - Provincia	GE
DUGC - Comune	Genova

DUP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO

DUPN - Denominazione archivio	Archivio Mauro Balma
----------------------------------	----------------------

DUZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO

DUZG - Indicazione generica	proprietà privata
--------------------------------	-------------------

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1663353315532
FTAG - Primario /integrativo	integrativo
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	LOGO POLIFONIA SONORO
FTAK - Nome file originale	LOGO_BDI_POLIFONIA.jpg

REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO

REGN - Codice identificativo	TP257
REGM - Primario /integrativo	primario
REGX - Genere	documentazione allegata
REGP - Tipo/formato	file digitale
REGZ - Denominazione /titolo	TP257_San_Andrea_di_Foggia_GE_18102009
REGA - Autore	Balma, Mauro
REGC - Collocazione	ICBSA-Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi
REGW - Indirizzo web (URL)	https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia/Archivio_Balma_Campane_Liguria/Genova/TP257_San_Andrea_di_Foggia_GE_18102009.m4a
REGY - Gestione diritti	Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazio ne-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS.html

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	BALMA 1996
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Balma Mauro, Campanari campane campanili di Liguria, Sagep editrice, Genova, 1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guizzi Febo, Guida alla musica popolare in Italia. 3. Gli strumenti, LIM, Lucca, 1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BRIGNOLE & MARINELLI, n.d.
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure, «Campanologia». Consultato il 17/03/2024 da
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://www.campanariliguri.it/index.php
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.campanariliguri.it/index.php
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca, L'intonazione delle campane in Liguria e la nascita dei concerti. Tracce in archivi e campanili, in «Il Paganini», n. 6 (2020), pp. 10-20
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Ricerca/Il%20Paganini%20n.%206-2020.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca, Lo sviluppo dei concerti di campane in Liguria nel XVIII secolo, in «Il Paganini», n. 9 (2022), pp. 88-102
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.conspaganini.it/sites/default/files/Il%20Paganini%20n.%209-2022.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://it.wikipedia.org/wiki/Fin_che_la_barca_va_(il_grillo_e_la_formica)/L%27ultimo_di_dicembre
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://it.wikipedia.org/wiki/Fin_che_la_barca_va_(il_grillo_e_la_formica)/L%27ultimo_di_dicembre
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://it.wikipedia.org/wiki/Rigoletto
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://it.wikipedia.org/wiki/Rigoletto
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Salvalaggio, Elisa
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
RSR - Referente verifica scientifica	Balma, Mauro
RSR - Referente verifica scientifica	Musumeci, Elena
RSR - Referente verifica scientifica	Rizzoni, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Musumeci, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Rizzoni, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Magnani, Fabrizio