

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDI
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377934
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	S236

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	MUSICA STRUMENTALE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Concerto di campane #a tastiera# Santa Maria del Campo 1993
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attuale
OGDN - Denominazione	Concerto di campane
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda di insieme
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

RD - REDAZIONE

RDM - Modalità di redazione	archivio
-----------------------------	----------

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	Correlazione di contesto
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	chiesa parrocchiale
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0700109737

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE

PRVC - Comune	Rapallo
PRVL - Località	Santa Maria del Campo
PRE - Diocesi	Chiavari
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCL - Luogo	Chiesa di Nostra Signora Assunta
PRM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	Balma, Mauro
DRT - Denominazione della ricerca	Ricerca sul patrimonio campanario ligure
DRL - Rilevatore	Balma, Mauro
DRD - Data del rilevamento	31/12/1993
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	9.1937582464
GECY - Coordinata y	44.357829516
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato
CA - OCCASIONE	
CAR - Occasione religiosa	si
CAC - Occasione civile	si
CAO - OCCASIONI	
CAOI - Occasione indeterminata	si
RC - RICORRENZA	
RCP - Ricorrenza bene	no
CU - COMUNICAZIONE	
CUS - MUSICALE STRUMENTALE	
CUSS - Strumenti musicali solisti	concerto di campane
CUSD - Modalità esecutiva	monodia strumentale
	#A tastiera#. Si tratta di una tecnica relativamente recente, resasi necessaria per suonare concerti con più di 6 campane. Tale sistema è stato poi applicato anche ai concerti da 4, 5 e 6, per i quali non era stato concepito. La tastiera è formata da un'intelaiatura di ferro e da un numero di grandi tasti di legno, o in ferro, che corrisponde al numero di campane presenti. Premendo un tasto si aziona il battaglio della campana corrispondente. Prima di suonare ogni campana mobile viene inclinata con la "bocca" verso l'esterno in modo che la distanza fra il

CUSN - Note

battaglio e il labbro della campana dove esso va a rintoccare sia minore di quella normale. In tal modo sarà necessario applicare meno forza su ogni tasto affinché il battaglio vada a colpire le pareti interne. Il battaglio di ogni campana è collegato ad una catena, collegata al muro e parallela al pavimento della cella campanaria. Su questa catena se ne inserisce un'altra perpendicolare ad essa e collegata al tasto da percuotere tramite ganci regolabili. I pestelli sono il segno distintivo dell'arte campanaria ligure poiché solo in Liguria, per percuotere i tasti della tastiera, i campanari utilizzano dei pestelli in legno. La parte inferiore è rivestita in gomma dura in modo da attutire il colpo e da non danneggiare pestello e tasto. Essi sono il vero e proprio segno "distintivo" del campanaro ligure che suoni a tastiera, sono pochissimi i campanari liguri che percuotono la tastiera a mani nude. Altra prerogativa esclusivamente ligure riguardo alla tastiera è quella di avere due modi per disporre l'ordine delle campane rispetto ai tasti. Nel Genovesato si tende ad avere i bassi sulla destra: l'ordine dei suoni è quindi rovesciato rispetto a quello dei normali strumenti a tastiera. Nel Levante invece i bassi sono a sinistra.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

Giovanni Battista "Bacci" Bavestrello suona il concerto di campane della chiesa di Santa Maria del Campo, situata nell'omonima frazione del comune di Rapallo, in provincia di Genova. Il concerto è composto da dodici campane intonate sulla scala di do maggiore, con l'aggiunta di una campana in "sib"; nello specifico le campane sono intonate in "do3", "re3", "mi3", "fa3", "sol3", "la3", "si3", "do4", "re4", "mi4", "fa4", "sib4". Il campanaro utilizza la tecnica #a tastiera# con i #pestelli# ed esegue otto brani. Il primo brano è una suonata per la messa, in cui, come in qualsiasi suonata con #campana a concerto#, la campana più grande viene messa in movimento mentre le altre rimangono ferme e vengono suonate eseguendo motivi melodici e ritmici vari. Le suonate con #campana a concerto#, in dialetto #a dúggu# (o #a bicchiere#, in questo caso si indica il movimento di una campana che non è necessariamente la più grande), #in piedi# o #ducale# (termine introdotto con l'elettrificazione), sono utilizzate principalmente nelle occasioni solenni e rappresentano un esempio di tecnica esecutiva mista (BIBR: BRIGNOLE & MARINELLI, n.d.). Il secondo brano (00:02:23) è un valzer dal carattere allegro, con la seguente struttura: A - B - A - B - A - B - A. Il terzo brano, intitolato "La farfalla" (00:05:08), è in tempo binario e dal carattere vivace, con lo schema: A - B - C - A - B - C - B - A - B - C - A - B - C. Successivamente, il campanaro esegue una mazurca intitolata "La primavera" (00:08:00); il brano, in tempo binario e dal carattere allegro, presenta la struttura: A - B x2 - A - B - A - B x2 - A. Segue il brano "La cesarina" (00:11:00), una mazurca composta da Cesare Pezzolo, solitamente eseguita all'organetto. La sua struttura è: A - B x2 - A - C x2 - A. Successivamente, il campanaro esegue un canto popolare valdostano (00:13:38), in tempo binario e dal carattere moderato, con la seguente struttura: intro - A - B - A - B - A - B - A. Al minuto 00:16:37, esegue dei suoni isolati sulle campane, organizzati in due scale ascendenti. Segue poi una tarantella (00:17:15), che presenta lo schema: A - B - C x2 - A - B - C x2 - A - B - C. Il penultimo brano è la pastorale natalizia "Tu scendi dalle stelle" (00:20:45), dove il campanaro esegue per intero la melodia, ripetendola tre volte. Si tratta di un canto natalizio composto da Sant'Alfonso Maria de' Liguori nel dicembre del 1744 a Deliceto, in provincia di Foggia. È conosciuto anche con i titoli di "Canzoncina a Gesù Bambino" o "A Gesù Bambino", ed è diffuso in tutta Italia. Il concerto si conclude con

	un valzer scritto dal campanaro per un suo giovane allievo, Roberto (00:23:58), in tempo binario e dal carattere allegro, con la struttura: A - B - A - C - A - B - A - C - A. La registrazione del concerto è stata realizzata da Mauro Balma il 31 dicembre 1993.
DRE - Elementi strutturali	Esecuzione composta da 9 brani o suonate (singolo esecutore)
NRL - Notizie raccolte sul luogo	Giovanni Battista, detto "Bacci" Bavestrello, è un noto campanaro di Rapallo, che ha formato e ispirato molti campanari delle generazioni più giovani. Nato a Rapallo nel 1933, ha iniziato a suonare le campane intorno ai vent'anni, imparando dallo zio, che utilizzava la tecnica #a cordette#. Si esercitava sul concerto di campane della chiesa di Santa Maria del Campo a Rapallo. All'epoca, le campane erano solo quattro, ma nel giro di pochi anni vennero sostituite con un concerto di dodici campane, lo stesso descritto in questa scheda.
NSC - Notizie storico-critiche	Tra i sistemi di suono delle campane in Italia si trova il #sistema ligure#. Fino alla fine del XVIII sec. i complessi campanari liguri erano costituiti da 3 campane ma nelle città, nelle chiese più grandi e nelle Cattedrali si potevano contare fino a 5-7 campane. La tendenza generalizzata nel tempo è stata quella di aumentare il numero di campane, non solo nelle Cattedrali ma anche nelle Chiese di più piccole dimensioni. La tradizione campanaria ligure privilegia l' esecuzione di melodie a campane ferme, o #a carillon# (termine quest' ultimo utilizzato però impropriamente poiché in genere indica le batterie di decine di campane semitonate diffuse principalmente in Paesi Bassi, Stati Uniti, Belgio, Francia e Germania). Altro spazio importante è riservato alle cosiddette #tecniche miste#, ossia quelle che prevedono l'uso di una o due campane in movimento contemporaneamente al suono delle altre ferme. L'uso delle sole campane a distesa o a bicchiere senza accompagnamento musicale delle altre suonate da ferme è da associarsi, prevalentemente, per richiami e funzioni funebri, pur con alcune eccezioni. Ancora fino agli anni '50 del Novecento si suonava principalmente con il metodo #a corde altrimenti detto #a cordette# (in uso ancora oggi), dato che il numero dei bronzi si fermava in media a 5. L'aumento del numero delle campane portò all'introduzione anche della tastiera e poi, a partire dagli anni '70, dell'elettrificazione. In generale le campane ferme vengono azionate principalmente in tre modi: #a cordette#, #a tastiera# (con i pestelli) o agendo manualmente sui battagli. I Concerti a 5 campane rappresentavano buona parte dei concerti liguri fino agli anni '50-'60, soprattutto nei piccoli paesi. Sono tutt'oggi molto diffusi e si suonano ancora #a cordette# concerti fino a 6 campane. La maggior parte è intonata in scala maggiore, alcuni in scala minore. Il repertorio campanario ligure è costituito principalmente da: segnali, suonate #alla romana#, #baudette# e simili, suonate antiche, suonate recenti, lodi religiose e simili, canzoni e canti profani, brani patriottici, ballabili, brani tratti dal repertorio colto
AT - ATTORE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTB - Contesto culturale	Bavestrello, Giovanni Battista #Bacci#
DU - DOCUMENTO AUDIO	
DUC - Codice	TP144c
DUL - Titolo	TP144c_Santa_Maria_del_Campo_GE_31121993

DUU - Durata	26':54"
DUB - Abstract	Registrazione effettuata da Mauro Balma di concerto di 12 campane suonate da Giovanni Battista Bavestrello #Bacci#, il 31/12/1993 nella Chiesa di Chiesa di Nostra Signora Assunta a Santa Maria del Campo
DUO - SUPPORTO AUDIO ORIGINALE	
DUOC - Codice	TP144
DUOT - Tipo di registrazione	analogica
DUOF - Formato	nastro magnetico in bobina
DUOM - Frequenza/velocità	19 cm/s
DUM - RIVERSAMENTO	
DUMC - Codice	TP144c
DUMT - Tipo di registrazione	digitale
DUMF - Formato	file digitale WAV
DUMI - Indice	1_Sonata per la messa 00:00-02:20; 2_Valzer 02:23-05:00; 3_La farfalla 05:08-07:55; 4_Mazurca La primavera 08:00-10:55; 5_Cesarina 11:00-13:30; 6_Valdostano 13:38-16:30; 7_Suoni isolati delle campane 16:37-17:10; 8_Tarantella 17:15-20:40; 9_Pastorale di Natale 20:45-23:50; 9_Valzer per Roberto 23:58-26:54
DUG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO	
DUGS - Stato	ITALIA
DUGR - Regione	Liguria
DUGP - Provincia	GE
DUGC - Comune	Genova
DUP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO	
DUPN - Denominazione archivio	Archivio Mauro Balma
DUZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO	
DUZG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1663353315532
FTAG - Primario /integrativo	integrativo
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	LOGO POLIFONIA SONORO
FTAK - Nome file originale	LOGO_BDI_POLIFONIA.jpg
REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO	
REGN - Codice identificativo	TP144c
REGM - Primario /integrativo	primario
REGX - Genere	documentazione allegata

REGP - Tipo/formato	file digitale
REGZ - Denominazione /titolo	TP144c_Santa_Maria_del_Campo_GE_31121993
REGA - Autore	Balma, Mauro
REGC - Collocazione	ICBSA-Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi
REGW - Indirizzo web (URL)	https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia/Archivio_Balma_Campane_Liguria/Genova/TP144c_Santa_Maria_del_Campo_GE_31121993.m4a
REGY - Gestione diritti	Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazio ne-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS. html
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	New_1725895799357
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	appunti di ricerca
FNTT - Denominazione /titolo	Appunti S. Maria del Campo
FNTA - Autore	Balma, Mauro
FNTD - Riferimento cronologico	1971-2021
FNTN - Nome archivio	Archivio Mauro Balma
FNTK - Nome file originale	Appunti S. Maria del Campo.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Balma Mauro, Campanari campane campanili di Liguria, Sagep editrice, Genova, 1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guizzi Febo, Guida alla musica popolare in Italia. 3. Gli strumenti, LIM, Lucca, 1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca & Marinelli Alessandro, Il sistema Ligure, «Campanologia». Consultato il 06/03/2024 da
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://www.campanariliguri.it/index.php
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.campanariliguri.it/index.php
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca, L'intonazione delle campane in Liguria e la nascita dei concerti. Tracce in archivi e campanili, in «Il Paganini», n. 6 (2020), pp. 10-20
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Ricerca/Il%20Paganini%20n.%206-2020.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca, Lo sviluppo dei concerti di campane in Liguria nel XVIII secolo, in «Il Paganini», n. 9 (2022), pp. 88-102
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.conspaganini.it/sites/default/files/Il%20Paganini%20n.%209-2022.pdf
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Salvalaggio, Elisa
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
RSR - Referente verifica scientifica	Balma, Mauro
RSR - Referente verifica scientifica	Musumeci, Elena
RSR - Referente verifica scientifica	Rizzoni, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Musumeci, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Rizzoni, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Magnani, Fabrizio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione	2024

RVME - Ente/soggetto responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RVMN - Operatore	Grancagnolo, Erika