

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDI

LIR - Livello catalogazione P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377933

ESC - Ente schedatore ICCD

ECP - Ente competente per tutela S236

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria MUSICA STRUMENTALE

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Concerto di campane #a tastiera# San Cipriano 1995

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo attuale

OGDN - Denominazione Concerto di campane

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico scheda di insieme

OGM - Modalità di individuazione documentazioni audio-visive

RD - REDAZIONE

RDM - Modalità di redazione archivio

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione è in relazione con

RSES - Specifiche tipo relazione Correlazione di contesto

RSET - Tipo scheda A

RSED - Definizione del bene chiesa parrocchiale

RSEC - Identificativo univoco della scheda 0700112597

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di rilevamento

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia GE

PRVC - Comune	Serra Riccò
PRVL - Località	San Cipriano
PRE - Diocesi	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCL - Luogo	Chiesa dei Santi Cornelio e Cipriano
PRM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	Balma, Mauro
DRT - Denominazione della ricerca	Ricerca sul patrimonio campanario ligure
DRL - Rilevatore	Balma, Mauro
DRD - Data del rilevamento	25/02/1995
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	8.9123481522
GECY - Coordinata y	44.497934874
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato
CA - OCCASIONE	
CAR - Occasione religiosa	si
CAC - Occasione civile	si
CAO - OCCASIONI	
CAOI - Occasione indeterminata	si
RC - RICORRENZA	
RCP - Ricorrenza bene	no
CU - COMUNICAZIONE	
CUS - MUSICALE STRUMENTALE	
CUSS - Strumenti musicali solisti	concerto di campane
CUSD - Modalità esecutiva	monodia strumentale
	#A tastiera#. Si tratta di una tecnica relativamente recente, resasi necessaria per suonare concerti con più di 6 campane. Tale sistema è stato poi applicato anche ai concerti da 4, 5 e 6, per i quali non era stato concepito. La tastiera è formata da un'intelaiatura di ferro e da un numero di grandi tasti di legno, o in ferro, che corrisponde al numero di campane presenti. Premendo un tasto si aziona il battaglio della campana corrispondente. Prima di suonare ogni campana mobile viene inclinata con la "bocca" verso l'esterno in modo che la distanza fra il

CUSN - Note

battaglio e il labbro della campana dove esso va a rintoccare sia minore di quella normale. In tal modo sarà necessario applicare meno forza su ogni tasto affinché il battaglio vada a colpire le pareti interne. Il battaglio di ogni campana è collegato ad una catena, collegata al muro e parallela al pavimento della cella campanaria. Su questa catena se ne inserisce un'altra perpendicolare ad essa e collegata al tasto da percuotere tramite ganci regolabili. I pestelli sono il segno distintivo dell'arte campanaria ligure poiché solo in Liguria, per percuotere i tasti della tastiera, i campanari utilizzano dei pestelli in legno. La parte inferiore è rivestita in gomma dura in modo da attutire il colpo e da non danneggiare pestello e tasto. Essi sono il vero e proprio segno "distintivo" del campanaro ligure che suoni a tastiera, sono pochissimi i campanari liguri che percuotono la tastiera a mani nude. Altra prerogativa esclusivamente ligure riguardo alla tastiera è quella di avere due modi per disporre l'ordine delle campane rispetto ai tasti. Nel Genovesato si tende ad avere i bassi sulla destra: l'ordine dei suoni è quindi rovesciato rispetto a quello dei normali strumenti a tastiera. Nel Levante invece i bassi sono a sinistra.

DA - DATI ANALITICI**DES - Descrizione**

Fabrizio Rosseti, giovane campanaro di San Cipriano, suona il concerto di campane della chiesa parrocchiale dei Santi Cornelio e Cipriano, situata nella frazione di San Cipriano, nel comune di Serra Riccò, in provincia di Genova. Il concerto è composto da cinque campane intonate rispettivamente in "do", "re", "mi", "fa" e "sol". Il campanaro esegue tre brani senza titolo specificato. Il primo brano, in tempo binario e con un andamento moderato, si articola nella seguente struttura: A x2 - B x2 - A - C x2 - variazione su A x2 - coda. Il secondo brano (00:03:21), anch'esso in tempo binario e caratterizzato da un ritmo vivace, segue questa struttura: intro - A x2 - B x2 - A - B - variazione su A x2 - variazione su B. Il terzo brano (00:06:04), in tempo ternario e di carattere moderato, presenta la seguente struttura: intro - A x2 - B x2 - A x2 - B x2 - variazione su B x2 - B x2 - variazione su B. La registrazione del concerto è stata realizzata da Mauro Balma il 25 febbraio 1995.

DRE - Elementi strutturali

Esecuzione composta da tre brani o suonate (singolo esecutore)

NRL - Notizie raccolte sul luogo

Registrazione effettuata sotto la cella campanaria. - Fabrizio Rosseti, originario di San Cipriano e ventottenne all'epoca delle registrazioni, ha rimesso in funzione il campanile della chiesa parrocchiale di San Cipriano, ormai elettrificato. Ha appreso i repertori ascoltando le registrazioni presenti nel quadro elettrico e successivamente osservando i repertori di altri campanari in diversi campanili (BIBR: BALMA 1996, pp. 47-48).

Tra i sistemi di suono delle campane in Italia si trova il #sistema ligure#. Fino alla fine del XVIII sec. i complessi campanari liguri erano costituiti da 3 campane ma nelle città, nelle chiese più grandi e nelle Cattedrali si potevano contare fino a 5-7 campane. La tendenza generalizzata nel tempo è stata quella di aumentare il numero di campane, non solo nelle Cattedrali ma anche nelle Chiese di più piccole dimensioni. La tradizione campanaria ligure privilegia l'esecuzione di melodie a campane ferme, o #a carillon# (termine quest'ultimo utilizzato però impropriamente poiché in genere indica le batterie di decine di campane semitonate diffuse principalmente in Paesi Bassi, Stati Uniti, Belgio, Francia e Germania). Altro spazio importante è riservato alle cosiddette #tecniche miste#, ossia quelle che prevedono l'uso di una o due campane in movimento contemporaneamente al suono delle altre ferme. L'uso delle sole

NSC - Notizie storico-critiche

campane a distesa o a bicchiere senza accompagnamento musicale delle altre suonate da ferme è da associarsi, prevalentemente, per richiami e funzioni funebri, pur con alcune eccezioni. Ancora fino agli anni '50 del Novecento si suonava principalmente con il metodo # a corde altrimenti detto #a cordette# (in uso ancora oggi), dato che il numero dei bronzi si fermava in media a 5. L'aumento del numero delle campane portò all'introduzione anche della tastiera e poi, a partire dagli anni '70, dell'elettrificazione. In generale le campane ferme vengono azionate principalmente in tre modi: #a cordette#, #a tastiera# (con i pestelli) o agendo manualmente sui battagli. I Concerti a 5 campane rappresentavano buona parte dei concerti liguri fino agli anni '50-'60, soprattutto nei piccoli paesi. Sono tutt'oggi molto diffusi e si suonano ancora #a cordette# concerti fino a 6 campane. La maggior parte è intonata in scala maggiore, alcuni in scala minore. Il repertorio campanario ligure è costituito principalmente da: segnali, suonate #alla romana#, #baudette# e simili, suonate antiche, suonate recenti, lodi religiose e simili, canzoni e canti profani, brani patriottici, ballabili, brani tratti dal repertorio colto.

AT - ATTORE INDIVIDUALE**ATT - ATTORE**

ATTI - Ruolo	Esecutore
ATTZ - Nazionalità	Italiana
ATTN - Nome	Rosseti, Fabrizio
ATTS - Sesso	M

DU - DOCUMENTO AUDIO

DUC - Codice	TP157c
DUL - Titolo	TP157c_San_Cipriano_GE_25021995
DUU - Durata	08':37"
DUB - Abstract	Registrazione effettuata da Mauro Balma di concerto di 6 campane suonate da Fabrizio Rosseti, il 25/02/1995 nella Chiesa dei Santi Cornelio e Cipriano a S. Cipriano

DUO - SUPPORTO AUDIO ORIGINALE

DUOC - Codice	TP157
DUOT - Tipo di registrazione	digitale
DUOF - Formato	MiniDisc

DUM - RIVERSAMENTO

DUMC - Codice	TP157c
DUMT - Tipo di registrazione	digitale
DUMF - Formato	file digitale WAV
DUMI - Indice	1_[senza indicazione titolo] 00:00-03:15; 2_[senza indicazione titolo] 03:21-06:00; 3_[senza indicazione titolo] 06:04-08:37

DUG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO

DUGS - Stato	ITALIA
DUGR - Regione	Liguria
DUGP - Provincia	GE
DUGC - Comune	Genova

DUP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO**DUPN - Denominazione
archivio**

Archivio Mauro Balma

DUZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO**DUZG - Indicazione
generica**

proprietà privata

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

New_1663353315532

**FTAG - Primario
/integrativo**

integrativo

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAM - Titolo/didascalia

LOGO POLIFONIA SONORO

FTAK - Nome file originale

LOGO_BDI_POLIFONIA.jpg

REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO**REGN - Codice
identificativo**

TP157c

**REGM - Primario
/integrativo**

primario

REGX - Genere

documentazione allegata

REGP - Tipo/formato

file digitale

**REGZ - Denominazione
/titolo**

TP157c_San_Cipriano_GE_25021995

REGA - Autore

Balma, Mauro

REGC - Collocazione

ICBSA-Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi

**REGW - Indirizzo web
(URL)**https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/Polifonia/Archivio_Balma_Campane_Liguria/Genova/TP157c_San_Cipriano_GE_25021995.m4a**REGY - Gestione diritti**Beni Culturali Standard (BCS) <https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazio-ne-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS.html>**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBF - Tipo

libro

**BIBM - Riferimento
bibliografico completo**

Balma Mauro, Campanari campane campanili di Liguria, Sagep editrice, Genova, 1996

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBF - Tipo

monografia

**BIBM - Riferimento
bibliografico completo**

Guizzi Febo, Guida alla musica popolare in Italia. 3. Gli strumenti, LIM, Lucca, 1996

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBF - Tipo

monografia

**BIBM - Riferimento
bibliografico completo**

Montanari Claudio, Musicisti di campane, LIM, Lucca, 2009

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://campanologia.org/sistemi-italiani/il-sistema-ligure
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://www.campanariliguri.it/index.php
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.campanariliguri.it/index.php
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca, L'intonazione delle campane in Liguria e la nascita dei concerti. Tracce in archivi e campanili, in «Il Paganini», n. 6 (2020), pp. 10-20
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Ricerca/Il%20Paganini%20n.%206-2020.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Brignole Luca, Lo sviluppo dei concerti di campane in Liguria nel XVIII secolo, in «Il Paganini», n. 9 (2022), pp. 88-102
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.conspaganini.it/sites/default/files/Il%20Paganini%20n.%209-2022.pdf
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Salvalaggio, Elisa
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
RSR - Referente verifica scientifica	Balma, Mauro
RSR - Referente verifica scientifica	Musumeci, Elena
RSR - Referente verifica scientifica	Rizzoni, Claudio

FUR - Funzionario responsabile	Musumeci, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Rizzoni, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Magnani, Fabrizio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione	2024
RVME - Ente/soggetto responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RVMN - Operatore	Grancagnolo, Erika